

# الفرج بعد البسدة

للفاضى أبى على المحسن على النّوخى

انطوان دى ريب ودرايه  
الدكتور محمد حسن عبد الله

مكتبة وهيب

١٤ شارع الجمهورية - عابدين

القاهرة تليفون: ٢٣٩١٧٤٧٠

فاكس: ٢٣٩٠٣٧٤٦

اسم الكتاب: الفرج بعد الشدة  
اسم المؤلف: القاضي أبى على المحسن  
على التنوخى

ترتيب ودراسة: الدكتور محمد حسن

عبد الله

الطبعة الثانية

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٩ م.

مكتبة وهبة، ١٤ شارع الجمهورية -

عابدين - القاهرة.

٢٨٠ صفحة، ١٧ × ٢٤ سم

رقم الإيداع: ٩٢ / ٧٩٤٤

الترقيم الدولي L.S.B.N

4 - 3947 - 00 - 977

### تحذير

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة وهبة  
(للطباعة والنشر). غير مسموح بإعادة  
نشر أو إنتاج هذا الكتاب أو أى جزء  
منه، أو تخزينه على أجهزة استرجاع  
أو استرداد إلكترونية، أو ميكانيكية،  
أو نقله بأي وسيلة أخرى، أو تصويره،  
أو تسجيله على أى نحو، بدون أخذ  
موافقة كتابية مسبقة من الناشر.

All rights reserved to Wabwah Publisher.  
No Part of this Publication may be  
reproduced, stored in a retrieval system,  
or transmitted, in any form or by any means,  
electronic, mechanical, photocopying, recording  
or otherwise, without the prior written  
permission of the publisher.

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تتوير

تقوم مادة هذا الكتاب على اختيار قصص وأخبار ونوادر، من كتاب «الفرج» بعد الشدة، للقاضي التنوخي.

هذا الاختيار انتقاء واصطفاء يرتفع بالثراث إلى «المعاصرة» ويلبى مطالبها، دون أن تتعارض مع «الأصالة».

قدمنا لهذه المختارات بدراسة فنية ضافية، وسجلنا -عقبها- القصص دون تعديل يمسّ بناءها الفني أو تُغيّر من محتواها ومغزاها.

إننا نقدّم هذا الكتاب إلى:

\* الباحث في التراث القصصي عند العرب.

\* الكاتب الدرامي للإذاعة والتلفزيون والمسرح والسينما.

\* أهل الدعوة والتذكير.

\* المؤرخ الذي يبحث عن الحقيقة خارج كتب التاريخ «الرسمية».

\* القارئ العام الذي يبحث عن سر القوة في حضارة العروبة والإسلام.

دكتور

محمد حسن عبد الله





## القسم الأول:

### الدراسة الفنية

عن عصر القاضى التَّنُوخى، وشخصيته،  
ومصادره فى اجتناء القصص والأخبار، ومحاور  
اهتمامه، وخصائص فنه



## الفصل الأول

### ثلاث صُور

#### العصر - الكاتب - الكتاب

##### ١- صورة العصر:

كتاب «الفرَجُ بعد الشِّدة» ألفه القاضى «المُحسِّنُ بنُ على التَّنُوخِيُّ» المعروف بالقاضى التَّنُوخِيُّ. وهذا الكتاب تقوم مادته الأساسية على الأخبار والنوادر التى تُساق فى أسلوب قصصى، ومع أهمية هذا الجانب، من الفن القصصى فى التراث العربى لا يزال قليلَ الحظ من عناية الباحثين، وموضعَ اتهامٍ عند بعض المستشرقين؛ فإن أهمية «الفرَج بعد الشِّدة» تتجاوز كونه من أحسن المصادر وأقربها إلى المنهج العلمى التوثيقى، وإلى الشمول أيضاً، إلى أمور أخرى لا تقل فى درجة الضرورة، لعلاقته بالسيرة الشخصية لمؤلفه، وكِدِّلالاته المتنوعة التى تشعب إلى المستويات الاجتماعية، والأنشطة الإنسانية فى عصر مؤلفه.

ولقد وُلِدَ القاضى التَّنُوخِيُّ سنةً سبعٍ وعشرينَ وثلاثمائة (٣٢٧ هـ) بالبصرة<sup>(١)</sup>، وتوفيَّ سنةً أربعٍ وثمانينَ وثلاثمائة (٣٨٤ هـ) ببغداد، وإذا فقد عاش فى صميم القرن الهجرى الرابع فى أهم مواطن الحضارة العربية الإسلامية، وفى أنضج مراحلها وأشدّها خطراً.

وهذا القرن الرابع الهجرى، له صورتان على قدرٍ من التَّضادِّ عظيم، فهو عصر التقدم العلمى والنشاذ التأليفى، عصرُ الانفتاح على الحضارات الأجنبية وتميُّز الحضارة العربية، عصرُ الترف الزائد والفقر القاتل. عصرُ المؤامرات والإضرابات والأوبئة، عصرُ السُّلطة الضائعة والأمن المفقَد.

(١) انظر: وفيات الأعيان مجلد: ٤ / ١٦٢، وتاريخ بغداد: ٣ / ١٥٦، والنجوم الزاهرة: ٤ / ١٦٨، ومفتاح السعادة: ١ / ٢٤٩. وفى معجم الأدباء (١٧ / ٩٢): أنه ولد سنة ٣٢٩ هـ.

فى القرن الرابع الهجرى ظهرت الثمار العظيمة التى غرسها عصر الرشيد، وعصر المأمون من بعده. فى مجالات الحضارة بكل ما تنطوى عليه من توسع فى العمران، واعتناء بالفنون والآداب. وتشجيع للعلماء، وتيسير للحصول على المعرفة من منابعها المتقدمة. توفى المأمون سنة ٢١٨هـ، أى قبل ميلاد القاضى التنوخى بقرن كامل يزيد بضع سنوات، وفى إبان تلك الفترة كانت الخمائر قد عملت عملها، وتفتحت البراعم العظيمة التى شهد عصر المأمون نفسه بشائرها، وفاض نورها فى عصر المعتصم، واستمر إشعاؤها فى عصور خلفائه لتبلغ الذروة فى السطوع والإبهار أثناء مراحل توصف من الناحية السياسية بأنها عصر ضعف الخلفاء، واضطراب الأمن، وانتشار الفساد الإدارى. وهذا هو الوجه الآخر القاتم المضاد للوجه المشرق بنور الحضارة العربية.

وإذا كنا لا نستطيع أن نستقصى جوانب الصورة على امتداد الأرض العربية، ما بين المشرق والأندلس، فإننا لا نستطيع -أيضاً- أن نخوض فى تفاصيلها الدقيقة، إن كننا فى حدود العراق وما حوله؛ لأن الوفاء بهذه التفاصيل يتجاوز قدرة هذه الصفحات، ونكتفى بأن نسجل إشارات دالة فى حدود الفترة التى عاشها التنوخى، بذكر بعض أعلام العصر فى بعض مجالات المعرفة، فنجد أمثال أبى الحسن الأشعرى، والإسفرائينى، والقشيرى، وإمام الحرمين الجوينى، والباقلانى، وأبى بكر الجصاص، وهم من الفقهاء والمتكلمين، ومن علماء اللغة: محمد بن دريد الأزدي، وأبى بكر الأنبارى، وأبى الحسن الرمانى، ومن المتصوفة: «جماعة إخوان الصفاء» التى تعتبر من أهم مدارس الاستنارة العقلية فى تاريخ الفلسفة الإسلامية. وفى مجال الطب وترجمة كتب الحكمة من اليونانية والسريانية إلى العربية نكتفى بأن نقلب صفحات كتاب ابن أبى أصيبعة «عيون الأنباء فى طبقات الأطباء» لنكتشف أن العمل فى ميدان الطب ممارسة وترجمة. وفى مجال الفلسفة، اختصت به أسر يتوارثه أفرادها جيلاً بعد جيل، مثل آل بختيشوع بن جرجس، وآل الطيغورى وآل حنين، وحنين بن إسحق هو الذى نقل بعض ما كتب أرسطو بأمر المأمون، وآل ثابت ابن قرة الحرانى، وفى مجال التأليف كان عصر المشافهة قد ولى، وآتى ثماره الوثيقة

فى مؤلفات القرنين الثانى والثالث، ثم طُوِّرَ التأليفُ كَمَا وَكَيْفًا، فظهرت الدراسات المتخصصة، كما ظهرت الدراسات الموسوعية المتعددة الاهتمامات، بأحجامها الهائلة، وقد ذكرنا من أسماء الفقهاء واللغويين والحكماء مَنْ لا يَصْعَبُ الوقوفُ على ما كتبوا فى حقول نشاطهم الخاص وعلى المستوى الموسوعى - فيما يخص المرحلة التى نعى بها - يكفى أن نذكر «تاريخ الرسل والملوك» لمحمد بن جرير الطَّبْرِيّ (ت ٣١٠هـ)، و«مُرُوجُ الذهب» للمَسْعُودِيّ (ت ٣٤٦هـ) و«الأغانى» لأبى الفَرَجِ الأَصْبَهَانِيّ (ت ٣٥٦هـ)، و«الفَهْرِسْتُ» لابن النديم (ت ٣٨٥هـ) وهذه المصادر لا يستغنى عنها طالبُ المعرفة فى أى مجال له علاقة بالحضارة العربية، منذ أقدم عصورها، وحتى تاريخ تأليف هذه الكتب الموسوعية، وسنرى فى فِقرةٍ تاليةٍ كيف أضاف القاضى التَّوْحِيّ من مؤلفات معاصريه، فضلًا عن سابقيه، ما أغنى به سماعه من جلساته وأساتذته، مما يدل - فى النهاية - على ازدهار حركة التأليف، فضلًا عن الإبداع الفنى، والمُتَنَبِّىُّ وحده (ت ٣٥٤هـ) يُضَيِّعُ قرنًا كاملاً، بل هو مضىء إلى اليوم وسيبقى كذلك ما بقيت العربية، والنقد الأدبى، ويكفى أن نذكر: ابنَ طَبَّاطَبَا العَلَوِيَّ صاحب «عيار الشعر» (ت ٣٢٢هـ)، وقُدَّامَةُ بنَ جعفر مؤلف «نقد الشعر» (ت ٣٣٧هـ) والآمِدِيُّ، صاحب كتاب «الموازنة» (ت ٣٧٠هـ)، والقاضى الجُرْجَانِيّ مؤلف «الوساطة» (ت ٣٩٢هـ) .. هذه دعائم عصر مزدهر بألوان الثقافة المتنوعة، يقف أبو بكر الرَّاى - الطبيب الفيلسوف - علامةً شامخة على بدايته (توفى سنة ٣١١هـ)، ويقف بَدِيعُ الزمانِ الهَمْدَانِيّ على نهايته (توفى سنة ٣٩٨هـ)، وقد يكون فى الانتقال من الطب والفلسفة فى البداية إلى المقامات الأدبية وصنعتها اللغوية فى النهاية دلالات مختلفة على تحرك مركز الثقل فى ثقافة العصر، وتمهيداً للطابع الخاص الذى سيميز القرن التالى.

لقد أَلَّفَ المستشرق «آدم مِتْر» كتابه تحت عنوان: «الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى، أو عصر النهضة فى الإسلام»، وهذا الربط أو هذا الوصف له مُسَوِّغَاتُهُ التى تجدد أدلتها فى كل أشكال النشاط الفكرى والفنى والعلمى

والعمراني<sup>(١)</sup> ولعل هذه الصياغة لعنوان الكتاب، كانت وراء اختياره لعنوان كتابه عن المرحلة ذاتها في سلسلة كتاباته عن التاريخ والحضارة الإسلامية، إذ سماه «ظُهر الإسلام» والظُهر عَالِيَةُ النهار، وليس فيما قبله -أو بعده- ما يدانيه في تمامه. لقد أرجع الشيخ محمد الخُضري رقيَّ العلوم في عصر المأمون إلى سببين: أن المأمون نفسه قد اشتغل بالعلم وأمَّنَ فيه، وأن كثرةً من العلماء مختلفي الاتجاهات قد وُجدت في عصره<sup>(٢)</sup>، ولعله كان ينبغي عليه أن يضيف سبباً ثالثاً هو الحرية الفكرية التي أتاحت للعلماء، بدرجة سمحت بعقد ندوات ومناظرات حتى في مجلس الخليفة نفسه، بغير قيود إلا أدب المناظرة، بل يذكر الشيخ الخُضري أنه تنأَّظَر في مجلس المأمون اثنان في معنى «الإمامة» ينصر أحدهما «الإمامية» والآخر «الزَيْدِيَّة»، يقول الخُضري: «وهذان المذهبان كلاهما إن صحَّا يذهبان بما في أيدي آل العباس من الإمامة، ولم يمنعه ذلك من ترك حرية القول لهما»<sup>(٣)</sup>. وقد استمر هذا الاتجاه الصاعد في عصر المعتصم، وتراجع بعض الشيء في عصر المتوكل (قُتل سنة ٢٤٧هـ) وتَدَبَّزَبَ صعوداً وهبوطاً فيما بعد، ولكن باب الحوار لم يُغلق على الرغم من تسلط بعض المذاهب المحافظة كالحنابلة، ونستطيع أن نجد في صميم القرن الرابع محاوراً مشهودة بين أبي سعيد السَّيرافي النحوي (ت ٣٦٨هـ) ومُتَّى بن يُونس القنَّائي، الذي «انتهت إليه رئاسة أهل المنطق في عصره» حول المنطق اليوناني والنحو العربي<sup>(٤)</sup>، وهي مؤشِّر مهم عن طبيعة العصر واتجاه التيارات الفكرية. كما سنجد بعض الخلفاء يقرضون الشعر، ويُلحِّنُون ويُغَنُّون، وكان الوزراء من كبار المثقفين، وحتى أولئك الذين لم يكونوا عرباً فإنهم لم يكونوا أقل حماسة للثقافة العربية، كان عَضُدُ الدولة البُويهيُّ يقول الشعر ويحاور ندماءه فيه، وكان القاضي التَّوخيُّ من جلسائه، كما كانت له خزائن كتب نادرة، أقام لها خازناً خاصاً، هو أحمد ابن محمد مِسْكُوِيَّة، الذي اختُص من الفلسفة بالناحية الخُلُقِيَّة، فألف «تهذيب

(١) نقله إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة سنة ١٩٦٧.

(٢) محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ص ٢٠٦.

(٣) المرجع السابق ص ٢١٠، وقد عابت عليه بعض الطوائف والعامّة ذلك.

(٤) أوردها أبو حيان التوحيدى في كتابه: المقابسات ص ١٢١، والإمتاع والمؤانسة: ١٠٤/١ وما بعدها.

الأخلاق» كما ألف كتاب «تجارب الأمم» جرى فيه على نسق خاص، وهو الاهتمام بمواضع العبرة فى الأحداث التاريخية، والتعليق عليها تعليق الحكيم المجرب<sup>(١)</sup>.

هذا هو الوجه المشرق للقرن الرابع الهجرى، أما الوجه الآخر فتمثله أوضاع الخلافة فى ضعفها وضياعها بين المتغلبين من قادة الترك، والديلم، والمتسللين إلى مواقع التأثير فى قصر الخلافة من الجوارى والقهرمانات والخصيان، والطامحين إلى الاستقلال من أصحاب الحركات الانفصالية، كالقرامطة، والديلم، والطولونية، والحمدانية، وغيرهم ممن عانت منهم دولة الخلافة العباسية أشد العناء.

إن كتاب «الفرج بعد الشدة» سيقدم لنا من خلال أخباره القصصية صورة ذلك العصر السياسية، وهى لا تزيد على أن تكون سلسلة لا تنقطع من الحروب الداخلية وحوادث النهب والتصفية والمصادرة، وإخرا ب المدن وكبس السجون وقطع الطريق على القوافل، تلك التى تحمل رسائل أمير المؤمنين وخليفة المسلمين، لقد خلع الخليفة القاهر، وسمل<sup>(٢)</sup> (سنة ٣٢٢هـ). وأخذ الخليفة الرأضى مكانه، وقد ولد القاضى التنوخى بعد خمس سنوات مضت من خلافة الراضى، وهذا يعنى أنه عاصر خلافة الراضى، والمتقى، والمستكفى، والمطيع، والطائع - الذى خلع سنة ٣٨١هـ - وأعقبه القادر، الذى ظل خليفة لأكثر من واحد وأربعين عاماً، وقد مات التنوخى بعد ثلاث سنوات فى خلافته، وهؤلاء الخلفاء الستة لم يكن لهم من الخلافة غير الاسم، وهم بين مقتول ومعزول ومن لا يدرى من أمره شيئاً، فضلاً عن أمر المسلمين. وقد كان منصب الوزارة جزءاً من هذه الفوضى وصدى لها، فكان لمن يتغلب على خصمه، أو يستولى على إقليم، أو يجزّل الرشوة للخليفة. ويكفى أن نقلب صفحات الجزء الثامن من كتاب ابن الأثير «الكامل فى التاريخ»، الذى يرصد الحوادث المستجدة عاماً بعد عام، لنرى الصورة القلقة، بل المفرعة، للحياة السياسية والإدارية، وللنظام السالى فى ذلك العصر الذى يزهو بالعلماء والأدباء. سنكتفى بمجرد إشارة إلى أسباب مبايعة المقتدر بالخلافة بعد وفاة

(١) ظهر الإسلام: ٢٣٢/١.

(٢) السمل: إفقاد العين إصهارها بتقريب مسمار أو حديدة محماة.

المكتفى. لقد فكر الوزير -وهو العباس بن الحسن- فيمن يصلح للخلافة، فطلب مشورة أصحابه، وكان عبد الله بن المعتز أكثر المرشحين شهرة، ولكن مستشار الوزير رفضه، وقال معللاً: «فَلَيْتَقَ الله الوزيرُ، ولا يُنصَّبُ إلَّا مَنْ قد عَرَفَهُ، واطَّلَعَ على جميع أحواله، ولا يُنصَّبُ بخيلاً فيضيق على الناس ويقطع أرزاقهم، ولا طمعاً فيشتره في أموالهم، فيصادرهم، ويأخذ أموالهم وأملاكهم، ولا قليل الدين فلا يخاف العقوبة والآثام، ويرجو الثواب فيما يفعله، ولا يُؤل من عرف نعمة هذا، ويستأن هذا، وضیعة هذا وفرس هذا، ومن قد لقي الناس ولقوه، وعاملهم وعاملوه، ويتخيل، ويحسب حساب نعم الناس، وعرف وجوه دخلهم وخرجهم». فقال الوزير: صدقتَ ونصحتَ، فيمن تشير؟ قال: أصلح الموجود جعفر بن المعتضد. قال: ويحك، هو صبي!! قال ابن الفرات (المستشار): إلا أنه ابن المعتضد، وكَمْ نأتِ برجل كامل يباشر الأمور بنفسه، غير محتاج إلينا؟

هكذا بويح للمقتدر بالخلافة، لأنه لا يعرف شيئاً، ولا يستطيع أن يباشر الأمور بنفسه ومن ثم سيظل أسير إرادة وزرائه، فلا يُستغرب أن تسلط أم الخليفة، وقَهْرَمَانَةُ قصره، وقد صار لهما الحكم في كل شئون الدولة، وصارت أعظم المناصب تُنال بالرشوة، ويدل قلق منصب «الوزارة» على هذا الاضطراب العام، فقد شغله العباس بن الحسن، ثم ابن الفرات (إبان فتنه ابن المعتز) ثم ابن خاقان، ثم على بن عيسى، ثم ابن الفرات مرة ثانية، ثم حامد بن العباس، ثم عبد الله ابن محمد (بن خاقان الوزير الأسبق) ثم أبو العباس الخنصبي ثم ابن مقلة، ثم سليمان بن الحسن، ثم أبو القاسم الكلؤداني، ثم الحسين بن القاسم، ثم الفضل ابن حجر، فهؤلاء اثنا عشر وزيراً في أربعة وعشرين عاماً. تولى بعضهم الوزارة أكثر من مرة، ولم ينلها أكثرهم عن جدارة، بل بما بذل من رشوة لا بد أن يستردها مضاعفة، ومهما يكن من أمر فقد قُتل المقتدر بعد حكم طويل، وبدأت المشاورات بين أصحاب النفوذ الحقيقي من القادة والحُجَّاب، وهنا ظهرت مسوغات جديدة لاختيار الخليفة، أجملها ابن الأثير في عبارات قاطعة قال: «لما قُتل المقتدر بالله عظم قتله على مؤنس (مؤنس المظفر الخادم من أصحاب النفوذ



طوال عصر المقتدر، وقد شارك فى تدبير قتله) وقال: الرأى أن ينصب ولده أبو العباس أحمد فى الخلافة، فإنه تربيتى، وهو صبى عاقل. وفيه دين وكرم، ووفاء بما يقول، فإذا جلس فى الخلافة سمحت نفس جدته -والدة المقتدر- وإخوته، وغلمان أبيه يبذل الأموال، ولم يَتَطَّحْ فى قتل المقتدر عَزَّان (ما دام ابنه قد أخذ مكانه)، فاعترض عليه أبو يعقوب إسحق بن إسماعيل التُّوبَخْتى، وقال: بعد الكد والتعب، استرحنا من خليفة له أم، وخالة، وخدم يدبرونه، فنعود إلى تلك الحال؟! والله لا نرضى إلا برجل كامل، يدبر نفسه، ويدبِّرُنَا.

هكذا اختلت مقاييس اختيار الرجال لأجل المناصب، وافترت بين قطبين متباعدين: لماذا نأتى برجل كامل يباشر الأمور بنفسه، غير محتاج إلينا؟-: والله لا نرضى إلا برجل كامل يدبر نفسه، ويدبرنا، لقد اختير «القاهر» على هذا الأساس الأخير. ولكنه قُتل بعد عام ونصف عام لا تزيد، لأنه لم يكن رجل المنصب، كما لم يكن رجل جماعة المسلمين، بل كان رجل المصالح، ومحاور النفوذ، واختلاف الظروف، لا غير.

سيكون «الْفَرَجُ بعد الشُّدَّةِ» شاهد صدق على عصر المؤامرات، والاستنزاف الكبير لأهم مصادر القوة فى الدولة الإسلامية: الإنسان.

## ٢- صورة شخصية:

ليس من شك فى أن كتاب «الْفَرَجُ بعد الشُّدَّةِ» باستطاعته أن منحنا جوانب مهمة من حياة مؤلفه العملية، وملامحه النفسية، ترتيياً على أن الكاتب -أى كاتب- يُفَضُّ جانباً من نفسه فيما يكتب، فضلاً عن دلالة الاختيار للموضوع الذى يُؤثِّره، وبخاصة حين يكون الموضوع إنسانياً، له مساس مباشر بالحياة الشخصية لكثير من كبراء العصر ومشاهيره، ومع هذا فإن كتب التراجم قد عُنِيَتْ بإيراد بعض التفاصيل التى سيكون باستطاعتها أن تجلُّ أماننا صورة هذا القاضى الأديب، وأسباب اختياره لموضوع الْفَرَجِ بعد الشدة دون غيره، وللتنوخى غير هذا الكتاب ديوان شعر وُصِفَ

بأنه كبير، يفوق في حجمه ديوان والده، وكتاب «نشوار المحاضرة» وقد طبع مؤخراً في أجزاء ثمانية<sup>(١)</sup>، وكتاب «المُستجد من فعّلات الأجواد»، ولكن يبقى الكتاب الذي نحن بصدد أكثر إقناعاً لدى كُتّاب التراجم. وأقدم عبارة مأثورة أطلقها الثعالبي -صاحب يتيمة الدهر- وقد عاصر التّوخي، إذ عاش الثعالبي بين عامي (٣٥٠ و٤٢٩هـ)، وفيها قال مفتحاً ترجمته: «هلال ذلك القمر، وغصن هاتيك الشجر، والشاهد العدل لمجد أبيه وفضله، والفرع المثل لأصله، والنائب عنه في حياته، والقائم مقامه بعد وفاته، وفيه يقول أبو عبد الله بن الحجاج (من الوافر):

إِذَا ذُكِرَ الْقَضَاءُ وَهُمْ شُيُوخٌ      تَخَيَّرْتُ الشَّبَابَ عَلَى الشُّيُوخِ  
وَمَنْ لَمْ يَرْضَ لَمْ أَصْفَعْهُ إِلَّا      بِحَضْرَةِ سَيِّدِي الْقَاضِي التَّوْخِي

وله كتاب «الفرج بعد الشدة»، وناهيك بحسنه، وإمتاع فنه، وما جرى من الفال بيمنه، لا جرّم أنه أُسِيرَ من الأمثال، وأسرَى من الخيال<sup>(٢)</sup>.

وقد ترددت هذه العبارات فيما كتب عن التّوخي بعد الثعالبي، وهي تشير بإلحاح إلى شخصية والده، وكيف كان الولد صورة أبيه أو مستفيداً من منزلته، وارثاً لمناصبه في الحقيقة. أما أوفى ترجمة له فنجدها عند ياقوت الحموي<sup>(٣)</sup>، وقد أثبت اسمه، فهو: المحسن -بكسر السين- ابن علي، بن محمد، ابن داود، بن الفهم التّوخي، وكنيته أبو علي، وقد كان عليّ هذا قاضياً -فيما بعد- وكان يُكنى أبا القاسم، وهو نفس اسم جده -والد المحسن- وكنيته، وقد كان قاضياً أيضاً، وهناك اختلاف محدود في سلسلة نسبه، ف جاء في بعض المصادر «ابن أبي الفهم» بدلاً من «ابن الفهم»<sup>(٤)</sup>، كما أضاف ابن العماد الحنبلي تفصيلاً آخر، فداود بن إبراهيم بن تميم<sup>(٥)</sup> وعنه أخذ محسن

(١) نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، حققه ونشره عبود الشالجي سنة ١٩٧١، والنشوار: هو ما يظهر من كلام حسن، وهناك مصادر قديمة وحديثة سمته «نشوان المحاضرة» والكتاب أقل تماسكاً -من الوجهة الفنية- من الفرج بعد الشدة. أما «المستجد» فقد حققه محمد كرد علي ونشره عام ١٩٧٠.

(٢) يتيمة الدهر: ٣٤٦/٢. (٣) معجم الأدباء: ٩٢/١٧.

(٤) تاريخ بغداد ص ١٥٥ -والنجوم الزاهرة: ١٦٨/٤.

(٥) شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ١١٢/٣.

الأمين - فيما نظن - وأضاف بعدها: القحطاني التنوخي، وربما كان العكس، هو الصحيح<sup>(١)</sup>.

ومهما يكن من أمر، فإنه بشخصية هذا الوالد - «القاضي أبو القاسم على التنوخي» - يبدأ تاريخ صاحبنا وتحدد مكانته الاجتماعية ووجهته في التأليف، فقد كان من أعلام عصره، مرموق المنزل، وقد رُوِيَتْ هذه المنزلة في اختيار ابنه المحسن لمنصب القضاء وهو لا يزال في شَرخ شبابه، بل أُسِفَتْ عليه حماية الوزير أبي محمد المهلبّي - وزير مُعزّ الدولة البُوَيْهِيّ - الذي يصفه ابن الأثير بأنه «كان كريماً فاضلاً، ذا عقل ومروءة»<sup>(٢)</sup>.

وهذا المشهد الذي اختير فيه المحسن لتولى القضاء جدير بأن يروى، لما له من معاني التواضع والذكاء والإفادة من الفرصة المتاحة. يقول:

«نزل الوزير أبو محمد المهلبّي السوس (بلدة بخوزستان) فقصدته للسلام عليه وتجديد العهد بخدمته، فقال لي: بلغني أنك شهدت عند ابن سيار قاضي الأهواز؟ قلت: نعم. قال: ومن ابن سيار حتى تشهد عنده، وأنت ولدي، وابن أبي القاسم التنوخي أستاذ ابن سيار؟ قلت: ألا إن في الشهادة عنده مع الحداثة جمالاً - وكانت سني يومئذ عشرين سنة - قال: وجب أن تجيء إلى الحضرة لأتقدم إلى أبي السائب قاضي القضاة بتقليدك عملاً تقبل أنت فيه شهوداً. قلت: ما فات ذاك إذا أنعم سيدنا الوزير به، وسيبلى إليه الآن مع قبول الشهادة أقرب. فضحك وقال لمن كان بين يديه: انظروا إلى ذكائه كيف اغتنمها؟ ثم قال لي: اخرج معي إلى بغداد. فقبلت يده ودعوت له، وسار من السوس إلى بغداد، ووردت إلى بغداد في سنة تسع وأربعين وثلاثمائة<sup>(٣)</sup> فتقدم إلى أبي السائب في أمري، بما دعاه إلى أن قلدني عملاً بسقى الفرات، وكنت أأزم الوزير

(١) أعيان الشيعة: ٩٤/٤٢.

(٢) الكامل في التاريخ: ٥٤٧/٨.

(٣) لعل هذا سبب نص ياقوت أن المحسن ولد سنة ٣٢٩هـ مخالفاً جميع من ترجموا له، واعتمدوا على روايته هو نفسه بأنه ولد سنة ٣٢٧هـ.

أبا محمد، وأحضر طعامه ومجالس أنسه<sup>(١)</sup>، وهكذا صار المحسن قاضياً وهو لا يكاد يجاوز العشرين عاماً، وصار محسوباً من خاصة الوزير المهلبى، ولم يقف الأمر عند حضور طعامه ومجالس أنسه، فقد ذكر حادثة تدل على عمق المحبة التى يكنها الوزير له، والحماية التى يحرص على بسطها عليه، فقد كان الوزير فى مجلس عام ذات يوم، وكان المحسن عنده، ثم جاء الحاجب يستأذن لدخول أبى السائب -قاضى القضاة- وهنا استدنى الوزير المحسن، وتظاهر بأنه يخاطبه فى أمر خاص على جانب من السرية، وقال للمحسن همساً -بينما قاضى القضاة واقف بالباب يرى المشهد ولا يسمع وينتظر إذن الوزير له بالجلوس: «ليس بيننا سر، وإنما أردت أن يدخل أبو السائب فيراك تسارنى فى مثل هذا المجلس الحافل فلا يشك أنك معى فى أمر من أمور الدولة، فيرهبك ويحشمك ويتوفر عليك ويكرمك فإنه لا يجىء إلا بالرهبة، وهو يفضك بزيادة عداوة كانت لأبيك، ولا يشتهى أن يكون له خلف مثلك».

ويسجل المحسن لنا صدى هذه العلاقة الخاصة بينه وبين الوزير وأثرها على سلوك قاضى القضاة تجاهه، فيقول: «وجئت من غد إلى أبى السائب فكاد يحملنى على رأسه، وأخذ يجاذبنى بضروب من المحادثة والمباسة وكان ذلك دهرًا طويلاً».

وهناك جانب آخر من شخصية هذا الأب القاضى، وأشار إليه ابن خلكان صراحة، وأغفله المحسن، لما يحرص عليه الابن عادة من إجلال سيرة أبيه، وتجنب ذكر ما يمس نزاهته ووقاره، فقد وصف هذا الأب بأنه كان إلى فقهاء وقضائه: أديباً وشاعراً ظريفاً، وأنه كان من ندماء الوزير المهلبى وسماره وتعيين المحسن فى منصب القضاء وهو لا يزال صغير السن، وإرهاب قاضى القضاة من أجله دليل على ما كان بين الوزير والأب، وعبرة ابن خلكان حاسمة بالنسبة لتقرير بعض الصفات، يقول: «كان الوزير المهلبى وغيره من رؤساء العراق يميلون إليه، ويتعصبون له، ويعدون ريحانة الندماء، وتاريخ الظرفاء، وكان فى جملة الفقهاء

(١) معجم الأدباء: ٩٥/١٧، ٩٦، ٩٧- وعن مولده راجع ص ٩٢.

والقضاة الذين ينادمون الوزير المهلبى، ويجمعون عنده فى الأسبوع ليلتين على إطراح الحشمة والتبسط فى القصف والخلاعة»<sup>(١)</sup>.

سنجد «إطراح الحشمة» و «التبسط فى القصف والخلاعة» فى مجالس الرؤساء ماثلة فى حياة المحسن أيضاً، كما سنرى، مع فقهه وقضائه وجدده، بل سنجد الوصف بالظرف وسرعة الخاطر مما اشتهر به ابنه على، وكان قاضياً أيضاً، يقول عنه ابن شاکر الكتبى: «وكان ظريفاً نبيلاً جيد النادرة، اجتاز يوماً فى بعض الدروب، فسمع امرأة تقول لأخرى: كم عمر بنتك يا أختى؟ فقالت: رزقتها يوم صفع القاضى وضرب بالسياط، فرفع رأسه إليها وقال: يا بظراء، صار صفعى تاريخك، ما وجدت تاريخاً غيره؟»

«... وكان يوماً نائماً، فاجتاز واحد غثاً وأزعجه مما يصيح: شِرَاكُ النَّعَالِ شِرَاكُ النَّعَالِ، فقال لغلامه: اجمع كل نعل فى البيت وأعطها لهذا يصلحها ويستغل بها. ثم نام. وأصلحها الإسكافى واشتغل بها إلى آخر النهار، ومضى لشأنه. فلما كان فى اليوم الثانى فعل كذلك ولم يدعه ينام، فقال للغلام: أدخله، فأدخله فقال له: يا ماصٍ بظُرِّ أمِّه، أمس أصلحت كل نعل عندنا، واليوم تصيح على بابنا، هل بلغك أننا نتصافع بالنعال ونقطعها؟ قفاه، قفاه. يا سيدى أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبداً»<sup>(٢)</sup> ومع هذا الظرف، بل هذه «الخلاعة» فى استخدام بعض الألفاظ -التي تجنبنا ذكر ما زاد فحشه منها- لا يتردد ابن شاکر فى وصفه بأنه كان شيعياً معتزلياً، وكان ساكناً وقوراً».

هذان شعاعان مُسلَّطان على شخصية صاحبنا المحسن التَّنُوخى، أحدهما من والده أبى القاسم على التَّنُوخى، والآخر من ابنه أبى القاسم على بن المحسن التَّنُوخى، ولعلهما أن يكشفاً جانباً لم ينصَّ عليه مؤرخو حياة المحسن، وهو ظرفه وتسامحه، بل حسه الفنى الذى يكاد يخرج به عن تزمّت الفقيه وجد القاضى.

(١) وفيات الأعيان الجزء الأول.

(٢) فوات الوفيات: ٦٠-٦٢.

لم يقف تأثير الوالد على ولده عند حدود ما استوجب من الرعاية من خاصة أصدقائه، كما رأينا من حذب الوزير المهلبى على المحسن، مع أن هذا الوالد -نديم المهلبى- كان قد مات منذ عام ٣٤٢هـ، أى قبل أن يتولى ابنه القضاء، بسبع سنين، فهناك جانب «الوراثية» التى يمكن أن نلمح آثارها فى مزاج الابن وتنشئته وميوله، وحرصه على أن يسير على النمط الذى سارت عليه حياة أبيه، وهناك جانب ثالث لا يقل أهمية فيما نحن بصدده، فقد شغل هذا الأب منصب القاضى فى أكثر من مكان.

١- رامهرمز: وهى مدينة من نواحي خُوزِستَان، نستتج هذا من قول المحسن فى صدر الخبر: «أخبرنى أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي، خليفة أبى على القضاء بها...»<sup>(١)</sup>.

٢- الأهواز: نستتج ذلك من وصفه لمحمد بن بكر الخزاعى - صاحب ابن دُرَيْد - بقوله فى سياق أسانيدهِ: «وكان شيخاً من أهل الأدب والحديث، فقد استوطن الأهواز سنين، وكان ملازماً لأبى رحمه الله، يتفقده ويبره...».

٣- الكرخ: وهى من ضواحي بغداد وأكثر أهلها من الشيعة. نستتج ذلك من قوله فى إسناد خبر آخر: «وحدثنى أبى رضى الله عنه قال: لما كنت بالكرك، أتقلد القضاء بها، وبالمرج وأعمالها، كان بوابى رجل من أهل الكرخ».

٤- البصرة: وقد نص عليه ابن خَلِّكان، ونقله عنه أحمد أمين<sup>(٢)</sup> وليس من شك فى أن هذا التنقل بين جهات العراق وفارس كان بمثابة المدد الذى لا ينقطع لذاكرة الصبى بالحوادث المتجددة، والنماذج البشرية المختلفة، ومثيراً لتداعيات التاريخ القريب والبعيد، ولن نعجب إذاً، حين نجد مادة كتابه مستمدة من تاريخ العراق وفارس، فى نسبتها الغالبة، ومن أخبار مدنها وحكايات شعبيهما.

(١) الفَرَجُ بعد الشدة (القسم الثانى) الفصل الخامس، القصة رقم ٥.

(٢) ظهر الإسلام: ٢٤٠ / ١.

وفضلاً عن ذلك، فقد كان الأب مصدراً لبعض الأخبار التي رواها ابنه المحسن، مبتدئاً بما عاشه هذا الأب من تجارب وما شاهد من رجال وحوادث، أو ناقلاً رواية عن غيره، كما كان مجلسه يجمع أهم أدباء عصره في البصرة بخاصة، وفيها سمع المحسن من أبي بكر الصولي، وهو لم يزل حَدَّثاً<sup>(١)</sup>.

لقد مات القاضي أبو القاسم على التَّوَخُّي، وولده المحسن في الخامسة عشرة من عمره، وإذا فقد قضي في رعاية أبيه أهم سنوات تكوينه الثقافي، وأفاد إفادة مباشرة من «النَّدْوَة» الثقافية التي كان يؤمها مثقفو البصرة في بيت هذا الأب المحدث الشاعر الأديب، ولقد كانت البصرة، إلى عصر المحسن، عاصمة ثقافية هامة، تتوارث الرواية عن بوادي نجد والحجاز مما يليها، وتعتبر مستقراً لنوادر الأعراب ولهجاتهم، مما أغنى ثقافة هذه المدينة وجعل منها مدرسة محددة الملامح، شامخة الأثر، في الشعر واللغة والنحو، وغير ذلك من مكونات الثقافة العربية التراثية، ولم تكن النوادر والأخبار كل ما تعلمه وسمعه المحسن في مجلس أبيه، فقد ذكرت المصادر أنه سمع الحديث النبوي ورواه، ويحدد الخطيب البغدادي بداية ذلك بسنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة، أي أنه سمع الحديث وهو في نحو السابعة من عمره، وقد سمع من واهب بن يحيى المازني، وأبي العباس الأنرم، ومحمد بن يحيى الصولي والحسن بن محمد بن عثمان النسوي، وأبي بكر بن داسة، وأحمد بن عبيد الصفّار وطبقتهم، ونزل بغداد وأقام بها وحدث إلى حين وفاته، وكان سماعه صحيحاً<sup>(٢)</sup>. ولا تختلف عبارة ابن خلكان عما قاله البغدادي<sup>(٣)</sup>. أما ابن العماد الحنبلي فإن عبارته تُشعر بأنه استمر في سماع الأحاديث النبوية حين ترك البصرة إلى بغداد، كما أنه يخالف في أول سماعه فيجعله سنة ست وثلاثين وثلثمائة<sup>(٤)</sup>. ولعل هذا أقرب إلى القبول، إذ كان المحسن في التاسعة أو العاشرة من عمره.

(١) محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصولي، توفي سنة ٣٣٥هـ، وقد ذكر القاضي التَّوَخُّي بأنه سمع منه في البصرة في هذه السنة، انظر مثلاً: (القسم الثاني) الفصل الرابع، القصة رقم ١١ بعنوان: صفاء البديهة.

(٢) تاريخ بغداد ص ١٥٥، ١٥٦.

(٣) وفيات الأعيان: ٤/ ١٦٠.

(٤) شذرات الذهب في أخبار من ذهب: ٣/ ١١٢.

لقد تقلب المحسن في وظائف مختلفة وشغل منصب القاضى فى أكثر من مكان، ومما يؤسف له حقاً أن المصادر التاريخية القريبة من عصره لم تهتم بأن ترتب هذه الوظائف زمنياً، مع أهمية ذلك فى تحديد أطوار خبراته العملية، وعلاقة هذه الخبرات بنشاطه التأليفى، ويمكن اعتبار «نشوار المحاضرة» مصدراً أساسياً للمعرفة بحياته، من حيث قيام مادته على تدوين ما يدور فى المجالس وما يرتبط به من حوادث لم تُدَوَّن فى الكتب، وقد بذل محقق «النشوار»<sup>(١)</sup> -عبود الشالجى- جهداً طيباً فى تجميع ما يتصل بحياة القاضى التّوخيّ مباشرة، وترتيبه فى سياق زمنى متصل، أو شبه متصل. لقد استقر به الأمر فى بغداد عقب توليه قضاء القصر وبابل بسقى الفرات، سنة ٣٤٩هـ، وأصبح عضواً فى مجلس الوزير المهلبى. ويستتج المحقق أن المحسن بقى فى بغداد حتى سنة ٣٥٥هـ، وأن بعض الأعمال المتصلة بالقضاء قد أسندت إليه أيضاً فى تلك الفترة، ثم غاب عن بغداد ما بين عامى (٣٥٥ و ٣٦٠هـ). ثم عاد إليها ليستأنف ما انقطع من وجاهته الاجتماعية التى احتفظ بها برغم هذا الانقطاع. والدلائل تشير إلى أنه كان يتولى قضاء واسط سنة ٣٦٣هـ، وبعدها لجأ التّوخيّ إلى البطيحة، هارباً من ابن بَقِيَّة، وزير عز الدولة بُخْتِيار، وبقي بعيداً إلى أن وثق صلته بعضد الدولة -ابن عم عز الدولة وأقوى شخصية فى عصره- وقد كانت بينهما علاقة خاصة تحتاج قدراً من الاهتمام.

كان عَضُدُ الدولة البُوَيْهِيُّ<sup>٢</sup> (توفى سنة ٣٧٢هـ) أديباً وشاعراً، وحاكماً حارماً، وكان بلاطه يحوى نخبة من الشعراء والأدباء معدودة، وقد قدّم ياقوت وصفاً لبعض مجالس السمر فى حضرة عضد الدولة، دل على تنوع ثقافة التّوخيّ فى الشعر والرواية والموسيقى، مما سنجد عليه أكثر من دليل فى تحليل مادة كتابه، وستتظف مما يدل على مزاج القاضى ومنزلته وتطور علاقته. فقد كان يحضر مجالس سمره وفيها الغناء والشرب، ولكنه كان لا يشرب، وكان يعد قصائد يمدح بها عضد الدولة فى بعض مناسباته الخاصة، كما كان يراعى منزلة هذا

(١) نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: ٢٠-٢٤.



الملك الفارسي إذا ما سمع شيئاً من شعره، حدث أن ذكر أحدهم بيتاً من نظم عضد الدولة وهو:

وَشَرِبَ الكَاسَ مِنْ صَهْبَاءَ صِرْفٍ      يَفِيضُ عَلَى الشَّرِوبِ يَدَ النُّضَارِ  
يقول القاضي التنوخي: «فقطعت المذاكرة، وأقبلت أعظم البيت، وأفخّم أمره وأفرط في استحسانه، والاعتراف بأنني لا أحفظ ما يقاربه في الحسن والجودة فاذا كر به»<sup>(١)</sup>.

هذا إذا... القاضي التنوخي رجل الحاشية وجليس الملوك، وليس الفقيه أو القاضي، أو الناقد الأدبي، ويتأكد هذا حين نراه يُقْبَلُ الأرضَ شُكْرًا حين يُنعم عليه عَضْدُ الدولة بشيء جزيل، يستمر هذا النمط من الحياة إلى أن تحدثَ الوَحْشَةُ، ثم الفُرْقَةُ والعقوبة. وقد جرى ذلك على مرحلتين، فكانت السَّخْطَةُ الأولى بسبب تسرب خبر أُلْقِيَ يُشير إلى أن الملك بسبيله إلى القبض على صاحب بن عَبَّاد، وقد أَسْنَدَ هذا التسريب إلى القاضي التَّنُوخِي، فجفاه الملك خَمْسَةً وأربعين يومًا، يشاركه المجلس دون أن يبادلَه كلمةً أو يرفعَ إليه وجهًا، والقاضي لا يجسر على الانقطاع أو مفاتحة الملك فيما نُسِبَ إليه، إلى أن يدافعَ عن نفسه، ويعترفَ على نفسه بالوشاية بمن سبق أن اختلق الخبر وحمله عليه.

وكان القاضي التَّنُوخِي إِبَّانَ قُرْبِهِ من عضد الدولة قد توسطَ عَقْدُ مُصَاهَرَةٍ بين الوزير الفارسي، المتَغَلَّب، والخليفة الطائع، إذ تزوج الخليفة من ابنة الوزير، ولكنه مع حبه لها وشَغَفه بها، لم يحاول أن يُنجِبَ منها تَخَوُّفًا من تزايد المطامع الفارسية، وقد فَطَنَ عَضْدُ الدولة إلى معنى هذا الامتناع عن معاشرة ابنته، فَحَدَّثَ القاضي التَّنُوخِي في الأمر، وَحَمَلَهُ رسالةً إلى الخليفة على لسان والدَةِ الصَّبِيَّةِ بأنها مُسْتَرِيدَةٌ لإقبال مولانا -الخليفة- عليها وإدناؤه إياها. «فقد كُنْتُ وسيطاً هذه المصاهرة. فقلت: السمع والطاعة، وعدتُ إلى داري لألبس ثياب دار الخلافة، فاتفق أن رَلَقْتُ وَوَيْتُتُ رِجْلِي!!» والحق أن القاضي تَمَارَضَ، وتصنع حادثة

(١) معجم الأدباء: ١٧/١٠١.

الانزلاق ورضٌ عظام رجله، لعله تخوَّف من الدخول في مرحلة خصومة قادمة بين الخليفة المستضعف ووزيره القوى. والمهمة في ذاتها غير مشجعة، وهي تختلف كثيراً عن الوساطة في عقد مصاهرة، وقد كُشف أمر التمارض، فصدر أمر الملك للقاضي أن يلزم بيته، وعُزلَ عن جميع مناصبه، وصودرت أمواله، واستمر ذلك إلى وفاة عضد الدولة<sup>(١)</sup>.

هكذا استحكمت الشدة، التي انتهت إلى «فرج» طال انتظاره، وكان تأليف كتاب «الفرج بعد الشدة»، بمثابة نوع من العزاء أو طلب السلوان وتبديد قسوة الانتظار. وهذا يعنى أن القاضي التتوخي ألف كتابه وقد جاوز الأربعين من العمر، وأصبح صاحب تجربة، ابتلى الحياة وابتلته الحياة، وسنجد في كتابه هذا يتمتع بقدر عظيم من التسامح ورحابة الصدر، ينم على حكمة وبعد نظر.

خرجنا لنستسقى بيمن دعائه      وقد كاد هذب الغيم أن يبلغ الأرضاً  
فلما ابتدا يدعو تقشعت السما      فما تم إلا والغمام قد انقضاً  
وقال متغزلاً:

أقول لها والحي قد فطنوا بنا      ومالي على أيدي المنون برأح:  
لما ساءني أن وشحتني سيوفهم      وأنتك لي دون الوشاح وشاح

يقول الثعالبي في تقديمه للبيتين الأخيرين: «وأشدني غيره له وأنا مرتاب له لفرط جودته وارتفاعه عن طبقة»<sup>(٢)</sup> وهي عبارة دالة على منزلة التتوخي في الشعر، أما موقعه، أو موقع كتابه بين فنون الشر في التراث العربي، فهو ما يحتاج إلى عناية وتفصيل.

### ٣- صورة كتاب:

قسم القاضي التتوخي مادة كتابه في أربعة عشر باباً أشار إليها في مقدمته:

(١) معجم الأدباء: ١١٣/١٧، ١١٤.

(٢) نيتمة الدهر: ٣٤٧/٢.

الباب الأول: ما أنبأ الله تعالى به فى القرآن، من ذكر الفَرَج، بعد البؤس والامتحان.

الباب الثانى: ما جاء فى الآثار، من ذكر الفَرَج بعد اللاؤاء، وما يُتوصل به إلى كشف نازلِ الشدة والبلاء.

الباب الثالث: مَنْ بُشِّرَ بِفَرَجٍ مِنْ نُطْقٍ قَالَ، ونجا من محنةٍ بقولٍ أو دعاءٍ أو ابتهاج.

الباب الرابع: مَنْ استعطف غضب السلطان بصادق لفظ، أو استوقف مكروهه بموقف بيان أو وعظ.

الباب الخامس: مَنْ خرج من حبس أو أسر أو اعتقال، إلى سراح وسلامة وصلاح حال.

الباب السادس: مَنْ فارق شدة إلى رخاء، بعد بُشْرَى منام، لم يَشُبْ صِدْقَ تأويله كذبُ الأحلام.

الباب السابع: مَنْ اسْتِنْقَذَ مِنْ كَرْبٍ وَضِيقٍ خِناق، بإحدى حَالَتَيْ عَمْدٍ أو انْفَاق.

الباب الثامن: مَنْ أَشْفَى عَلَى أَنْ يُقْتَلَ، فكان الخلاص إليه من القتل أعجل.

الباب التاسع: مَنْ شَارَفَ الْمَوْتَ بِحَيَوَانٍ مُهْلِكٍ رَأَاهُ، فكفاه الله سبحانه ذلك بلفظه، ونجَّاه.

الباب العاشر: مَنْ اشْتَدَّ بِلَاؤُهُ بِمَرَضٍ نَالَهُ، فعافاه الله تعالى بأيسر سبب، وأقاله.

الباب الحادى عشر: مَنْ امْتَحِنَ مِنْ لُصُوصٍ بِسَرَقٍ أَوْ قَطْعٍ، فَعُوْضَ مِنَ الْارْتِجَاعِ وَالْخُلْفِ بِأَجْمَلِ صَنَعٍ.

الباب الثانى عشر: مَنْ أَجَاهُ خَوْفٌ إِلَى هَرَبٍ وَاسْتِتَارٍ، فَأُبْدِلَ بِأَمْنٍ، وَمُسْتَجِدٌّ نِعْمَةً، وَمَسَارٍ.

الباب الثالث عشر: مَنْ نالته شدة فى هواه، فكشفها الله تعالى عنه، وملَّكه مَنْ يَهواه.

الباب الرابع عشر: ما اختير من مُلَحِّ الأشعار فى أكثر معانى ما تقدَّم من الأمثال والأخبار.

بعد قراءة عناوين الأبواب، ونظام تتابعها، يمكن أن نكتشف أنها لا تخضع لاعتبار واحد، ومن ثَمَّ فإنها لا تتكامل، بقدر ما يمكن أن تتداخل. إن الأخبار والقصص والحكايات التى اختيرت لتأخذ مكانها فى هذا الكتاب، تم انتقاؤها على أساس من الشكل الفنى: الشِّدَّة -الْفَرَجَ، وهو أساس سليم، يُعبِّرُ عنه بلغة الفن الأدبى بكلمتى: الأزمة -الحل. ومن هنا كان ينبغى أن يكون أساس التقسيم فنياً، يعتمد على نوع الأزمة، أو أسلوب الحل، ولكن يبدو أن جانب «الموعظة» فى هذه الأخبار القصصية كان الأكثر وضوحاً فى ذهن المؤلف للرابطة النفسية النابعة من التجربة الخاصة، ومن جانب آخر فإننا لا نستطيع أن نُحمِلَ التَّوَحُّيَّ صفة التقصير، ولم تكن أمامه تجربة رائدة، كما لم تكن قضايا المنهج مما يهتم له المؤلفون، وسنرى أنه حتى فى إطار هذا التقسيم العام، فى داخل كل باب، كان التَّداعى يقوم بالدور الأساسى فى تتابع الأخبار والقصص. قبل أى اعتبار آخر.

إن البابين: الأول والثانى استحقا الصدارة لمادتهما ذات الصلة بالقرآن الكريم، والأحاديث النبوية، وقصص الأنبياء السابقين. وقد تسلت إلى بعض هذه القصص أساطير إسرائيلية وغير ذلك دون أن تفقد حقها فى الصدارة لمغزاها الدينى فى نظر المؤلف، وبصفة عامة فإن فقرات هذين البابين -وإن دخلت تحت عنوان الكتاب- فإنها خارج طابعه العام، فأكثرها أدعية وأذكار تقال عند الشدائد، أثرت عن بعض الأنبياء والصالحين والمكرويين من غير هؤلاء وأولئك، وكانت سبباً فى تبديد هذه الشدائد، وليس من اليسير اعتبار هذه الأدعية والأذكار قصصاً أو أخباراً حتى وإن ذُكرت المناسبة فى عبارات موجزة، لا تُشكِّلُ منها عملاً فنياً تصويرياً، وهو الطابع العام لهذا الكتاب، ومن جانب آخر فإن وسائل الفَرَجِ أو ظروفه فى هذه المأثورات ذات الطابع الدينى كانت تسلكها فى أبواب الكتاب الأخرى،

ولم يكن من داع لاستقلالها سوى هذه «القدسية» التى أسبغها المؤلف على هذا النوع من الأخبار.

لقد رُوِىَ فى توزيع الأبواب سببُ الشُّدَّةِ غالبًا، كما رُوِىَ أسلوبُ الخلاص منها فى أبواب أخرى، وأهمَل هذان الاعتباران اكتفاءً بمطلق الشُّدَّةِ أحيانًا، سبب الأزيمة أو الشُّدَّةِ، رُوِىَ فى الأبواب: الخامس والتاسع والعاشر والحادى عشر والثالث عشر فى حين أن أسلوب الخلاص من الشُّدَّةِ قد رُوِىَ فى اختيار مادة الأبواب: الثالث والسادس، فإن التبشير بالفرَج من نطق فآل، أو بعد منام، ليس مما يدخل فى علاقة السبب والمسبب. وهو ما رُوِىَ فى أبواب أخرى هى: الرابع والسابع. وفى حين يُراعَى مطلق الشُّدَّةِ فى الباب الثانى عشر، وهو ما يَعْنِي أنه كان من الممكن توزيع مادته على أبواب سابقة، فإن الباب الأخير، بما اقتبس من أشعار يلمس بدرجة أو أخرى جميع أقسام الكتاب. لعل هذا التداخل كان من أسباب إثارتنا لتقسيم آخر، يقوم على رعاية موضوع القصة أو الخبر.

ومهما يكن من أمر العلاقة المنطقية المنهجية بين أبواب الكتاب فإننا لا نستطيع أن نوجه لومًا إلى القاضى التَّوَحُّيِّ، لقد كان «الاستطراد والتذكر بالمناسبة» أسلوبًا مقبولًا لتأليف الكتب، وبخاصة تلك التى تعتمد على الرواية والرواة، فهذا التعويل الشديد على المشافهة والسماع يجعل المادة الكلامية فى حالة من الاستقلال والتشابك فى الوقت نفسه: الاستقلال بذاتها دون وقوف عند «موضع الشاهد» أو «بيت القصيد» أو «العبرة»، لأن الراوى لا بد أن يؤدى الخبر كما انتهى إليه بكل ملابساته، ثم يأتى التشابك من خلال مسارب متعددة، فقد يترسل الراوى نفسه فى قصص أخرى لا يُستبعد أن تخالف أو تناقض ما سبق أن رواه، وقد تُشبهه فى المغزى وتختلف فى الشخصيات التى صنعت الخبر، أو العصر الذى تنتمى إليه. قبل التَّوَحُّيِّ بقرن ونصف القرن تقريبًا ألَّف الجاحظُ كتابه الشهير «البُخلاء»، وهو محكوم بعنوانه مثل «الفرَجُ بعد الشُّدَّةِ» ومع هذا فإن الجاحظ لم ييذل جهدًا فى تقسيم مادته حسب العصور أو البيئات أو أنواع السلوك التى يعتقها البخلاء.

وبصفة عامة، فإننا يمكن أن نتلمس الاعتبارات التى يرجح أن الكاتب وضعها موضع الاعتبار عن قصد أو مستهيداً حسه الفنى دون أن يقصد إلى ذلك قصداً.

أول هذه الاعتبارات: التدرج فى تنمية الشكل الفنى من البساطة إلى التعقيد، ومن الإيجاز إلى الإطالة والإشباع، ومن الغيبى الدينى، إلى الواقعى الاجتماعى. يبدأ بالأدعية والاذكار فى مواطن الشدة التى تعرض لها الأنبياء، من آدم إلى محمد عليه السلام، ويفادز الأنبياء وقصصهم إلى من يلوذ بهم من الأولياء والصالحين. كما يغادر «المعجزة» إلى «الكرامة» ثم يعضى إلى المواجهة بين ذوى السلطان ومن يدور فى فلکهم من الوزراء والعمال، أو المواجهة بين واحد من هؤلاء وشخص مغمور دفعت به الحوادث المستجدة إلى برائتهم فنجاه الله بموعظة أو كلمة صدق، ثم يتدرج إلى قصص اللصوص وقطاع الطرق وحيلهم وما حاق بالناس من شرهم، وحين يبلغ الباب قبل الأخير - وقد عقده لقصص المحبين والعشاق - فإنه يكون قد بلغ أعلى درجات التركيب الفنى جودة، كما يتمكن من اتخاذ قصة الحب هذه وسيلة إلى الغوص فى حياة المجتمع - بكل طبقاته تقريباً - والغوص إلى أعماق جديدة فى النفس الإنسانية لم يبلغها فى قصصه السابقة.

الاعتبار الثانى: استدرار المادة القصصية بطريق التداعى، وقد أشرنا إلى هذا الجانب منذ قليل، فعلى الرغم من توزيع مادة الكتاب فى أبواب ذات عناوين تحاول أن تكون محددة - وهذا ما لم يتحقق - فإن التداعى داخل قصص الباب الواحد قد لعب الدور الأساسى فى ترتيب هذه القصص، للأسباب التى أسلفنا، ونتيجة لذلك فإن طابع «المسامرة» قد غلب على الكتاب، وقد كانت «المسامرة» التى يُفضّل القاضى التّوخيُّ أن يدعوها «المذاكرة» مصدرّاً رئيسياً لإمداده بالقصص فى مجلس أبيه، وقد ترددت هذه العبارة فى صدر عدد من قصصه: «حدثنى أبى فى المذاكرة، من لفظه وحفظه، ولم أكتبه فى الحال، وعَلّق بحفظى، والمعنى واحد، ولعل اللفظ يزيد أو ينقص»، بل إنه ينص على هذه المذاكرة فى عنوان كتابه الآخر: «نُشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة».

ويمكن أن نحصر أنواع التداعى التى استخدمت فى ترتيب القصص فى الآتى:

أ- تداعٍ مصدره شخصية «البطل» الذى يدور الخبر من حوله، مثل ذكره لآيات دَلَسَ بها الشاعر البحتري على «المعتز» فى سجنه قبل أن يصير خليفة (القسم الثانى: الفصل الثانى -القصة رقم ١٧) فتستدعى آيات البحتري إلى خاطره أبياتاً أخرى قالها لشخص آخر وقع فى شدة، وذلك هو أبو سعيد الثغرى الذى سجنه المتوكل وصادر أمواله، فتألم له البحتري فى أبيات، كان وصولها إلى أسمع المتوكل سبباً فى إطلاق الثغرى من حبسه، وتوليته، ثم يقول فى الخبر التالى: «ومن محاسن شعر البحتري، الذى يتعلق بهذا الباب، وإن كان تعلقاً ضعيفاً، إلا أن الشيء بالشيء يذكر ولا سيما إذا قاربه»، ثم يأتى بأبيات للبحتري قالها مهنتاً إبراهيم بن المدبر حين فرّج الله شدّته، بعد أن أسقط فى أسر الزنج، وتمكن من نقب السجن والهرب.. إلخ، ونستطيع أن نقول: إن التداعى الذى يرجع إلى شخصية البطل لم يستخدم كثيراً، والقصص والأخبار الخاصة بالرشيد، والحجاج، والبرامكة، والمنصور، والمأمون -على كثرتها النسبية- ليست متتالية، وأحياناً ليست متقاربة إذا احتكم فيها إلى اعتبارات أخرى.

ب- تداعٍ مصدره شخصية الراوى، أو الكتاب الذى ينقل عنه، وبالنسبة لشخصية الراوية فإنه نقل كثيراً عن الصولى، كما تتكرر عنده سلسلة الرواية عن أبى قيراط ولديه. وقد يحدث أن يعتمد على النقل من مصدر واحد قصصاً متتابعة، وبخاصة حين يكون هذا المصدر محدد الموضوع، ومن ثمّ يمكن أن تتجمع قصصه وأخباره فى إطار معنى واحد. وقد حدث هذا كثيراً عند النقل عن الجَهْشِيَارِي<sup>(١)</sup>، وجدير بالذكر أن المصدر واحد، وهو كتاب الوزراء والكتاب، والموضوع واحد أيضاً، حسب ما شَرَطَ على نفسه فى توزيع الأبواب، ولكن البطل مختلف فى كل قصة، بل إن الموضوع يختلف كثيراً إذا دققنا فى مغزاه وتركيبه، ويحدث الأمر نفسه عند النقل عن المدائنى، ولا نستطرد فى هذا الجانب الواضح، أما تداعيات الراوية أو السلسلة من الرواة فإنها أقل تأثيراً، بالإضافة إلى

(١) محمد بن عبّاد الجَهْشِيَارِي صاحب كتاب «الوزراء والكتاب» نشر بتحقيق مصطفى السقا وآخران.

أبى قيراط، يمكن أن نجد قصصاً متتابعة من رواية: يحيى بن فهد الأزدي، وسعد ابن محمد الأزدي، الشاعر المعروف بالوحيد، وعبد الله بن محمد الصَّروى، كما تكررت سلسلة: على بن أبى الطيب، عن ابن الجراح، عن ابن أبى الدنيا، متقاربة ومتباعدة.

جـ تداع مصدره المغزى الدقيق للحادثة، أو المعنى اللغوى لها، من النوع الأول: ما حلم به الإسكندر الأكبر، إذ رأى فى منامه كأنه صارع دَارًا -ملك الفرس- فصصره دارا، فَكَّرَبَهُ ذلك وزاد همَّه، ولكن عبارة الرؤيا أشارت إلى أن الإسكندر هو الذى سَيَّظَفَرُ بِخَصْمِهِ، وقد قال له بعض فلاسفته معللاً: «أبشر أيها الملك بِالْغَلَبَةِ والنصر، فإنك تغلب دَارًا على الأرض؛ لأنك كُنْتَ تَلِيهَا لما صَرَكَ!!»

ويستدعى هذا رؤيا رآها عبد الله بن الزبير إِبَّانَ صراعه مع عبد الملك ابن مروان، فصرع عبد الملك، وسمَّره فى الأرض بأربعة أوتاد. وقد فسَّر ابنُ سيرينَ هذه الرؤيا بانتصار عبد الملك، للأسباب ذاتها التى أعلنها الفيلسوف اليونانى، ويزيد تفصيلاً أن الأوتاد الأربعة هم أولادُ عبد الملك الأربعة الذين يرثون مُلْكُهُ من بعده.

أما التداعى اللغوى فنجد ماثلاً فى حادثة الخلع الثانى للخليفة المُقْتَدِر، يرويه فتذكره بِخَلْعِ الأمين، مع فارق فى الدوافع والنتائج، يستدعى منه أن يعود إلى حادثة الخلع الأول للمقتدر.

الاعتبار الثالث: الاهتمامُ بتوثيق المادة المَرْوِيَّة، سواء أكانت تاريخاً مروياً أبطاله أشخاص معروفون، أو كانت مجرد أخبار عن نِكِرَاتٍ من عامة الناس، أو كانت حكاياتٍ وضعت لسبب أو لآخر، كالوعظ والتعليم، وظلت واضحة الاختراع والوضع برغم ذلك.

لقد حرص القاضى التَّنَوُّخِيّ على تسجيل كيفية وصول الخبر أو القصة إليه، ومن هنا كثر ترديد كلمات: حَدَّثَنِى، أَخْبَرَنِى، حَدَّثَنَا، أَخْبَرَنَا، إذا ما كانت



المُشَافَهَةُ والسَّماعُ طريقةُ التَّوصيلِ، وكلمات: «وجدتُ بخط القاضى أبى جعفر»، «وقد ذكر محمد بن داود فى كتابه المسمى كتاب الوزراء»، وما إلى ذلك من عبارات تؤكد صلته المباشرة بالمصدر الذى نقل عنه. وسنعود إلى هذه النقطة بشئ من التفصيل حين نناقش مصادر المؤلف.

الاعتبار الرابع: أن المؤلف التزم بحدود العنوان الذى اختاره لكتابه، ومع معرفتنا بتكوينه الثقافى الذى تغلب عليه طبيعةُ الفقيه، ونشاطه العملى الذى لا بد أن يكون قد اصْطَبَحَ بِصِبْغَةِ القاضى، فإنه لم يحتكم إلى فقهه أو قضائه فى انتقاء مختاراته من الأخبار والقصص والحكايات الشعبية، لقد كان يُخْفِى حَسًّا فنيا رَحَبًا، يَهْشُءُ لروعة المفاجأة ويستجيب لمواطن المفارقة، ويتجاوب مع الفرح بالحياة، سواء اتفق هذا مع جد الحياة، وعدالة السلوك والحكم أو ناقضه، وربما دلت الأبيات القلائل التى اقتبسناها له على شئ من ذلك، ومن الواضح أن قَبُولَه منادمةً مشاهير عصره، وبخاصة عَضُدُ الدولة، وقبولَ أن يكون شاهداً لما فى هذه المجالس من مخالفة ما ينبغى التَّزامُهُ، حتى وإن لم يُشارك فى الفِعل، يدل على هذا التسامح السلوكى، ولا بد أنه كان يستجيب بطبعه إلى هذه الحياة، وقد ذكر فى «الفرَجُ بعد الشُّدَّةِ» قصةَ صاحبِ الشُّرطة الذى رفض أن يكون نديماً للخليفة، لأن هذا يناقض طَبْعَهُ وانضباطَ مهنته، وبعد جَفْوَةٍ قصيرة، قَبِلَ منه الخليفةُ هذا التفسير، بعبارة أخرى: لو أن القاضى التَّوَحَّى لا يملك رغبةً دَفِينَةً فى تَدَوُّقِ مباحج الحياة ومُشاهدةِ مَسَرَّاتِها، ما استطاع أحدٌ إكراهَهُ على ذلك.

هذه صورة شديدة العمومية للكتاب، تحتاج إلى أن نعود إلى تأمل نواحيها بشئ من التفصيل، من خلال علاقة القاضى التَّوَحَّى بموضوع «الفرَجُ بعد الشُّدَّةِ».





## الفصل الثانى

### الذات والموضوع

#### ١- حسن الفنان:

لم يكن القاضى التَّوْخِىُّ مُبْتَدِعَ عنوان «الْفَرَجُ بعد الشُّدَّةِ»، فهو مسبق إلىه، كما سرى، ومع هذا فإن هذا الاختيار لعنوان كتابه، يبدو وكأنه صادر عن نفسه، معبر عن رؤيته لنظام الكون ونظام الحياة. لقد اجتاز محنة شخصية كانت هى الدافع المباشر لتأليف الكتاب، ولكننا نعرف أن «نقطة التحريك» التى تدفع كاتباً ما إلى الاهتمام بموضوع معين، لا تَعْنِي بالضرورة أن تظل هذه النقطة أو هذا الحافزُ الشخصى، يظل مسيطراً على أفكار المؤلف، وإلا لتشابها كتبُ ذاتُ الموضوع الواحد، أو الحافزُ الواحد. سيعود الأمر إلى حجم ذخيرة المؤلف من المعرفة، ومدى انفساح عقله وروحه، للموافقة أو المخالفة، ودرايته الفنية بأساليب القول، وقدرته على استبطان ما هو ظاهر، والغوص إلى الرموز والدلالات. وفى كل هذه الجوانب ودون أن نعمد إلى الموازنة التفصيلية بين ما كتب التَّوْخِىُّ، وما كتب سابقوه فى إطار الفَرَجِ بعد الشُّدَّةِ، قدَّمَ التَّوْخِىُّ من براهين اتساع الأفق، والقدرة على الغفران، والحذب على الضعف الإنسانى ومجانبة التزمت والعنف، ما يؤكد امتلاء نفسه بحسَّ الفنَّان واستنارة بصيرته، حتى إن ذلك كان يؤدى به أحياناً إلى الخروج عما شَرَطَ على نفسه فى عنوان كتابه، وإلى مجانبة الجِدِّ، بل مُناقضة الهدف الأخلاقى الذى حَرَّصَ عليه أحياناً، وأهمله أحياناً، من زاوية أن «الأخلاقَ ليست شرطاً للفن الجميل، وهذه مقولةٌ لم يستدعها القاضى التَّوْخِىُّ، وقد عُرِفَتْ قبل عصره فرددها الجاحظُ فى كتاباته، وبخاصة فى «المحاسن والأضداد» وافتتح بها محمد بن سلام الجُمَحِىُّ كتابه «طبقات فحول الشعراء»<sup>(١)</sup>، ثم نصَّ عليها قدامة ابن جعفر صراحة<sup>(٢)</sup> وهو يكاد يكون معاصراً للقاضى التَّوْخِىُّ (توفى قدامة سنة ٣٣٧هـ).

(١) طبقات فحول الشعراء - المقدمة.

(٢) فى كتابه: نقد الشعر ص ٦٥.

فلا نستغرب أن نجد هذا القدر من «التسامح» فى الكتاب، فهو -على أية حال- مسبوق بتسامحه السلوكى، النابع من إحساس الفنان، ورجل الحاشية معاً، لقد اقتنع القاضى التَّوْخِيَّ بأن وراء كل شِدَّةٍ فرجاً: «إن الله بحكمته، أجرى أمورَ عباده، وأغذِيَاءَ نعمته، منذ خَلَقَهُمْ، وإلى أن يقْبِضَهُمْ، على التَّقَلُّبِ بين شِدَّةٍ ورَخَاءٍ... علماً منه تعالى بعواقب الأمور، ومصلحة الكافة والجمهور»<sup>(١)</sup>.

إن الأساسَ الغيبيَّ القَدَرِيَّ ثابتٌ عند المؤلف، فالفرَجُ من الله سبحانه، وهو يسبب الأسباب، ولهذا يبدأ كتابه بآيات اليُسْرِ الذى يُقاومُ العُسْرَ، ومنَ يجيب المضطَّرَّ إذا دعاه ويكشفُ السوءَ، ثم يُشَيِّ بِمَا ابْتُلِيَ به الأنبياءُ، من مِحْنٍ، وكيف ذهب الكيدُ البَشَرِيَّ هباءً حين أرادت السماء أن تنصر رُسُلَهَا، ومعَ هذا فإن المشاركة الإنسانية فى رفع البلاء عن المكروبين من القيم الدينية الثابتة، فإذا جاء الحديث الشريف بأن: «أفضلَ أعمالِ أُمَّتى انتظارُ الفرَجِ من الله عزَّ وجلَّ» فقد نص حديث آخر على أن: «مَنْ سَتَرَ أخاه المسلم سَتَرَهُ اللهُ يومَ القيامةِ، ومَنْ نَفَسَ عن أخيه كُرْبَةً من كُرْبِ الدنيا، نَفَسَ اللهُ عنه كُرْبَةً من كُرْبِ يومِ القيامةِ، وإنَّ الله فى عَوْنِ العبدِ ما كان العبدُ فى عَوْنِ أخيه»، وبعد إقرار هذين المبدئين: أن الفرَجَ من الله سبحانه، وأن هذا لا يُعْفَى الإنسانَ من مشاركة الآخرين فى التغلُّبِ على صعابهم، يسجل القاضى التَّوْخِيَّ رسالةَ الشاعرِ أبى الفرج البَيْغَاءِ التى أرسلها إليه إبَّانَ محنته حين صَرَفَهُ عَصْدُ الدولة عن جميع وظائفه واعتقله فى بيته، وفيها يكشف قانون كَوْنِيٍّ لا فِكَاكَ منه، وهو دَوْرَةُ الكَوْنِ والفساد، وتلازمهما، فلكل شىء إذا مَا تَمَّ نُقْصَانٌ، لهذا من حقنا أن نغبط عند احتكام الأزيمة، واشتداد الضائقة، إذ ليس بعد ذلك إلا الفرَجُ «لأن انتهاء الشىء إلى حَدِّهِ، ناقلٌ له عما كان عليه ضِدُّهُ، فتكاد المحنة بهذه القاعدة، لاقترانها من الفرَجِ بفسيح الرجاء، وانتهاء الشِدَّةِ منها إلى مستجد الرخاء، أن تكون أحقَّ بأسماء النعم».

ثم ينتقل المؤلف مرحلة إلى إضافة أخرى، يعالج بها مرحلة «التَّوَقُّعِ للشِدَّةِ»، وهى عادةٌ تسبق مرحلة «الوقوع» فيها، وهو يرفضها من مُنْطَلَقِ فلسفى يعتمد على

(١) انظر مقدمة المؤلف.

مبدأ «الاحتمال» فما دام وقوع الشدائد مجرد احتمال، لا يرتفع إلى درجة المستحيل، ولا إلى المحتم الوقوع فإن نسبة الحدوث تتساوى ونسبة عَدَم الحدوث، ومن هنا «لَا يَغْلِبَنَّ عَلَى قَلْبِكَ، إِذَا اغْتَمَمْتَ مَا تَكْرَهُ دُونَ مَا تُحِبُّ، فَلَعَلَّ الْعَاقِبَةُ تَكُونُ بِمَا تُحِبُّ، وَتَوَقَّيْ مَا تَكْرَهُ، فَتَكُونُ كَمَنْ يَسْتَسْلِفُ الْغَمَّ وَالْخَوْفَ».

ثم تكتمل رؤية القاضى التَّوْحِيّ بِرَبْطِ الْفِعْلِ الْبَشَرِيِّ بِالْإِرَادَةِ الْإِلَهِيَّةِ، فَاكْتِمَالُ هَذِهِ الْإِرَادَةِ وَنَفَاذُهَا لَا يَعْْنِي تَعْطِيلُ الْفِعْلِ الْبَشَرِيِّ أَوْ عَثُ السَّعْيِ عَنْ حُلِّ مَا يُعَانِي الْإِنْسَانُ، فَهَنَّاكَ دَائِمًا دَوْرُ أُسَاسِيٍّ لِلْفِكْرِ الْإِنْسَانِيِّ، وَالْفِعْلِ الْإِنْسَانِيِّ، وَالْحِيلَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَإِذَا بَذَلَ الْإِنْسَانُ جَهْدَهُ كُلَّهُ فِي الْبَحْثِ وَالْمَحَاوَلَةِ، فَإِنَّهُ لَا يَبْدُ وَاجِدٌ وَسِيلَةً، فَإِذَا عَجَزَتِ الْوَسَائِلُ، فَإِنَّهُ لَمْ يَعُدْ أَمَامَهُ إِلَّا أَنْتَظَارَ الْفَرَجِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

هذا -إِذَا- الْإِطَارُ الْعَامُ الَّذِي تَحْرُكُ فِيهِ مَعْنَى الشَّدَّةِ، وَجَهْدُ الْإِنْسَانِ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَخْرَجٍ، أَوْ عَنْ «فَرَجٍ» يَقَاوِمُ بِهِ مَعَانَاتِهِ، وَلِأَنَّهُ أُعْطِيَ الْجُهْدَ الْإِنْسَانِي دَوْرًا أُسَاسِيًّا فَإِنَّ هَذَا الْجُهْدَ، مِنْ حَيْثُ يَحْتَكِمُ إِلَى فِطْرَتِهِ الْخَاصَّةِ، وَتَجَارِيهِ السَّابِقَةِ وَأَسْلُوبِهِ فِي الْعَمَلِ وَمُسْتَوَاهُ فِي التَّفَكِيرِ، وَطَبِيعَةِ الْمَجْتَمَعِ الَّذِي يَتَحَرَّكُ بَيْنَ أَقْطَارِهِ، يُمْكِنُ لِهَذَا الْجُهْدِ أَنْ يَنْسَاقَ إِلَى أَعْمَالٍ وَأَقْوَالٍ، تَبْتَعِدُ -بِدَرَجَةٍ أَوْ بِأُخْرَى- عَنْ مَفْهُومِ الْفَرَجِ الْإِلَهِيِّ، الَّذِي يَنْتَظَرُ -عَادَةً- هُنَاكَ، فِي نِهَايَةِ الْمَطَافِ، عِنْدَمَا تَعْجُزُ كُلُّ الْوَسَائِلِ الْبَشَرِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ يُمْكِنُ لِهَذَا الْجُهْدِ أَنْ يَقَعَ فِي مَخَالَفَاتٍ دِينِيَّةٍ وَاضْحَةٍ، وَهَفَوَاتٍ سُلُوكِيَّةٍ لَا خِلَافَ عَلَى خَطْئِهَا، وَمُجَانِبَةٍ لِلْعُفَّةِ وَالتَّزَاهَةِ وَالصَّدْقِ. وَالْجَدِيرُ بِالتَّأَمُّلِ حَقًّا أَنْ الْقَاضِيَ التَّوْحِيَّ قَدْ سَجَّلَ سِتَّ عَشْرَةَ قِصَّةً، أَوْ خَبْرًا مِنْ هَذَا النُّوعِ، دُونَ أَنْ يُرْفِقَهَا بِأَيِّ تَعْلِيْقٍ يَظْهَرُ مَا تَقُومُ عَلَيْهِ مِنْ تَنَاقُضٍ أَوْ مُخَالَفَةٍ، وَهَذَا لَمْ يَكُنْ فِقْهِيًّا يَبْحَثُ فِي الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ، وَمَا يَجُوزُ وَمَا لَا يَجُوزُ، وَلَمْ يَكُنْ قَاضِيًّا يُعْنِي بِإِصْدَارِ الْأَحْكَامِ عَلَى كُلِّ مَا يُشَاهَدُ مِنْ أَعْمَالٍ، وَمَا يَسْمَعُ مِنْ أَقْوَالٍ، لَقَدْ كَانَ فَنَّاًا وَحَسْبُ. كَانَتْ الْحَاسَةُ الْفَنِيَّةُ تُوْدِي وَاجِبَهَا فِي التَّقَاطُفِ الْحَادِثَةِ النَّادِرَةِ، وَتَسْجِيلِ الْخَوَارِ الْمُسْتَسْمِ بِالذِّكَا، وَالْأَلْمَعِيَّةِ، وَاصْطِيَادِ الْحُلِّ الْمَفَاجِئِ غَيْرِ الْمَتَوَقَّعِ وَتَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ الظَّرِيفَةِ، دُونَ أَنْ يَشْغَلَ نَفْسَهُ

بإصدار الأحكام الأخلاقية على هذا كله، أو على شىء منه، وجدير بالذكر أن هذا النوع من القصص والأخبار يتشتر على مساحة الكتاب فى جملة، وهذا يعنى رسوخ الإيمان الفنى والاقتناع بالمفهوم العملى للفرج، هذا المفهوم الذى ينهض على التصور الاجتماعى لمعنى جلاء الهم، وكشف الغم، بصرف النظر عن طبيعة هذا الهم، والأسلوب الذى اتبع فى كشفه.

أول ما نصادف من قصص هذا النوع ما نقله عن بعض الكتب: أن رجلين أتى بهما إلى بعض الولاة، وقد ثبت على أحدهما الزندقة، وعلى الآخر شرب الخمر: فسلم السوالى الرجلين إلى بعض أصحابه، وقال له: اضرب عنق هذا: وأشار إلى الزنديق، وحده هذا: وأشار إلى الشارب. وقال: خذهما.

فلما ذهب بهما ليخرجا، قال شارب الخمر للسوالى: أيها الأمير، سلمنى إلى غير هذا ليقم على الحد، فلست آمن أن يغلط فيضرب عنقى، ويحد صاحبى، والغلط فى هذا لا يتلاقى!!.

فضحك منه الأمير وخلى سبيله، وضرب رقبة الزنديق.

ومثل ذلك ما يروى فى خبر آخر، أن رجلاً قامت عليه البينة بالسرقه، ووقف أمام عبد الملك بن مروان، ليأمر بإقامة الحد عليه، فأمر بقطع يده. فأنشده الرجل بيتين، يتحسر على يده، ويتهل إلى عبد الملك أن يعفو عنه، فكان رد الخليفة: هذا حد من حدود الله تعالى ولا بد من إقامة عليك.

وهنا تكلمت أم المحكوم عليه، وهى كبيرة السن. تستعطف أمير المؤمنين لابنها الذى يعولها وأنه ابنها الوحيد، وتسأله أن يهبه لها. ولكن قلب الخليفة لم يكن لرجاء العجوز، ووصف ابنها بالسوء؛ وأنه لا بد من إقامة حدود الله عز وجل.

وهنا قالت العجوز: يا أمير المؤمنين، اجعله من ذنوبك التى تستغفر الله منها!! وهنا أمر عبد الملك بإطلاق الفتى والعفو عنه.

فى هذين الخبرين يُعْطَلُ حَدٌّ شرعى، فى مقابل المفارقة اللاذعة، والنكته المبحوكة التى لجأ إليها السكران فى الخبر الأول، ولروعة التعبير وقدرته على تحريك مخاوف الإنسان، وبخاصة مَنْ يتصدى للحكم، ويعرف أنه ليس معصوماً عن الخطأ، ولعله ظَلَمَ أو أخطأ من قبل، وأنه لابد قد اقترَفَ ذنباً أعظم من «خطيئة العفو» عن ولد وحيدٍ يَعُولُ أمَّهُ العجوز، فى الخبر الثانى.

أما أعشى همدان، وكان من شعراء الكوفة وفقهائها فى زمن الحجاج، فقد غزا مع الجيش الإسلامى بلاد الديلم، فوقع فى أسرهم مدة، وحُبِسَ فى بيت المقاتل الذى أسرهُ، وكان لهذا الديلمى بنتٌ، رأت الأعشى، فهوته وتسلمت إليه ليلاً، فكان ما كان بين الأسير والفتاة، وأعجبها فعرضت عليه أن تعاونه على الهرب، على شريطة أن يأخذها معه، ويصطفىها لنفسه، وهكذا هرب أعشى همدان.

أما ابن الموصول، وهو بَزَّازٌ (تاجر حرير) من حلب، فقد حبسه سيف الدولة لضرائب كانت متأخرة عليه، وكان ابن الموصول حاذقاً فى تفسير الأحلام، ومن ثم اخترع لنفسه حُلْماً، تفسيره أنه لا بد أن يُطلق من حبسه هذا اليوم، وعلى الفور طلب مقابلة سيف الدولة، وحكى له رؤياه الملققة، وفسرَها بين يديه بأنه يجب إخراجه من الحبس فى نفس اليوم، فقال له الأمير: أحسنت التأويل، والأمرُ على ما ذكرت، وقد أطلقْتُكَ، وسوَّغْتُكَ خَرَجَكَ فى هذه السنة، فخرج الرجل يشكره، ويدعو له!

وفى قصة طويلة نجد مناماً آخر، حَكَمَ به الخليفة العباسى المعتمد على الله ومضمونه أنه رأى النبىَّ عليه السلام فى المنام، وأنه أمره بإطلاق سراح رجلين مظلومين فى سجنونه، فاستيقظَ من غفوته وأمر بإطلاقهما، وسمع منهما أسباب حبسهما، وعرف أنهما مظلومان. لا غرابة فى أن يرى إنسان ما رسولَ الله ﷺ فى منامه، ولكن الغرابة أن الخليفة قبل أن يَغْفُوَ كان جالساً بين ندمائه يَسْمُرُ، فَحَمَلَ عليه النيذُّ، فجعل يخفقُ برأسه نعاساً (القسم الثانى - الفصل الأول، القصة رقم ١١).

فكما نرى فلإنه فى حال لا يصح معها أن يرى رسول الله فى منامه، والمثير للتأمل أن القاضى التَّوْحِيَّ يورد القصة ذاتها برواية أخرى، ويكون هاتفُ المنام

فيها رجلاً مجهولاً وليس النبي عليه السلام، وفي هذه الرواية الثانية يُوصف خليفة المسلمين بأنه كثير الشراب وأنه إذا شرب يُعربِدُ على جلسائه، وأنه في الصباح حين ذُكرَ أمامَه إطلاقُ سراحِ الرجلين المحبوسين لم يذكُرْ شيئاً مما أمرَ به وهو تحت تأثير الخمر، والقاضى التتوخيّ يسجل الروايتين دون أن يُشكك في صدق رؤية النبي في الأولى، أو بُعد الاحتمال في الثانية. إن الفرج قد أدرك السجين، وهذا هو جوهر الموضوع، هكذا تتعدد المواقف التي يُسرّع فيها «الفرج» لمن لا يستحقه كجائزة على سلوكٍ أخلاقي، أو اعتقاد صالح، أو صبرٍ جميل، أو بذلٍ طيب. إن الفرج -فيما تقدّم- ثمرة ذكاءٍ يَخْتَلِقُ، أو يُلْفِقُ أو يحتال، أو يتوهم، وهو في كل هذا كله يصدر عن سلوكٍ نَفْعِيٍّ، وموقف انتهازى، وفي أحسن الأحوال، أوهام الغيبوبة.

ونجد في قصص أخرى ما هو أشدُّ مُناقضةً لمعنى الفرج مما تقدّم، ففي أسوأ التصورات لا نجد أحداً ممن تقدّم قد أنزَلَ الضرر بشخصٍ آخر، وإن حصلَ لنفسه منفعةٌ عاجلة، أو أزال عنها خسارةً مُتوقعة. أما النماذج التي سنعرض لها الآن، فإنها تصرخ بالتجنيُّ على برىء، واختلاس حقِّ ضحية بلا جريرة، والتعدّي على حرمات تستحق أن تُصان، وتُصانَ أعراضُ أصحابها. فهذا ابنُ قُمير، مُجلّدُ الكتب بالمُوصِل، يأخذ دفترًا لتجليده لأحد القادة الأشداء. الذي يُسرف في توصية ابن قُمير بالحرص على الدفتر، لكنه يسقط في الماء عند قيامه بالوضوء من النهر، فيدركه وقد ابتل، ولا يجد مفرّاً من أن يُجلّدَهُ ويحاول سترَ ما حدث دون جدوى، ويُعزِمُ على إعطاء الدفتر لحارس الباب، والانصراف والهرب قبل إدراكه، لكنَّ حارس الباب يُعلمه أن القائد بالداخل، والأوفق أن يقدم له الدفتر بنفسه، وهكذا أسقطَ في يده وتوقع شر عقوبة. ولكنه حين أدخلَ وجد القائد الشرس يجلس في صحنِ القصر أمام بركة ماء. وأخرج ابنُ قُمير الدفتر من كُمِّه وناولَه لأحد الغلمان، ولكنه سقط من يد الغلام في البركة أمام عيني سيده، الذي أنزل بالغلام المسكين عقوبةً الضرب بالمقارع، لأنه أفسد دفتره العزيز!! فأى فرج، وأى ظلم؟



وتتكرر قصة مَنْ تسوقه ظروف قاسية إلى مكانٍ موحش، فيجد فيه لصوصاً وقتلةً، قد قتلوا نفوساً بريئة، وسرقوا مالا حراماً، فيغافلهم ويهربُ بمسروقاتهم، ويظهرُ في مكانٍ آخر وقد صار من الأثرياء، دون أن يُطَرِّفَ له رمش، ودون أن يُطلقَ المؤلفُ في أعقابه عبارةً تَعَجُّب، فضلاً عن استنكار، بل إن متسهب قاطع الطريق، وقد استولى على كل ما خبأ يقول بلهجة نستطيع أن نحمد نعمة المباحة في تركيبها: «وفزتُ بمالٍ عظيمٍ أغنانى عن مقصدي وعدتُ إلى بلدي» (القسم الثاني -الفصل الأول- قصة رقم ١٣).

ولا يختلف عن ذلك كثيراً ما فعله ابن عبدون الأنباري الكاتب، وقد خرج من بغداد لا يجد قوتَ يومه، ثم تسوقه الظروف إلى مصر، إبان ثورة أقباطها في عصر المأمون، فلما جاء جيش الخلافة هرب كثير من الأسر، ثم منحوا الأمان، وجنى ابنُ عبدون من رشاوى بذل الأمان «في ليلة واحدة، مائة ألف دينار حلالاً طيباً».

أما سلامة القسّ فقد استمعت إلى نصيحة ابن أبي عتيق، وتمكنت من إلغاء قرار عثمان بن حيان المرمي، وإلى المدينة، بتطهيرها من الغناء والزنا، فبقى كل شيء على حاله، وكان الفرَج!! (القسم الثاني -الفصل الأول- قصة رقم ١٤).

وحين نصل إلى قصص عشاق العرب فلإن الفرَج سيكون أبداً ماثلاً في خداع الزوج، أو الضمير العام، وتمكّن العاشق من بلوغ مرامه من معشوقته، فالأشترُ يعشق جِداً، وهي زوجة، ويضرب لها موعداً عند الشجيرات، «ولقيها فقبل بين عينيها» وقررت أن تقضيَ ليلتها معه وتخدع زوجها عن غيابها، فترسل بصديق عشيقها وقد ارتدى ثيابها ونام في فراشها إلى الصباح، وجازت الخدعة على الزوج الضحية ونعم الحبيبان بليلة ليس فيها رقيب!!

أما الأسدى الذي هوى امرأة من همدان بالكوفة فإنه أثار قلق جيرانها، فراقبوه، حتى إذا دخل عندها اقتحموا المكان ليضبطوه متلبساً، ولكن هيهات، لقد جاءه الفرَجُ بطريقة غير متوقعة، كانت المرأة بدينةً جداً، فوضعت حبيبتها -ويبدو

أنه كان على العكس منها ضئيلاً جداً -خَلَفَ ظهرها «فأدخلته بينها وبين القميص، ولزمها من خلفها، وبهذا لم يُعثر عليه».

وتتكرر فعلة الأَشْتَر وجِدَاء والزوج المخدوع، مع جميل وبُيُثينة وزوجها، غير أن الحبيبين يلتقيان في خِيَمَة بُثينة، وراحا يتحدثان وهما مضطجعان، وذهب بهما النوم حتى أصبحا، ورأهما خادم الزوج الذى ما لبث أن أبلغ سيده بما عَآينَ، ولكنَّ حِيلَ العُشَّاقِ لا تغلبُها مُعَايِنَةُ ولا مُلَايِنَةُ!!

لقد حاول القاضى التَّنَوُّخِ أن يضعَ فى سياق قصص العِشْق ما يوحى إلى القارئ بأنها لم تُفَضَّ إلى ارتكاب محرِّم، أو إلى الزنا على وجه التحديد، فلاشْتَرُ يقبَلُ بين عَيْنَى جِدَاء، ثم يقطعان الليل فى الحديث والشكوى، وجميلٌ لا يخلو بُيُثِينَةُ فى خِباثتها، فمعهما أمُّ الجُسَيْرِ صديقَتُها، وما دام معهما ثالث فليس باستطاعة الشيطان أن يكون رابعهما!!

هذه محاولات سقيمة، تريد أن تخفف مما يظهر فى هذه القصص من حرية السلوك العاطفى، وجُرْأَةُ العُشَّاقِ -رجالاً ونساءً- فى كل العصور، وعلى كل المستويات. ومهما حاول القاضى التَّنَوُّخِ أو غيرهُ ممن عُنِيَ بقصص الحب أن يحملَ الواقعَ بشيء من تَوْشِيَةِ الخيالِ فإن الصورة ستبقى نابضة بصدق ما كان، لأنه ما يكون، وما سيكون من صراع الهوى والإرادة، وتَعَاكُسِ الشرعية والتمرد، فى كل العصور. وسيبقى القاضى التَّنَوُّخِ جديراً بصفة الفنَّان الصادق، ذى الحسِّ الملهَم حتى وإن غَمَزَ ذلك فى فِقْهِهِ وقضائه!! ومهما يكن من أمر، فإننا لم نذكر ذلك لِنَقْدَحَ فى نزاهة القاضى التَّنَوُّخِ أو دينه، والواقع الذى وصفناه مستمد من كتابه، وهو يُحسب له، لا عليه، حين تكون «القَصَص» و«أخبار التاريخ» العام أو الفنى، هى الوسيلة.

ومن قَبْلُ أَلَفَ الفقهاءُ فى الحب والعِشْق بدءاً بمحمد بن داود الظاهرى، وهو قريب عهد بالقاضى التَّنَوُّخِ (توفى سنة ٢٩٦هـ، أى قبل مولد التَّنَوُّخِ

بثلاثين عاماً<sup>(١)</sup> ومن بعده ألفَ فقهاءٌ لا يقلون شهرةً بالعلم والنزاهة عن ابن داود، مثل ابن حزم، صاحب «طوق الحمامة» (توفي سنة ٤٥٦هـ)، وابن قيم الجوزية، مؤلف «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» (توفي سنة ٧٥١هـ) وغير هؤلاء من أكابر الفقهاء الذين لم يصرفهم فقههم، ولا أوقعهم في الحرج، عن وصف حالات الإنسان، وجموح العواطف وثورة الغرائز، إن هذه إحدى الإنجازات العظيمة للحضارة العربية الإسلامية، أنها اتسعت للبحث في الإنسان، بما هو إنسان، وليس في حدود إطار مُفترض، فلا غربة في أن يتسع مدلول «الفرج» عند القاضي التتوخي، ليعبر عن انقشاع نازلة عن مكروب، مهما كان كريه، ومهما كانت النازلة، فهو إنسانٌ أولاً، وإنسانٌ أخيراً، وألمه ألم إنسانٍ يستحق أن نأسي له، وأن نفرح بزواله، بصرف النظر عن دواعيه.

## ٢- المصادر:

تكتسب قضية المصادر التي استمد منها القاضي التتوخي مادته الإخبارية والقصصية أهميتها البالغة من ثلاث جهات:

الأولى: تعود إلى «التوثيق»، فمن الواضح أن الشعر العربي قد نال النصيب الأوفى من اهتمام الرواة واللغويين والنقاد، وتعلقت بركابه الخطب والوصايا وما أشبه ذلك من الأقوال المأثورة في حكم وأمثال. أما القصص، التي تنوعت مستوياتها واستخداماتها للوعظ والتعليم والمسامرة، فإنها ظلت بعيدة عن اهتمام المشتغلين بالثقافة، وكانت أهم دعاواهم في تحليل هذه الجفوة أن القصص تُروى بالمعنى العام، ويزيد فيها كل راوية ما يراه مؤثراً على جمهوره، مفيداً للغرض الذي يتوخاه من قصته، وحين تنعدم الثقة في موضوعية النص الأدبي، ويتسرب الشك في نسبته إلى صاحبه، واكتمال صيغته، فإن الموقف النقدي يفقد مبررات الخطوة الأولى نحو الدراسة الفنية، ومن ثمَّ يكتفى بإشارة هنا، وكلمة هناك، عن القصص، ونادراً ما يشير إلى القصص، فضلاً عن الاستعانة بلغتها، أو تحليلها فنياً.

(١) عن هذه النزعة الإنسانية المتنامية، راجع: «الحب في التراث العربي» منشورات سلسلة عالم المعرفة بالكويت.

كما أن حصر هذه المصادر - ما أمكن ذلك - يعتبر كشفًا عن الإطار العام الذى تتحرك فيه ثقافة الكاتب، ومدى ما فيها من تنوع أو انحصار، وعلاقة ذلك بثقافة العصر، وتوجهها العام، وما يحمل هذا التوجه من دلالات على واقع الحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية.

أما الجهة الثالثة.. فهى ماثلة فى نوع الصلة بين هذا الكتاب، والمصادر التى اعتمد عليها المؤلف فى تكوين مادته، فهل هو تكرارٌ لما سبق قوله، أو هو تجميعٌ لما قيل فى أكثر من مجال أو أنه تطويرٌ لفكرة، وتنمية لمنهج، وتعميقٌ لاتجاه قد وُجد من قبل؟

لقد حرصَ القاضى التَّوْخِيُّ على ذكر المصدر الذى أخذ عنه الخبر أو القصة، أو حتى تلك الحكايات الشعبية التى يصعب إسنادُ تأليفها إلى شخص معيَّن. لم يُهمل ذلك مطلقًا.

ويمكن حصر مصادره فى نوعين أساسيين: السماع والمشافهة والنقل عن وثائق مكتوبة فى شكل كتب وصحائف معلومة المؤلف أو مجهولته. لقد ظل التَّلَقُّى المباشرُ عن طريق السماع والمشافهة - أى الرواية - مصدرًا أصيلًا لتَنَاقُلِ المعرفة طوال قرون، وكانت الرواية الشفهية أدعى إلى الثقة وتجنب الخطأ من الكتابة ذاتها، ومع أن التأليف الكتابي قد توسَّع منذ بداية القرن الثالث الهجرى فإنه استبقى إحدى دعائم المشافهة الأساسية، وهى ذكر السند، أو «العنونة»، محافظًا على هذا التقليد الذى بدأ دينيًّا، هدفه الحرصُ على دَقَّةِ الحديث النبوى. وقد روى القاضى التَّوْخِيُّ عن أربعة أنواع من الرجال: عن أبيه وجلساء أبيه من مشاهير العصر، وبخاصة فى الفترة المبكرة التى قضاها فى البصرة، وعن بعض مَنْ أخذ من كتبهم، ولكنه عاصرهم، ولعله رأى أن يختبر بعض ما كتبوه على ضوء ما يحدثونه به، وعن بعض محترفى القصص فى عصره، وسرى دلائل تشير إلى أن بعضًا من هؤلاء كان مختصًّا براوية نوع معيَّن من القصص أو الحكايات، وعن نكرات لم يحددهم، حتى وإن كانت سلسلة الرواة معلومة النهاية إلا أنها تبدأ من مجهول.

وفيما يختص برواية المحسن عن أبيه القاضي أبي القاسم عليّ التّوحيّ، فإن عبارة: «وحدثني أبي في المذاكرة من لفظه وحفظه» تكرر مرات، وقد يتحدث الأب من وحي تجربته الخاصة، ومن ثمّ لا مكانَ لذكرِ سنَد، مثل حكايته لحادثة بطلها ابنُ بوابٍ كان يعمل عنده، حين كان يتقلد القضاء في الكرخ، أما حين يروى عن آخرين فإنه يذكر السنَد وربما نقده، تحديداً لدرجة الثقة فيمن أخذ عنه أبوه، وقد يذكر أن أباه قد أسند الرواية، ولكنه نسبها، فيقول مثلاً: «حدثني أبي، أبو القاسم التّوحيّ، بإسناد ذهبَ عن حفظي»، أو يقول: «حدثني أبي رضي الله عنه، في المذاكرة بإسناد لست أقومُ عليه، لأنني لم أكتبه في الحال» وهذا الإهمال للسنَد فيما روى عن أبيه متوقع، لثقة الابن في صدق ما يتلقاه عن أبيه، وهذا جانبٌ نفسيٌّ لا يمكن إهماله، ولأن هذا الوالد قد مات في فترة مبكرة كان المحسن صبياً لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره حين مات أبوه، فهذه الأخبار التي رواها عنه ترجع إلى مرحلة مبكرة لم يكن المنهج العلمي قد استقر في حركة عقله أو شغل تفكيره.

أما جلساءُ هذا الأب فقد ذكرنا أسماءهم، ومن أهمهم أبو بكر الصّوليّ، الذي سيأخذ نقلاً عن كتابه الكثير، ولكنه - في أخبار وقصص أخرى - يستخدم صيغة «وحدثني»، و«أخبرني» و«أخبرنا»، بل إنه يستخدم عبارات تدل على أن سماعه من الصّوليّ لم يكن ثمرةً صادقة، إنه موجودٌ بالمجلس. بل إنه يتلقى عنه، ويستوثق منه، ويجيزه أن يحدث الآخرين بما سمع، بل سنهم من بعض العبارات أن الصّوليّ كان قد انتهى من تأليف كتابه الشهير «كتاب الوزراء» وأنه كان يقرأ عليه على سبيل الإجازة، أي الموافقة على النص بعد مراجعته، وأن المحسن -الفتى الناشئ- قد حضر عملية المراجعة والإجازة، فيقول: «قُرئَ على أبي بكر.. بالبصرة، وأنا حاضر أسمع، في كتابه الوزراء، سنة خمسٍ وثلاثين وثلثمائة»، ويقول: «أخبرني أبو بكر الصّوليّ إجازة، ونقلته من خطه»، ويقول: «حدثني.. الصّوليّ فيما أجاز لي روايته عنه.. وهكذا تعدد وسائل الاتصال، فيما نقل القاضي التّوحيّ عن الصّوليّ، وهناك جلساء آخرون ليسوا على هذه الدرجة من السطوع في كتابه.

أما أبو الفرج الأصبهاني - صاحب الأغاني - فقد ترجع علاقته به إلى ما بعد انتقاله إلى بغداد، وعبارات صاحبنا تُشعر بأنه كان قد أَلَفَ كتابَه الضخم، ومع هذا فإنه على الرغم من أن القاضي التتوخي قد نقل عن هذا الكتاب. فإن موقفه من صاحبه كموقفه من الصولي وكتابه، فيستخدم: أخبرني، وحدثني، وأخبرنا، وحدثنا، ويقول: «أخبرني أبو الفرج الأصبهاني إجازة، قال...»، ويقول: «حدثني أبو الفرج المعروف بالأصبهاني، بهذا الخبر من لفظه وحفظه بخلاف هذا» بل يقول في عبارة دالة: «حدثني أبو الفرج المعروف بالأصبهاني، رحمه الله تعالى، إملاءً من حفظه، وكتبته عنه في أصول سماعتي منه ولم يحضرني كتابي فأنقله منه، فأثبتته من حفظي، وتَوَخَّيْتُ أَلْفَاظَهُ بِجَهْدِي»، ويقول في مكان آخر: «وجدتُ في كتاب الأغاني الكبير، لأبي الفرج المعروف بالأصبهاني، الذي أجاز لي روايته، في جُمْلَةٍ إجازةٍ لي... إلخ.

أما ما رواه القاضي التتوخي نقلًا عن قِصَاصِينَ حَرَفْتُهُمْ روايةَ القصص، ومن ثمَّ تجميعها أو اختراعها لتُرْضِيَ حاجات مستجدة في المجتمع الإسلامي، فإننا سنجد عليه أكثر من دليل، والذي نُحب أن نُنبِّه إليه ونراه مهمًّا، دون أن يسوقنا إلى مزيدٍ من مشكلات القصة التراثية، أن القاضي التتوخي لم يَنْقُلْ شيئًا عن أشهر القُصَّاص في تاريخ القصة العربية القديمة، بدءًا بتميم الدَّارِي الذي حَدَّثَ إِبَّانَ عهد عمر بن الخطاب في مسجد رسول الله ﷺ، واستمرارًا مع: كَعْبِ الأَحْبَار، ووهب بن مُنبِّه، وعُبَيْد بن شَرِيَّة الجُرْهُمِيُّ في زمن بني أُمَيَّة، وغيرهم ممن أشار إليهم الجاحظ في أكثر من مكان في «البيان والتبيين».

ولمَّا آثَرَ أن يروى عن قُصَّاصٍ سَمِعَ منهم مباشرة، أو هم قرييون جدًّا من عصره، وأغلب الظن في تفسير ذلك أن القاضي التتوخي، وهو فقيهٌ قبلَ كل شيء، قد رفض الطابعَ الأسطوريَّ الغالب على قصص هؤلاء، وآثر أن يقترب من الواقع، ومن هنا جاءت قصصه أقرب ما تكون من الأخبار التاريخية، فإذا غادر الواقع فإنه يَتَقَلُّ إلى الحكاية الشعبية، أو «الحدوتة» ويفضِّلُها على الطابع

الأسطوري، الذي لم نجد من آثاره إلا شذرات قليلة، عالقة ببعض ما روى من قصص أنبياء بنى إسرائيل.

نستطيع هنا أن نشير إلى بعض المُحدِّثين، والطابع العام الذي يغلب على ما حدَّثوا به ودلالة ذلك على شيوع مجالس القصص والرواية، واختلاف المجال أو النوع الذي يحدثُ القاصُّ به، ومن ثمَّ اختلاف جمهوره.

إن القاضي التَّنُوخِيَّ يستخدم عبارة «حدَّثنا» و«منها ما حدَّثناه» على بن أبي الطَّيِّب الحسن بن علي بن مطرَف الرَّامهرُمُزِي، وهذا الراوية القاصُّ قد تُوَفِّي سنة ٣٧٦هـ عن ثمانين عاماً تقريباً، وقد عرفنا من قَبْلُ أن أبا القاسم التَّنُوخِيَّ - والدَ المحسن - كان قد تولى القضاء بمدينة «رامهرمز» كما أنها دخلت ضمن المناطق التي تولى مؤلفنا فيها القضاء فيما بعد. ويلاحظ هنا أن السلسلة التي تنتهي بعلي بن أبي الطيب، يروى فيها - غالباً - عن أحمد بن محمد بن الجراح، عن أبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي، ثم تنفرع بعد هذا التوحيد في اتجاهات شتى، لكن الطابع العام لما جاء عن طريق هؤلاء الثلاثة ينحصر في الوعظ والأخبار التاريخية، وتحت الوعظ تندرج الأدعية المأثورة، وبعض الأحاديث النبوية، وقصص بعض الأنبياء، وقد يجتمع الوعظ والتاريخ في خبر واحد، كما نجد في قصة جلد الحسن بن الحسن في عصر الوليد ابن عبد الملك، وقد كتب بذلك إلى والي المدينة، فنجَّاه الله، وما شاهده إبراهيم التيميُّ الزاهد حين كان في حبس الحجاج (القسم الثاني - الفصل الخامس - القصة رقم ٥).

وقد يوجد الخبر التاريخي متحرراً من توجيه الموعظة، فيكتسب شكل القصة تركيباً وتصويراً، وهذا نجد في الأجزاء الأخرى التي لم تهتم بالوعظ، وعلى سبيل المثال، في قصة وصفية لكيفية تخلص عمر بن هبيرة - وكان والياً على العراق - من سجن خالد بن عبد الله القسري الذي خلفه على الولاية وسجنه، وقد جاء أتباع عمر، فاكتروا داراً بجانب الحبس، وداراً بجانب سور المدينة - مدينة واسط - وحفر نفقاً، عن طريق النفق الأول خرَّج عمر من سجنه، وعن طريق الثاني خرج من المدينة.

ومثل ذلك ما يروى عن استسلام قَطَنِ بْنِ معاوية الكلابيَّ للمنصور، وكان قد خرج مؤيداً لإبراهيم بن الحسن في البصرة، أخى «النفس الزكية» الثائر العلوي بالمدينة.

ونستطيع أن نجد هذا الطابع الخاص فيما روى عن سعد بن محمد بن علي الأزدي الشاعر المعروف بالوحيد، وقد توفي سنة ٣٨٥هـ، فهو معاصر للقاضي التَّنُوخِيَّ، وجديرٌ بالملاحظة أن مؤلفنا يستخدم كلمة «حكي» ثلاث مرات فيما رواه عن الوحيد، و«حدث» مرة واحدة، ولعل هذا أن يكون بمثابة اقتراب من مصطلح «الحكاية» التي تختلف عن «الخبر» و«القصة» كما سنرى، وجديرٌ بالملاحظة أيضاً أن هذه الحكايات الأربع التي حكاها القاضي التَّنُوخِيَّ عن «الوحيد»، تتعلق ثلاثٌ منها بحوادث غريبة، تقوم على الصراع بين الإنسان والوحش المفترس، فهذا رجل شجاع ينازل الأسد ويستنقذ منه شخصاً كان على وشك الموت بين يديه، وهذا آخر يلقي بنفسه من علو شاهق استنقذاً لثروة ضائعة، فيسقط على أسد كامن بين البردي (القسم الثاني - الفصل الثالث - القصة رقم ١).

وهذا ثالث يلجأ إلى كهف يحمى به من القيط فتغلقه عليه أفعى ضارية، لا يعرف كيف يتخلص منها، ثم يأتي ابنُ عُرْسٍ فيستدعي زميلاً له، ثم يحتالان في الهجوم على الأفعى بَغْتَةً، أحدهما عند الرأس والآخر عند الذنب، فيقتلانها، ويبدو أن هذا الشاعر المغمور كان مختصاً برواية حكايات الحيوان وغرائبها، فإن بَارَحَهَا فإلى الغرائب بشكل عام، فإن الحكاية الرابعة التي أخذها عنه القاضي التَّنُوخِيَّ عن رجل فَرُدَّ وقع في أسر سبعين من قُطَاعِ الطريق، جردوه من كل ما معه، لكنه راح يستعطفهم حتى تركوا له بِرْدُونَهُ، ثم راح يستعطف مرة أخرى حتى أعطوه قوسه ونشابهه، لعله أن يدفع بهما شراً، ولكنه استطاع بهما أن يُقَارِعَ السبعين، وأن يهزمهم ويستردَّ منهم ما اغتصبوا منه!!

وكما نجد حكايات الحيوان وغرائب الصراع معه عند الشاعر «الوحيد» فإننا نجد القصص التي تهتم بحيل اللصوص وقد آثرها عبيدُ الله بن محمد الصَّوْرِيُّ، وإن



لم يقف جهده عليها، لكن الميل إلى المفاجأة والإغراب هو القاسم المشترك في كل ما حدث به تقريباً، فهذا رجل يجد همياته (حافضة نقوده) بعد أعوام من فقده، وقد صار فقيراً، وتعلق حبل نجاته بجوهرة ثمينة أخفاها في مكان سرى من هذا الهميان المفقود، ويزداد أمر المصادفة غرابة أن يجد بعض أصدقائه هذا الهميان، ويتفجع بما فيه من مال، ولا يظن إلى الجوهرة، وتكرر القصة على نحو آخر لا يقل غرابة، وهذا رجل يهرب من قتل محقق عشوائي، ليقع في مثله، فينجو مرة ثانية، وثالثة، وكأن حياته سلسلة مواقف يتعرض في كل منها للقتل، ولكن الحقيقة تنصير، وهذا رجل يهرب من الفقر، في حين تعاني امرأته المخاض، ثم يعود بعد زمن طويل، ليجد ابنه شخصية ثرية مشهورة، وزوجته قابلة قصر الخلافة (القسم الثاني - الفصل الثالث - القصة رقم ٥).

وهذا كاهن في دير معزول، يتصدى لمعاونة المسافرين العابرين ثم يقتلهم داخل الدير ويستولى على ممتلكاتهم، وهذا عبد أبى، يسامحه سيده حين يعثر عليه في بلاد بعيدة، ولكنه لا يسامح سيده، بل يسعى في هلاكه واغتصاب ماله، وهذا قاطع طريق لا يكتفى بسرقة العابرين، وإنما يصير على قتل رجل وحيد، وحين يضع السيف على عنقه يظهر أسد يأخذ قاطع الطريق بين فكيه ويمضى، وهذا لص يتمكن من سرقة بضاعة دكان علانية، ولكن صاحب الدكان الذى كان لصاً في أحداثه يتمكن من استرداد بضاعته (القسم الثاني - الفصل الأول - القصة رقم ١٢).

إن ما يخرج عن هذا الطابع العام: طابع الفتك والمغامرة والمصادفة لا يمثل نسبة عالية فيما نقل التتويح عن الصروى. ويحق لنا أن نلفت إلى ما يمكن أن يعتبر «ظاهرة» اختص بها هذا القاص، فإنه غالباً ما يروى عن نفسه دون ذكر سلسلة الرواة، فكأنه يحكى مشاهداته، غير أن الشخص الذى يمثل «بطل» القصة، يغلب أن يكون منكراً، غير محدّد الاسم، فنجد مثل هذه المداخل في قصصه: «حدثنى عبيد الله بن محمد الصروى، قال: حدثنى أبى: أن رجلاً حجّ...»، أو: «... كان يجاورنا ببغداد فتى من أولاد الكتاب»، أو: «أن رجلاً من أولاد التجار زالت نعمته»، أو: «حدثنى شيخ كان يخدمنى»، أو: «حدثنى رجل من

أهل الجند»، أو: «حدَّثني أَكَّارٌ (فلاح أو زارع) بنهر سَابِسٍ يقال له سَارِخٌ»، أو: «حدَّثني بعض إخواني أنه كان ببغداد رجل يطلب التلصُّص في حَدَائِثِهِ». في كل هذه القصص وغيرها يخفى التوثيق الدقيق الذي يُحيط برواية الخبر التاريخي، حتى وإن تشكَّل بالصياغة القصصية، ونجد الحكاية الغريبة، ملازمةً للبطل المجهول، أو المصنوع.

هؤلاء أهمُّ القُصَّاص والرواة الذين أخذ عنهم القاضي التَّنَوُّخِيُّ مباشرةً، بطريق السماع والمشاهدة، ولا شك أن هناك غيرهم، مثل محمد بن عبد الواحد المعروف بغلام ثعلب، فينص على لقائه، والحمل عنه، «وأجاز لي جميع ما يصح عندي من رواياته»، وعلى بن هشام الكاتب، المعروف بابن أبي قيراط، وقد اهتمما بالأخبار التاريخية غالبًا.

أما المصادر المكتوبة التي نصَّ القاضي التَّنَوُّخِيُّ على أنه نقل عنها فإنها كثيرة، بعضها محدَّد بالكتاب والمؤلف، ويذكر أحيانًا اسمَ الكاتب دون الكتاب، أو العكس، كما أنه قد يشير إلى النقل عن صحائف مكتوبة دون تحديد.

مع توافر الحافِزِ الذاتيِّ فيما واجه القاضي التَّنَوُّخِيُّ من محنة العزل عن القضاء، وتحديد إقامته بمنزله، ومطالبته بسداد أموال جزيلة، فإن حافِزًا آخر قد توافر له في شكل تجارب سابقة أَلَفَتْ تحت العنوان ذاته، أو ما يقاربه، يقول في مقدمة كتابه: «وكنْتُ وقفتُ في بعضِ مَحَنَى على خمس أو ست أوراق، جمعها أبو الحسن على بنُ محمد المَدائني، وسمّاها «كتابُ الفَرَج بعد الشُّدة والضَّيقَة» ويصف القاضي التَّنَوُّخِيُّ ما في هذه الأوراق بأنه حسن، ولكنه قليل. والمدائنيُّ - وقد توفِّي سنة ٢٢٥ هـ، أي قبل مولد المحسن بقرن من الزمان - أديبٌ راويةٌ مؤرِّخٌ، بصريُّ، سكن المدائن، وعاش في بغداد، والأوراق المشار إليها لا تُذكر بين مؤلفاته، وقد نقل القاضي التَّنَوُّخِيُّ أربعة عشرَ خبرًا منسوبًا إلى المدائني: ثمانية منها يغلب عليه الطابعُ الدينيُّ، والتاريخيُّ، وهو يذكر اسم كتابه، أو أوراقه، غالبًا، ويحدِّث أن يأخذ عن المدائنيِّ من أكثر من طريق، فيقول مثلاً: «قال

المدائني في كتابه، وجاء به القاضي أبو الحسين في كتابه عن المدائني بغير إسناد. ومرة أخرى أخذ عن شخص آخر، أسند ما أخذه إلى المدائني، ومرة واحدة يقول: «ووجدت في كتاب المتيمن للمدائني»، وهذا يعني أن ما نقله القاضي التتوخي عن المدائني قد تضمن كل ما اشتمل عليه كتاب «الفرج بعد الشدة والضيق» وتجاوزه أيضاً.

أما كتاب عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا «كتاب الفرج بعد الشدة» فقد وصفه القاضي التتوخي بأنه في نحو عشرين ورقة، وأن طابعه العام رواية الأحاديث النبوية، وأخبار الصحابة والتابعين، وما يقارب ذلك من الأدعية والأذكار، ويشعر المؤلف أن أخباراً من هذا اللون لا تتطابق مع ما يهدف إليه من وضع كتاب بنفس العنوان، لكنه يتجاوز الغاية التي توخاها ابن أبي الدنيا، وابن أبي الدنيا - على أية حال - قد أفاد بدوره من المدائني، وهو أقرب عهداً إلى عصر المؤلف، لأنه توفي سنة ٢٨١هـ، وقد ذكر اسم ابن أبي الدنيا في كتاب التتوخي خمسا وخمسين مرة، دون أن يقرن إلى كتابه المشار إليه، لقد كان في جميع هذه المرات واحداً في سلسلة الرواة لخبر أو قصة أو آيات من الشعر، ولا ندري لماذا ترك القاضي التتوخي ذكر كتاب ابن أبي الدنيا في تضاعيف كتابه برغم الإشارة إليه في مقدمته.

أما الكتاب الثالث الذي سبق هذا الكتاب الذي نحن بصددده، إلى اسم «الفرج بعد الشدة» فقد ألفه القاضي أبو الحسين عمر بن القاضي محمد بن يوسف القاضي، رحمهم الله، في مقدار خمسين ورقة، أودعه أكثر ما رواه المدائني، وأضاف إليه أخباراً أخر «أكثرها حسن وفيها غير ما هو مماثل عندي لما عزاه». والطريف أن القاضي التتوخي يأخذ على ابن أبي الدنيا والقاضي حسين، أنهما لم يشارا إلى أن المدائني قد سبقهما إلى التأليف في موضوع كتابيهما، ويرى أن عدم معرفتهما بكتاب المدائني تعدد أمرًا طريفاً، وأن معرفتهما به وتجاهلها لذكره ترويحاً لما كتبا تعدد أطرف.. وقد نقل القاضي التتوخي عن كتاب القاضي أبي الحسن ستاً وثلاثين مرة، انتشرت على مساحة فصول كتابه كلها تقريباً، وهذا يعني أن القاضي أبا الحسين في كتابه هذا كان الأكثر قرباً من تصور القاضي التتوخي لموضوع الفرج

بعد الشدة، سنجد أخباراً وقصصاً تعود إلى العصر الجاهلي، بل نجد حالة فريدة روى فيها خبراً مصدره وهب بن منبه، ولكنه ليس رواية لأساطير القدماء، وإنما هو صاحب الحادثة التي لا تزيد عن رؤيا رآها في أيام عُسْر، أما أكثر ما في الكتاب فيرجع إلى عصر الراشدين، وبنى أمية، ودولة بني العباس، التي يفوز رجالها بأكبر نصيب، وبخاصة المأمون والبرامكة، ثم يأتي دور القصص التي نجد في بعضها طابع الحكاية الشعبية. ويهتم القاضي أبو الحسين اهتماماً واضحاً بأخبار الولاة وتقلب الزمن بهم من الفقر والضياع إلى الثروة والجاه. أو العكس، وهو موضوع قد أخذ نصيباً موفوراً من كتاب التنوخي كما سنرى في هذا التحليل للمصادر، والمحتوى، وكما سنقرأ في القسم الثاني من هذا الكتاب، الذي يقوم على الانتقاء.

وهناك كتب أخرى، أفاد منها القاضي التنوخي، ونقل عنها أكثر مما فعل مع الكتب السابقة في مقدمتها «الأغاني» للأصفهاني، الذي تلقى عنه مشافهة أيضاً، وكان يحدث أن يوثق ما سمع بعرضه على ما قرأ، أو العكس، فحين يروي خبر ما كان بين عبد الله بن طاهر والحصني، وكيف أساء الحصني إلى القائد العباسي بمعارضة قصيدته، ومناقضة مفاخرها الفارسية، يسند الرواية إلى أبي الفرج المخزومي، الشاعر المعروف بالبيغاء، وهو من أصدقاء القاضي التنوخي (القسم الثاني - الفصل الثاني - القصة رقم ١٤).

ثم يورد رواية ثانية للخبر نفسه، فيقول: «وقع إلى هذا الخبر بخلاف هذا، فأخبرني أبو الفرج الأصبهاني، قال...»، وبعد أن ينتهي من هذه الرواية يتبعها برواية ثالثة للأصبهاني أيضاً، فيقول: «وحدثني أبو الفرج المعروف بالأصبهاني، بهذا الخبر من لفظه وحفظه بخلاف هذا»، فهل تختلف «أخبرني» عن «حدثني»؟ اختلاف القراءة عن السماع، وإن انتهى كلاهما إلى نقل المعرفة بالشئ؟ هذا احتمال قد يقويه قوله في صدر خبر آخر: «وجدت في كتاب الأغاني الكبير، لأبي الفرج المعروف بالأصبهاني، الذي أجاز لي روايته في جملة ما أجاز له...». وقد أثبتنا قصة الحصني المشار إليها - كما أوضحنا - ولكن دون هذه التفريعات التي لا تضيف شيئاً يتعلق بالجانب الفني فيها.

لقد نقل القاضى التَّوْخِيُّ من «الأغانى» وروى عن صاحبه تسعاً وثلاثين مرة، ومع التنوع الموضوعى، والامتداد الزمنى الذى تمثله مادة هذا الكتاب الموسوعى الضخم، نتوقع أن تمتد النُّقُولُ إلى أطراف الكتاب على ضخامته. يفوز الخلفاء العباسيون ورجال دولتهم بأكبر نصيب، وكذلك المغنون، وتظهر ملامح العصر الأموى أحياناً، كما نجد خبراً واحداً عن الإسكندر حين بلغ حدود الصين، وقرر إخضاعها لسُلْطانه، ولنا هنا ملاحظة أساسية نثبتها، فعلى الرغم من أن القاضى التَّوْخِيَّ كان يعرف الفارسيَّة، وعمل طويلاً فى أوساط فارسية، ونادماً عضد الدولة الفارسى، وكان الكثير من أخبار الأكاسرة وغيرهم من عظماء الفُرس، بل وأخبار اليونان والهند، معروفاً لدى المثقف العربى فى القرن الرابع الهجرى، فإن النسبة العظمى من مادة كتاب القاضى التَّوْخِيَّ تعتمد على المجتمع العربى، وأخبار رجاله، بدرجة لا تجعلنا نُعطى أية أهمية لما يتجاوز هذا الحد، ومنه هذا القليل الذى ظهر فيه الإسكندر أو كسرى!!

ويأتى «كتاب الوزراء» لمحمد بن عبدوس الجَهْشِيَارِى فى مرتبة متقدمة بين المصادر المكتوبة التى اعتمد عليها، يكاد ينافس «الأغانى» فى الأهمية، وإن كان عدد مرات النقل أقل (نقل عنه خمساً وثلاثين مرة) ولم يسمع منه مشافهةً بالطبع برغم صداقة الجَهْشِيَارِى لأبيه، لأن الجَهْشِيَارِى توفى سنة ٣٣١هـ، وكان مؤلفنا لم يتجاوز الرابعة من عمره تقريباً، وهو فى صدر كل خبر يكاد يكرر عبارة واحدة: «ذكر محمد بن عبدوس فى كتابه «كتاب الوزراء» أو «فى كتاب الوزراء» ما عدا مرة واحدة قال فيها: «قال محمد بن عبدوس فى كتاب أخبار الوزراء والكتّاب»، والكتاب المذكور محدّد العنوان محدّد الموضوع. ومن الطبيعى أن يكون النقل عنه محكوماً بموضوعه.

ويكاد يلحق بالكتابين السابقين ما كتبه الصُّوْلِيُّ فى كتاب «الوزراء» وقد نقل عنه سبعَ عَشْرَةَ مرة، وعن «الأوراق» مرة واحدة، ولكن تأثير الصُّوْلِيِّ على مؤلفنا يتجاوز ما نُقِلَ عن كتابه، إلى ما حدث عنه، فضلاً عن التأثير الشخصى الذى يمكن توقُّعه، وهذا الكتاب مثل سابقه محكومٌ بموضوعه، ومع هذا يمكن أن

نلاحظ أنه أكثر توسعاً، بمعنى أنه لم يتوقف عند حدود ما كان يحدثُ للوزراء، وإنما تجاوزه إلى ما يحدثُ منهم، ولهذا نجد بعض أخبار الحسين بن الضحّاك الشاعر، وأخبار الغناء والمغنين، وقد يعارضُ رواية الصّوليّ برواية الأغاني، كما يذكر مرات أنه سمع الخبر يُقرأ على الصّوليّ نفسه في مسجد البصرة.

ويمكن أن نقول مطمئنين، في ختام حديثنا عن المصادر: إن كتاب الفرَجُ بعد الشدّة للقاضي التّوخيّ، مع أنه مسبوq في موضوعه، ناقلٌ عن كثير من السابقين، قد تجاوز كل أولئك شكلاً ومضموناً، ونقصد بالشكل الجانبَ الكمّيّ الذي تفوّق به على كل سابقيه، والجانبَ المنهجيّ المتمثّل في توزيع مادة الكتاب على فصول متنوعة المعنى، وإن اتفقت في الشكل العام (أزمةٌ يعقبُها حلٌّ)، والجانبَ التركيبيّ حيثُ يزاوِجُ بين الروايات للقصة الواحدة، ويدير بينها حواراً مثيراً، وينمّيها بطريقة فريدة، ونقصد بالمضمون أنه تجاوز بالشدّة، أو الأزمة أن تحدث لكتابٍ أو وزيرٍ أو خليفة، إلى الناس عامة، وشذّاذهم، فلم يتوقف عند الطبقة العُليا من المجتمع، بل غمَرَ جميعَ الطبقات، وربما جميعَ الأجناس التي كانت تعيش تحت لواء الخلافة العبّاسية من عرب وفُرس وديلم وتُرك وأكرادٍ ورُوم، ولم يتوقف عند المعنى الأخلاقيّ للفرَج، وإنما عَنى به انفراج الأزمة، أو لحظة التّنوير في مفهوم القصة القصيرة المعاصرة، وهذه جميعاً إضافاتٌ إيجابيةٌ يتمي بها هذا الكتاب إلى تراث أمّة العربية، ويضيفُ إليه.



## الفصل الثالث

### تحليل المحتوى

#### • المحاور:

إن المحور الرئيسى الذى يدور حوله الكتاب هو الأخبار والقصص والحكايات التى تصور مواقف مختلفة فى حياة أشخاص تاريخيين، أو مجهولين أو مُخترَعين. وهذا المحور الرئيسى يضم فى إطاره محاور جزئية، يمكن أن نختزل مفهوم كل محور فى «الموضوع» و «الهدف» أى المضمون الذى سيبدو بمثابة طريقة مُيسرة للتعريف الموضوعى للكتاب، على أن نعود إليه على المستوى الصياغى، أو أسلوب بناء كل نوع. وقد عرضنا من قبل لطريقة المؤلف فى تقسيم أبواب كتابه، ورأينا ما فيها من خلطٍ فى أسس التقسيم، وتداخل بين الأنواع، وهذا يعنى أن المحاور التى نجمع مفرداتها الآن، ونحاول أن نستخلص لها صورة وهدفًا سنجدها متفرقة الأجزاء -أو المفردات- على مساحة الكتاب، وليست مجموعة فى باب واحد، ومن هنا جاءت أهمية ما قمنا به من إعادة الترتيب.

ويمكن أن نحصر هذه المحاور فيما يأتى:

١- الأخبار والشخصيات التاريخية.

٢- صورة الحياة الاجتماعية.

٣- الحكاية الشعبية.

٤- القصص الوعظية.

٥- قصص وأخبار آل البيت.

٦- القصص التعليمية.

وهذا الترتيب يتدرج تنازلياً مع الجانب الكمي لكل موضوع، كما أن التوزيع قام على التغليب، فقد يكون الخبر عن رجل من آل البيت، ولكنه يُصَوَّرُ سلوكاً اجتماعياً معيناً، وهنا سيُحَدِّسُ القارئ أين يقع مركز الاهتمام في هذا الخبر.

### أولاً: الأخبار والشخصيات التاريخية،

من المتوقع أن يفوز الخلفاء، ومن يدور في فلكهم من الوزراء والكتّاب والقادة بأكبر نصيب، لأن التاريخ المدوّن يهتم بأخبارهم، ومع هذا لا نجد ما كُتِبَ حول هؤلاء تكراراً لما نجده في كتب التاريخ، من جانبين: أن القاضى التّوخيّ في اختيار مادة كتابه، حين ينتقى من حياة شخصية شهيرة كالحجّاج، أو المأمون مثلاً، فإنه يختار «المواقف» التى تدل على طبيعة الشخص، وليس «الأعمال» التى يسارع المؤرخون إلى تدوينها، ومن هنا تكون اختياراته متوغلة فى التفاصيل التى قد لا يلتفت إليها المؤرّخ عادة. وإنه كثيراً ما يُعْنَى بأشخاص لهم وجود تاريخي، ولمواقف حياتهم دلالات تاريخية إنسانية وحضارية، ولكنهم لم يبلغوا من الشهرة بحيث يهتم بهم المؤرخون، ومع هذا لا يمكننا أن نستوعب طبيعة المرحلة وظروفها دون أن نضع هذه المواقف العابرة تحت الضوء.

خلفاء بنى العباس ورجال دولتهم هم الأكثر ظهوراً، ولا يحتاج هذا إلى تعليل، فإنهم الأقرب عهداً، والأطول زمناً، والأزمات فى عصرهم أكثر، وسنجد القليل عن عصر بنى أمية، وما دنا بصدد شدة تنفرج، ومحنة تنزل وتنقشع، فإن الحجّاج بن يوسف الثقفى يحظى وحده بنصف ما كتب عن العصر الأموى، والأخبار التى تدور حول الحجّاج تصور قسوته، وجو الإرهاب الذى ساد فى عصره، حتى صار الإقبال على العبادة مظنة الاتهام بقول الخوارج وسلوكهم، يقول أحد المحبوسين شارحاً تهمته: «جاء العرّيف، فتبرأ منى، وقال: إن هذا كثير الصوم والصلاة، وأخاف أنه يرى رأى الخوارج!!» وسجنُ الحجّاج كان يسمى الديماس، ومعناه: الحفرة العميقة لا ينفذ إليها الضوء. هذا هو القول «الجاهز» عن الحجّاج، ولكن أخباراً أخرى تُدخل بعض التفاصيل التى تتحفظ نسبياً على هذه الصورة القاسية الجافية. فهذا الشعبى يخرج مع ابن الأشعث على الحجّاج وحين



تنجلي الفتنة يقف أمام الحجاج مُقرأً بذنبه، معترداً، وهنا يقول لجلسائه: هذا عامر، ضرب وجوهنا بسيفه وأتانا يعتذر بالباطل، ردوا عليه عطاءه!! . وحين يُساق إليه أسرى فتنة ابن الأشعث يأمر بقتل طائفة منهم، وتقدم رجل قبل أن يضرب عنقه فقال: يا حجاج، والله لئن كنا أسأنا في الفعل، فما أحسنتَ في العقوبة، وإن كنا لؤمناً في الجناية، فما كرمتَ في العفو. فقال: ردوه. فردَّ. فقال: أخبرني كيف قلت؟ فأعاد الكلام. فقال الحجاج: صدقتَ والله، أف لهذه الجيَف، أما كان فيها أحد ينبهنا كما نبهنا هذا؟ أطلقوا عنه، وعن باقي الأسرى!!

ويأتي بعد الحجاج عبيدُ الله بن زياد، وخالد القسريُّ، وهما لا يقلان ضراوة عن الحجاج، ومع هذا، ومع ما سنجده للقاضي التتوخي من ميلٍ إلى آل أبي طالب لا مجال للشك فيه، ومع ما هو معروف عن دور ابن زياد في استشهاد الحسين رضي الله تعالى عنه، ومع أن الكتاب قد سجَّل خبراً يؤكد هذه القسوة في ابن زياد، فإنه يروى خبراً آخر يُظهره في صورة مَنْ يخشى الله، ولا يجسر على الاستخفاف بكلامه الشريف، فها هو رجل من القراء يُساق إليه على أنه من الخوارج، وفي حين ينكر الرجل التهمة يتوعده عبيدُ الله بالانتقام، ويأمر بسجنه، فيتمتم الرجل بكلمات غير مُبيَّنة، فاغتاظ ابنُ زياد، وأمره بالجهر بما همَّس به، فإذا هما بيتان من الشعر:

عسى فسرَجٌ يأتي به اللهُ إنه      له كلَّ يومٍ في خليقته أمرٌ  
إذا اشتدَّ عُسْرُ فارَجٍ يُسرّاً فإنه      قضى الله أن العُسْرَ يتبعه يُسرٌ

فسكت ابنُ زياد ساعة، ثم قال: قد أذاك الفَرَج. خلُّوا سبيله!!

يمكن أن نجد مثل هذه المواقف المذكورة لمعاوية، وعبد الملك، وهشام، والوليد ابن يزيد، لا نجد هذا الشر المطلق في نفوسهم بغير عقال، إنهم بشر، يهتزون للكلمة الطيبة، ويأسرهم المعروف، ويُقدِّسون الأعرافَ العربية، حتى يَعْفُو أحدهم عن ألدِّ أعدائه حين يكتشف وجوده على مائدته وقد أكل من طعامه.

أما خلفاءُ بنى العباس . . فإن الحديث حولهم أكثرُ تنوعًا، فأكثرهم قد اعتقلَ وزيره أو قتله، وهذا وحده مَعِينٌ لا يَنْضَبُ للشدائد، كما أنهم -هم أنفسهم- عانوا شدائد وأهوالاً حين تسلط الأتراك ثم الدَّيْلَمُ على الخلافة، فهم بين مقتول، ومخلوع، ومسمول (السَّمْلُ هو إطفاءُ نور العينين بتعريضهما لحرارة شديدة كسمار. محمى)، وَمَنْ ليس له من الأمر شيء، ومع ذلك فإنهم كانوا إذا ما قَدَرُوا أنزلوا البلاء حتى بأولئك الذين أوصلوهم إلى الخلافة، وأيدوا مُلكهم. إن هذه الأخبار والقصص المدونة أشهر من أن نتوقف عندها، وسنكتفى بالإشارة إلى ما تدل عليه من قلق نظام الحكام والفساد الإدارى والمالى، أما الآن فتعرف إلى ما يمكن أن يعتبر «إضافة» لم يهتم بها المؤرخون.

من ذلك هذه القصة، التى جرت فى عهد المعتضد لأحد رجاله ومنها أن الخليفة كان له جهاز استخبارات خاص، يرفع تقاريره إليه هو شخصياً، وأن هذا الجهاز كان يراقب كبار رجال الدولة -وليس أعداءها- وأن العاملين فيه كانوا يُتَّقُونَ ممن لا يتوقع أحد منهم هذه المهمة، وأنهم كانوا يحتالون بكل وسيلة ممكنة للحصول على الأسرار. وربما دل الخبر -القصة- على أن الوزير كان له جهازه المضاد. فقد كان للقاسم بن عبيد الله -وزير المعتضد- سنة ٢٨٨هـ حياة خاصة عابثة، يشرب فيها ويلعب مع جواريه بغير تَحَرُّج، غير أنه كان يخفى ذلك كله عن الخليفة حتى لا يستقصه، ويتهمه بالتشاغل عن الأعمال. لكن الخليفة ألقى فى طريقه جُمْلَةً تدل على معرفته بما يجرى فى الخفاء. فخرج الوزير وقد كاد أن يَتَلَفَ غَمًا. إذ كيف بلغه السر، وهل يدل هذا على معرفته بباقي الأسرار كالهبات والرشاوى؟ «وكان له فى داره صاحبُ خَبَرٍ جَلَدٍ يرفع إليه الأمور، فأحضره وعرفه ما جرى بينه وبين المعتضد، وقال له: ابحث لى عَمَّنْ أخرج هذا الخبر، فإن فعلت، زِدْتُ فى رزقك وأجزأتك بكذا وكذا، وإن لم تُخرجه نفيتك إلى عُمَان. وحلف له على الأمرين»، وهكذا وقف رجل الاستخبارات فى مواجهة رجل الاستخبارات الآخر، واستطاع أن يكشفه فى ثياب المكدِّين (الشحاذين) يتظاهر بأنه عجوز، ويحمله بثياب تخفيه إلى دار القاسم الذى يستجوبه سرًا، وبأبى إلا أن يعرف حقيقة

«أَوَ لَا تَرَى ضَوْءَ الدُّنْيَا» فَيُضْطَرُّ إِلَى الاعْتِرَافِ بِأَنَّهُ فُلَانُ الْهَاشِمِيِّ، وَأَنَّهُ يَتَجَسَّسُ لِلْمُعْتَصِدِ. فَيَحْبِسُهُ، وَيَتَغَافَلُ عَنْهُ، إِلَى أَنْ يَطْلُبَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُ بِنَفْسِهِ إِطْلَاقَ مَخْبَرِهِ الْخَاصِّ، الَّذِي كَشَفَ أَمْرَهُ (القسم الثاني - الفصل الرابع - القصة رقم ٨).

ونعرف من قصة أخرى أن الإدارة السياسية في العهد العباسي عرفت منصباً مَن يَسْمَى فِي زَمَانِنَا «وَزِيرًا بِلا وَرَارَةٍ» أَوْ «وَزِيرَ الْمَتَابَعَةِ» وَكَانَ فِي عَمَلِهِ يَتَّبِعُ الْوَزِيرَ - فَهُوَ بِمَثَابَةِ مُسَاعِدٍ لَهُ - وَلَيْسَ الْخَلِيفَةُ، فَقَدْ كَانَ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ أَحْمَدَ حَاجِبًا لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيِّ قَبْلَ تَوَلَّى الْوِزَارَةَ، فَلَمَّا صَارَ الْمُهَلَّبِيُّ وَزِيرًا «كَانَ يُصْرِفُهُ فِي الْأَسْتَحْثَاتِ عَلَى الْعَمَالِ، وَفِي الْأَعْمَالِ الَّتِي يَتَصَرَّفُ فِيهَا الْعَمَالُ الصَّغَارُ»، وَنَفْهَمُ مِنْ سِيَاقِ الْقِصَّةِ أَنَّ وَزِيرَ الْمَتَابَعَةِ يُتَدَبَّرُ لِأَدَاءِ مَهْمَةٍ عَاجِلَةٍ وَأَنَّهُ «قَائِمٌ بِحَضْرَةِ الْوَزِيرِ» لِثَلْثِ هَذَا الشَّأْنِ. (القسم الثاني - الفصل الثالث - القصة رقم ١، وَقَدْ سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَيْهَا).

ونعرف أَيْضًا أَنَّ الْمَأْمُونُ بَعْدَ أَنْ تَغَلَّبَ عَلَى أَخِيهِ بِسُيُوفِ الْخُرَّسَانِيَّةِ، أَرَادَ أَنْ يَكْفِئَهُمْ بِتَوَلِّيَتِهِمُ الْمَنَاصِبَ، وَالْأَعْمَالَ الْإِدَارِيَّةَ وَالْمَالِيَّةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُعْتَبَرَ بِمَثَابَةِ تَعْوِيضٍ، وَلِأَنَّهُمْ أَهْلُ ثِقَتِهِ، وَقَدْ أَدَّى هَذَا إِلَى تَعْطِيلِ الْمُوظَّفِينَ الْقُدَامَى وَاضْطِرَابِ مَعِيشَتِهِمْ، وَمِنْ هَذِهِ الْقِصَّةِ نَجِدُ شَيْخًا خُرَّسَانِيًّا مُغْفَلًا، أَمِيًّا، يُقْبَلُ عَلَى أَكْبَرِ الْكُتَّابِ سَنًا، وَيَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَخْتَارَ لَهُ عَمَلًا مُنَاسِبًا لِتَوَلَّاهُ كَمَا أَمَرَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. وَيَسْخَرُ الْكَاتِبُ الْمُتَمَرِّسُ مِنْ هَذَا الطَّلَبِ السَّادِجِ مِنْ رَجُلٍ لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَنْبَغِي عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ، فَيَقْتَرِحُ عَلَيْهِ تَوَلَّى وَظِيفَةَ لَا وَجُودَ لَهَا. فَقَالَ: لَا أَعْرِفُ لَكَ عَمَلًا أَوَّلَى بِكَ مِنْ بَزِينْدَاتِ الْبَحْرِ، وَصَدَقَاتِ الْوَحْشِ - أَيْ الْجُسُورِ الَّتِي تَصُدُّ مَاءَ الْبَحْرِ عَنِ الشَّاطِئِ وَأَوْقَافِ الْوَحُوشِ - فَقَالَ لَهُ: اكْتُبْ لِي، فَكُتِبَ، وَرَفَعَ طَلَبُ الْوِظِيفَةِ إِلَى الْخَلِيفَةِ الَّذِي غَضِبَ لِلْسَّخَرِيَّةِ مِنْ زَعَمَاءِ أَنْصَارِهِ وَشِيعَتِهِ، وَأَحْضَرَ الْكَاتِبَ، وَقَالَ لَهُ: يَا جَاهِلُ. تَفَرَّغْتَ لِأَصْحَابِي؟ وَلَكِنْ الْكَاتِبُ يَرُدُّ بِأَمَانَةٍ عَلَى الْمَأْمُونِ، مُقْنِدًا خَطَرَ الْاعْتِمَادِ عَلَى «أَهْلِ الثِّقَةِ» - وَإِهْمَالِ «أَهْلِ الْخَبَرَةِ» وَمُقْتَرِحًا الْحُلَّ الَّذِي يُرْضَى سِيَاسَةَ الدَّوْلَةِ، وَيَحْفَظُ مُصَالِحَهَا فِي نَفْسِ الْوَقْتِ، فَقَالَ لَهُ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَصْحَابُنَا هَؤُلَاءِ ثِقَاتٌ يَصْلَحُونَ لِحِفْظِ مَا يَصِلُ إِلَى أَيْدِيهِمْ مِنَ الْخَزَائِنِ

والأموال، وأما شروط الخراج، وحُكمه وما يجب تعجيل استخراجه وما يجب تأخيرُهُ، وما يجب إطلاقه، وما يجب منعه، وما يجب إنفاقه، وما يجب الاحتساب به، فلا يعرفونه، وتقليدهم يعود بِذهاب الارتقاع (أى تضطرب به ميزانية الدولة ولا تصل إلى ما نحصله الآن) فإن كنت يا أمير المؤمنين لا تثق بنا، فضمَّ إلى كل واحد منهم رجلاً منّا، فيكون الشيعة يحفظ المال، ونحن نجتمع» (القسم الثانى -الفصل الثانى- القصة رقم ١٨).

فاستطاب المأمون رأيه وكلامه، وأمر بتقليد عمّال السواد وكتابه، وأن يضم إلى كل واحد منهم، واحداً من الشيعة.

إننا لم نرد -فى مستوى الخلفاء- أن نقف عند صور ترقهم، وصراع أولياء عهودهم، وخفايا ما يجرى ليلة موت أحدهم (انظر مثلاً ما يروى عن كيفية موت الهادى، وليلة أغمى على الرشيد بسبب التهمة حتى ظن أنه مات، أو ليلة مات فعلاً!) فهذا مما يمكن تحصيله من كتب التاريخ، أما التفاصيل الصغيرة فهى ما نعى به هنا.

نذكر مثلاً أن الرشيد عرف أن العتّابى الشاعر يقول بالاعتزال، فتهدده حتى حمله على الهرب، ولكن بعض محبيه وضع شيئاً من خطبه ورسائله فى طريق الرشيد، فأعجب به، وعفا عنه، واستقدمه ليعلم الأمين والمأمون «ويضع لهما خطباً».

ونعرف من أخبار أخرى أن كبار أدباء العصر كانوا يضعون الخطب لولى العهد، الذى يحفظها ثم يلقياها من الذاكرة يوم الجمعة، حين تُعلن بيعته لولاية العهد.

ومن الأمور الطريفة ما يطلعنا عليه أكثر من خبر، أنه حين كان يتم القبض على إحدى الشخصيات العظيمة، ذات الجُرم العام، كانت هذه الشخصيات تقدّم للمساءلة فيما جنت فيما يشبه المؤتمر العام، أو المحاكمة العلنية، وكان هذا المجلس يعقد برئاسة شخصية بارزة، الخليفة أو أحد قواده، وكان الحاضرون يشاركون فى توجيه الحكم على المتهم، كما أن شخصاً يُختصُّ بأمور الدعاية للخليفة كان يقف

خطيباً عند افتتاح الجلسة، يُسهبُ في إبراز مآثر العهد وفضائل الخليفة ووجوب طاعته، والخبران عن هذا التقليد يرجعان إلى عصر المأمون، ونرجح أنه لم يتدعهما وفي أخبار الخلفاء ما يدل -ولو بصورة مصغرة- على وجود مثل هذه المحاكمات العلنية، ذات الطابع السياسي، يحضرها أعضاء الأسرة الحاكمة، وكبراء الدولة، لقد قيل إن إبراهيم بن المهدي قبض عليه وهو يحاول الهرب في ثياب امرأة، وأن المأمون طلب مثوله على الحال التي أخذ عليها «ثم جلس مجلساً عاماً، وقام خطيبٌ بحضرة المأمون يخطب بفضله، وما رزقه الله، جلّت عظمتُهُ، من الظفر بإبراهيم بريّة..» .

وحين قتل الأمين واضطربت أوضاع الخلافة انتهز أبو السرايا الفرصة، وخرج بالطالبيين في البصرة غير أن الحسن بن سهل، قائد جيش المأمون، تمكن من دخول البصرة، وهرب الطالبيون وقُبض على أحد زعمائهم: زيد بن موسى بن جعفر الصادق، فما كان من الحسن بن سهل إلا أن جلس مجلساً عاماً من أجله، ودعا به، فأثبه، ويّخه، وقال: قتلت الناس وسفكت دماء المسلمين، وفعلتَ، وفعلتَ. ثم أقبل على مَنْ حَضَرَهُ من الناس والهاشميين وغيرهم، وقال: مَا تَرَوْنَ فيه؟ فأمسكوا جميعاً، وانبرى له قُثم ابن جعفر بن سليمان، فقال: أرى أيها الأمير أن تضرب عنقه، ودمه في عنقي» وهكذا قُدّم زيد للقتل، ولكن رجلاً من أصحاب المناصب في عهد الرشيد (قائد البحرية) يتدخل، ويمنع القتل، لأن المأمون لم يأمر به صراحةً، وهو هاشمي علويٌّ من أبناء عمومته!!

وهكذا نكتشف أن المحاكمات السياسية، ونظام الادعاء، ونظام الدفاع، وربما الأخذ بنظام المحلفين -أو القضاة الشعبيين- كان معروفاً، ويُلبأ إليه في توجيه التهمة للشخصيات ذات المنزلة الاجتماعية والسياسية.

وحين تغادر دائرة الخلفاء إلى دائرة الوزراء سنجد صور الصراع بين العرب والفرس، منذ تأسيس الخلافة العباسية، وعبر كل العهود، وسنجد وسائل تجنيد الأنصار، ودس العملاء وتجميع المعارضين، والوشاية، واصطناع التهم، وإثارة الظنون وتوجيهها، وتوزيع مناصب الدولة، وجزءاً من ثروتها على المُمالئين

والأقارب.. كل هذا مما استشرى وكأنه وباء في الجهاز الإدارى منذ تأسيس الخلافة، وأخذ مداه فى عصور الضعف، فى أعقاب عصر المُتوكِّل، إلى أن خرج الأمر برُمته من أيدي الخلفاء.

ليس بِمُستغرب أن نجد ولى العهد يكونُ لنفسه بطانةً تناصره حتى على أبيه الخليفة، وتتعجل انتقال السلطة إليه، ويحدث أن يقف وزير الدولة فى صف الخليفة، ومن ثمَّ ينتظره سوء المصير حين تنتقل السلطة إلى ولى العهد، فهذا الخليفة المهدي يختار إبراهيم الحراني كاتباً لابنه موسى الهادي فى منطلقه إلى جرجان، ثم يبلغه عن هذا الكاتب ما لا يُطمئنه فيأمر ابنه بإرجاعه إليه، ولكن موسى يتهرب من إفناذ الأمر حتى «كتب إليه المهدي: إن لم تحمله خلعتك من العهد، واسقطت منزلتك» فيذعن مضطراً ويرسل الحراني، ولكن المهدي يموت يوم وصوله فى ظروف غامضة، (قيل: بطعام مسموم، وقيل: سقط من فوق فرسه) ليصبح الحراني وزيراً للخليفة الجديد، ويُنحى الربيع عن الوزارة، وفى مرة أخرى لا يُنحى بل يُقتل، فقد كان المُعتضدُ يعتقد أن الوزير إسماعيل بن بُلبل هو السبب فى سوء رأى أبيه الخليفة المُوفق فيه، وأنه الذى أغراه بحبسه حتى صار يخشى أن يُقتل، ومع أن الوزير أقسم وتَرَضَى وتصلَّ، وهو لا يزال وزيراً، فإن ولى العهد لم يمهل حين أفضت إليه الخلافة (القسم الثانى - الفصل الرابع - القصة رقم ٦).

وهذا المتوكل يستعدى إسحق المُصعبى -صاحب الشرطة فى بغداد إبان عهود المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل- ويُسَلِّمُه عبيد الله بن سليمان بن وهب، ويقول له: هذا عدوى فافصل لحمه عن عظمه، هذا كان يلقانى أيام المعتصم فلا بيدأنى بالسلام، فأبدأه به لحاجتى إليه، فيردُّ علىَّ كما يرد المولى على عبده، وكل ما دبرَ إيتاخ (القائد التركى) فَعَنَ رأيه!!

لا يمكننا الاستطراد فى مثل هذه الحوادث الدامية، ويكفى أن نشير إلى وزير مثل ابن الفرات، الذى أخذ من الوزارة إلى السجن والعذاب، ومن السجن إلى

الوزارة ثم من الوزارة إلى السجن والعذاب مرة أخرى، وفيها قتل (انظر القصة بهذا العنوان: القسم الثاني - الفصل الرابع - القصة رقم ٢).

وقد كانت أقدارُ الكتّابِ والعُمالِ من الولاة، وأصحابِ الحراجِ مرتبطةً بمصائر الخلفاء والوزراء الذين يستخدمونهم، فلا عجب أن تكثر نكباتهم ومصادراتهم، وأن يتفننوا في اختراع وسائل الاختفاء، وأن يتقنوا تهريب الثروات، وأن يستنزفوا أموال الناس حين تكون في أيديهم السلطة تحسباً ليوم يُعزلون فيه، ويُطالبون بمبالغ خيالية يعرفون أنه ما من الوفاء بها بدُّ، ولا بد أن يبقى لهم شيء كثير بعدها. ولأن هذه الفترة من العصر العباسي - ونعني القرنين الثالث والرابع - فترة اضطراب سياسي وفساد إداري شنيع، نجد الأخلاق العامة تتبعها: مضطربة فاسدة، يصدر قرار الخليفة بسجن وزيره وتعذيبه فيسجن ويعذب بإشراف كبار رجال الدولة، لكنهم يتودّدون إلى الوزير السجين سرّاً، ويعتذرون إليه تحسباً لاحتمال عودته إلى الوزارة (تأمل دلالة القصة السابقة، وأيضاً من الفصل الرابع - القصة رقم ٧ والقصة رقم ١٠).

ويقبض الوزير محمد بن عبد الملك الزيات على سلفه الوزير عبيد الله ابن سليمان بن وهب، ويهينه ويعذبه، وفي خدمته أخوه الحسن بن وهب، فلا يجسر على أن يتشفع لأخيه عند الوزير، ولا أن يخفف عنه البلاء.

ويُسلم أبو دلف العجلي - القائد البطل العربي - للأفشين بأمر المعتصم يفعل به ما يشاء، ويتصدى القاضي أحمد بن أبي دؤاد، ويحتال في ذلك بطرق غير مأمونة، فينقذه، ويستهدف لعداوة الأفشين (القسم الثاني - الفصل الثاني - القصة رقم ١٥، واقرأ أيضاً القصة رقم ١٣ من هذا الفصل).

لهذا الخطر الماحق صارت الثروة هدفاً يسعى إليه العمال، وأصبح بذل الرشوة أو قبولها أمراً عادياً للحصول على الحماية أو إسباغها على من يطلبها (القسم الثاني - الفصل الثاني - القصة رقم ٦). والمتاجرة بأموال الدولة عملاً مباحاً (القسم الثاني - الفصل الرابع - القصة رقم ٩).

ومن أقوى الأخبار دلالة على الفساد الإدارى والمالى ما ذكر من أن بعض العمال تقلد الأهواز وأراد أن يبدأ عهده بتطهير جهاز الحكومة، ومنع الرشوة، وإلزام كل موظف بموقعه لا يتخطاه، فأحس كبراء المدينة بالخطر الذى يتهدد مكاسبهم وتسلبهم بمنع الرشوة عن الموظفين، فاختار الكبراء واحداً منهم يكلم الوالى الجديد. يقول: «فجئته، وخلوت به، وبذلتُ له مرفقاً جليلاً (رشوة ضخمة) فلم يقبله، ودخلتُ عليه بالكلام من غير وجه، فَمَا لَأَن، ولا أجاب. فلما يئستُ منه، وكدتُ أن أقومَ عنه، قلتُ له: يا هذا الرجل، أنت مقيم من هذا الأمر على خطأ شديد، لأنك تظلمنا وتزيل رؤسومنا من حيث لا يحمدك السلطان، ولا تنتفع أنت أيضاً بذلك، ومع هذا فأخبرنى: هل تأمن أن تكون قد صُرِفْتَ (طُرِدْتَ من الوظيفة) وكتاب صَرَفِكَ فى الطريق، يَرُدُّ عليك بعد يومين أو ثلاثة» وما دام هذا الاحتمال وارداً، والوالى لا يطمئن فى موقعه إلا أياماً، فلماذا تُضَيِّعُ فُرْصَةَ تعويض ما يُحتمَلُ حدوثُهُ؟ وبالفعل اهتز ثبات الوالى، وقبل المرفق (الرشوة) ولم تمض أيام حتى جاء خطاب صَرَفِهِ عن الوظيفة، فراح يشكر الوسيط القديم على نصيحته، وهو لا شك فى أن لهذا الوسيط عُيُونًا فى بغداد تكتبه بما سيحدث، وأنه كان عارفاً بما سيكون من إنهاء خدمته بهذه السرعة!!

### ثانياً: صور الحياة الاجتماعية،

لم نرد فى هذه الفقرة أن نقدم وصفاً للحياة الاجتماعية، أو بعض جوانبها، كما أننا لم نحاول فى الفقرة السابقة أن نُحصي أو نعرض الأخبار والشخصيات التاريخية التى احتفل بها الكتاب. لقد أردنا أن نشير إلى أهمية هذا المجال، وأن نضع تحت نظر القارئ نماذج مما يمكن أن يعتبر إضافة فى هذا الجانب، لأن كتب التاريخ لم تحفل به، لسبب أو لآخر، وفى صور الحياة الاجتماعية لن نتخلى عن هذا القصد، ولم نتوسع فيه توسعنا هناك، وبشكل عام فإن القاضى التَّوَحُّي لم يعمد إلى كتابة أو جمع قصص اجتماعية، بالمعنى الذى يُقصد الآن من استخدام هذا المصطلح، أى تصوير العادات والتقاليد وأنماط السلوك، وتسليط الضوء على بعض المشكلات ذات الطابع العام، والتى تُهمُّ الطبقات الدنيا فى المحل الأول،



فلسنا نظن أن هذا المعنى الاجتماعي، أو ذاك المغزى الطبقي كان واضحاً عند كاتب في القرن الرابع الهجري بمثل وضوحه الآن، أو بما يقارب وضوحه الآن. ومع هذا فإن القاضى التتوخي قد جمع قصصاً عن اللصوص، وعن العشاق، يمكن أن تعتبر في صميم القصة الاجتماعية، غير أن ما أردناه بـ «صور الحياة» يتجاوز إلى ما يصلح اقتناصه في سياق أية قصة، أو أى خبر.

إن علاقة التفاعل الجدلي بين التركيب الاجتماعي في مفرداته الطبقية لن يسمح بعزل أوضاع أخرى، إنها لا بد أن تكون سبباً ونتيجة في الوقت نفسه، وقد رأينا كم كانت أوضاع الخلافة متردية، وكان المنصب العُوبة، وكانت النساء من أمهات الخلفاء وزوجاتهم وجواربهم متحكّمات، حتى كان بعضهن يُقمن في بيوتهن -ولا بد أنها قلاع أو تشبه القلاع- سجوناً خاصة، ويمكن لإحدهن أن تحكم على موظف عندها بالقتل، دون أن يمر بأى مرحلة من مراحل التقاضى!! ومن الطبيعى أن يؤثر هذا الخلل الأمنى الاجتماعى فى الطبقة المتعاملة مع طبقة القمة، فنجد الولاة والعمال يجدون فى جمع الثروات ويتفننون فى حماية أنفسهم. كان أبو جعفر بن شيرزاد الكاتب يسكن داراً هى قلعة بالفعل وكان لها أربعة عشر باباً، يُفصى بعضها إلى جهات وأزقة لا يعرف عنها أحد شيئاً. وكان يملك من الغلمان المسلحين المستعدين لافتدائه ما استطاع به أن يعطل قرار الوزير، ويرفض مغادرة بيته، ويتحدى السلطة الرسمية، حتى تمكن من الاختفاء خارج بيته إلى أن أتاه الفرج!!، كما أنهم كانوا إذا هدد أحدهم فى حياته وقدم للقتل، هتف: وأين المصادرات؟ أين أنتم عن أموالى أفتدى بها نفسى؟ أما إذا أحيط به من أجل الاستيلاء على ثروته، التى لا بد أن تكون تضخمت بشكل لا يسهل احتمالها راح يُنكر ثروته، التى تفتن فى إخفاء معالمها. ويصمد لعمليات التعذيب على عنفها، ويساوم ليصالح على بعض المطلوب منه، ويدعى أنه تسلفه من أصدقائه وكرمائه عصره لينفذ نفسه، وهذا رجل ذو خبرة، يرشد أحدهم إلى وسيلة يُقنع بها الوزير أنه لا يملك المال الذى يطالب به. قال: تكتب رقعة إلى رجل من معاملتك تعرف شحّه وضيق نفسه، تلتمس منه لعيالك ألف درهم يُرضك إياها وتلتمس منه أن

يجيبك على ظهر رُقعَتِكَ، لترجعَ إليك فإنه لَشُحَّةٌ، يَرُدُّكَ بعذرٍ، وتحفظُ بالرقعة، فإذا طالبك الوزير أخرجتها له على غيرِ مَوَاطَأةٍ، وقلتَ له: قد أَفْضَت حالى إلى هذا. (القسم الثانى - الفصل الأول - قصة رقم ٩).

وجديرٌ بالذكر هنا أن الخلفاء كانوا -عادة- على علم بالثروات المخبأة، ولم يكونوا يعترضون عليها أو يمدون إليها أيديهم، إلا إذا رأوا أنها صارت من الضخامة بحيث تهدد جانباً من سلطانهم، أو أن يُوَاجِهَ الخليفةُ أزمةً سياسية يحتاج حلُّها إلى المال بشكل غير عادى، ولا تسعفه الخزانة العامة، وتشح نفسه عن إخراج المطلوب من ماله الخاص، فحينئذ يلجأ إلى المصادرة والاستِصْفَاء، وهو سلاح مُشْرَعٌ فى أى وقت، وله مَسَوِّغَاتُه الجاهزة. يدل خبرٌ عن الرشيد أنه رَضِيَ عن قَرَجِ الرُّخَّجِيِّ، وأعادَه عاملاً على الأهواز حين اعترف أمامه بمقدار ثروته الحقيقية، ومصادر حصوله عليها فى مرحلة عمله السابقة، وعرض هذه الثروة الضخمة على الرشيد ليأخذها. ودلَّ على مكانها، فقال الرشيد: بارك الله لك فى مالك، ارجع إلى عملك!! (القسم الثانى - الفصل الثانى - القصة رقم ٩).

وخبرٌ آخر عن المأمون، أنه دعا يوماً بابى عَبَّاد، وأمره أن يأتى عَمَرًا ابنَ مَسْعُودَةَ، ويدوِّن معه ورقة بكل ما يملك بالتفصيل، ويوقَّعان عليها معاً، ويحفظ بها أبو عَبَّاد، وتكون المفاجأة التى لم يفهم سرَّها أبو عباد أن عَمَرًا ابنَ مَسْعُودَةَ لديه أمر من المأمون أن يفعل الشئَ نفسَه مع أبى عَبَّاد. ويوضح ابن مسعدة اللغز، فيقول: إن صاحبنا -يعنى المأمون- ليس ببخيل، ولكنه يكره أن يُطوى معروفه، وإنما أراد أن يُعلِّمنا أنه قد عَلِمَ بما صار إلينا، فأَمْسَكَ عنه عِلْمُ (القسم الثانى - الفصل الرابع - القصة رقم ٣).

وقد أوضح المأمون -فيما بعد- قصَّده، فهو لم يستكثر على رجال دولته ما جمعوا من ثروة، ولكنه أراد أن يُزِيلَ عنهم غَمَّ المُسَاوَرَةِ، وثِقَلِ المُرَاقَبَةِ!! أما هذه الثروة التى سامح فيها المأمون رَجُلَيْهِ فقد كانت أربعين ألف ألف درهم لابن مَسْعُودَةَ، وسبعةً وعشرين ألف ألف لآبى عَبَّاد!!

هذه صورة الطبقة العليا في المجتمع، تتحرك بين قطبين متباعدين، يُمثّل الثراء والسلطة جانباً، والمصادرة والسجن جانباً آخر. وبين هذا وذاك حياة متوترة بالترف وانتهاب اللذات، وانتهاز الفرص وتوقع المداهمة وزوال السلطان، ولكنها تمارس جبروت التحكّم والعسف، لعل هذا يؤخّر في نزول المحنة القادمة لا ريب. هذا الوضع العام، بما يُشيع من جوّ نفسى كان له أثره - لا ريب - على النظام الاجتماعى. لقد عرف هذا العصر انتفاضات كبرى، كثورة الزنج في منطقة البصرة. وثورة القرامطة وقد بلغ بهم الحال أن نزعوا الحجر الأسود من الكعبة، وطردوا الحجاج، ووصلوا بجيوشهم إلى بغداد العاصمة التاريخية، وإن مناقشة هذه الحركات الانفصالية بمعزل عن غياب العدل الاجتماعى، واضطراب النظام المالى للدولة الإسلامية، واعتماد الخلفاء على الجنود المرتزقة من ترك وديلم في حماية دولتهم، يؤدي إلى نتائج قاصرة، وهذه القصص الكثيرة التى تنتشر فى الكتاب. يمكن أن نجد فيها ملامح التداخل بين هذه الظواهر جميعاً، وكيف كان كل منها يرتبط عضوياً بالآخر.

لقد قدّم القاضى التّوخيُّ صوراً نادرة لحيل اللصوص، ونماذج لسلوكهم وتقاليدهم مهنتهم؛ سنجد للصوص نقيّاً، يعرف شخصية السارق من أسلوب سرّفته، والمنطقة التى وقّعت بها السرقة، وهو يمارس مهامّ رئيس الطائفة حتى وهو فى السجن، فيتشفع فى ردّ مال مسروق (القسم الثانى - القصة رقم ٥).

ونجد قاطع طريق يستبيح مال التجار وينهبه معتمداً على فتوى فقهية، مؤداها أن المال الذى لا تُخرجُ زكاته يفقد حرّمته، فيأتى بالتجار الذين أخذ تجارتهم ويسألهم كيف يؤدون زكاتها؟ بأية نسبة؟ ومتى؟ وهل تُخرجُ زكاة الديون، والمدخرات الذهبية... إلخ، ويكشف أماننا عجزهم وتخبطهم بما يدل على أن حق الله فى هذا المال لم يصل إلى مستحقّيه، ومن ثمّ لا حرمة له (القسم الثانى - الفصل الثانى - القصة رقم ٤).

ونتعرف على «ابن حمدى» اللص البغدادى المشهور بالفتوة والطُرف، وكان لا ينهب أصحاب البضائع البضائع القليلة. وسنجد أبلغ بيان عن محركات

الصلوصية يقولها ابن حمدي هذا، الذي يجد في قطعه للطريق عملاً أقلّ قسوة وضرراً مما يفعل الوزراء والولاة في الناس، يقول لواحد من سلبهم أموالهم: «الله بيتنا وبين هذا السلطان الذي أحوجنا إلى هذا، فإنه قد أسقط أرزاقنا، وأحوجنا إلى هذا الفعل، ولسنا فيما نفعله نرتكب أمراً أعظم مما يرتكبه السلطان. وأنت تعلم أن ابن شيرزاد ببغداد يُصادر الناس ويُفقرهم، حتى إنه يأخذ المُوسِرَ المُكثِرَ، فلا يخرج من حبسه، إلا وهو لا يهتدى إلى شيء غير الصدقة، وكذلك يفعل البريدي بواسط والبصرة، والديلم بالاهواز. وقد علمت أنهم يأخذون أصول الضياع، والدور، والعقار، ويتجاوزون ذلك إلى الحرّم والأولاد، فاحسب أننا مثل هؤلاء، وأن واحداً منهم صادرك».

«فقلت: أعزك الله، ظلم الظلمة لا يكون حجة، والقيح لا يكون سنة، وإذا وقفت أنا وأنت بين يدي الله عز وجل، أترضى أن يكون هذا جوابك له؟ فأطرق ملياً، ولم أشك في أنه يقتلني، ثم رفع رأسه، فقال: كم أخذ منك؟ فصدقته. فقال: أحضروه. فأحضر، فكان كما ذكرت، فأعطاني نصفه».

هكذا يبدو قاطع الطريق صدى لأخلاقيات العصر وسياسته، ويبدو - في نظر نفسه - أكثر رفقاً وأنسانية وأرفع خلقاً من الوزراء والولاة فيما يُزلونه بشعوبهم، فهو لا يستأصل رأس المال في الضياع والعقار، ولا يتطلع إلى الحرّم والأولاد، إنه يكتفى بنهب المال المنقول، وقد رضى هذه المرة بالقسمة مُناصفة.

وبصفة عامة.. فإن قُطَاع الطريق والصلوص كان لهم نفوذ شبه معترف به في المناطق التي يسيطرون عليها، وكان منسرب بعضهم يبلغ مائة نفس، بأسلحتهم وعُدّتهم «كالعسكر العظيم»، ويلفتنا أن القاضي التّوخيّ يصوّر الجوانب الإنسانية والدوافع النفسية لدى هذه الطائفة الخارجة على النظام - إن كان ثمة نظام، ولم يصوّرهم في حالة متفردة أو قاسية إلا نادراً - وقد كان بعضهم لا يعبأ بسلطة الدولة، ويقطع طريق النهر على قافلة بحرية تحمل رسالة من الخليفة، ولكن الغالب أنهم كانوا يتجنبون الصدام مع السُّلطة، التي كانت تتغافل عنهم في حدود، وقد تقبل

مصالحه بعضهم ومقاسمته مكاسبه، بشرط أن يتوب، كما تُعَجَّبُ بشهامة بعضهم وفروسيته فلا تُسرِعُ إلى معاقبته. وإذا جاوزنا القصص التى عقدت لقطاع الطريق والمتلصصة، فإننا سنجد علامات غياب الأمن، وتعرض القوافل والأفراد للسلب تكاد تكون جزءاً من تركيب القصة، وملامح المجتمع فى تلك الفترة المضطربة.

وفى باب: «مَنْ نالته شدة فى هواه، فكشفها الله عنه وملَّكه مَنْ يهواه» سنجد بعض قصص المُحِبِّين العُذْرِيِّين فى نَمَطِها التقليدى الذى نجده فى كتاب «الأغانى» ولكن الأكثر أهمية أننا سنجد عدداً من القصص المحبوبة فنياً، يقوم بدور العاشق والمعشوق فيها السيد وجارته غالباً، أو شابٌ حرٌّ وجاريةٌ يملكها بعضُ السادة من عِلية القوم أو الجيران، فى أحيان أخرى، وهذا النوع من القصص يضع أمامنا نوعاً من العلاقات الاجتماعية أهملته الدراسات التراثية على تنوعها. هناك بعض الكتب التى اهتمت بأخبار القِيَّان (الجوارى المغنيات) أو الجوارى بصفة عامة، ولكنها اهتمت غالباً بأخبارهن فى مجال الغناء أو اللهو والعبث، أو النفوذ السياسى على سادتهن، ونادراً ما نجد اهتماماً بالحياة العاطفية لأولئك الجوارى، وكأننا نَفْتَرِضُ -أو افترض القدماء- أنها ما دامت مملوكة فلا بد أن تكون مُذْعَنَةٌ لسيدها، خاضعة لرغباته!! وهذا التصور سيبدأ من افتراض خاطئ، فأول شرائط الحب أنه يقوم على اعتراف عميق بحرية الطرف الآخر وحقه فى أن يَمْنَعَ أو يَمْنَحَ عن طواعية ورغبة حقيقية، وهذا بدوره اعترافٌ بالمساواة بين العاشق والمعشوق، وليس مصادفةً أن أقوى قصص الحب العُذرى اتخذت من البادية مهاداً لها موطناً، حيث تستقر أسسُ المساواة بين أفراد القبيلة، وبين القبائل المتناظرة. تتكرر فى هذه القصص «لازمة» السيد الذى لا يبقى له من الدنيا غيرُ جاريته المحبوبة، قد تقترح عليه أن يبيعها ليعيشَ بثمنها، وقد تعزبه بأنها ستصادف سادةً أغنياء يتمكنون من إطعامها وكسوتها، وقد يأتى الاقتراح من جانب السيد، لنفس الدوافع، ولكنه فى كل مرة يَصْغَفُ فى اللحظة الحاسمة، ويرفض البيع برغم الثمن الجزيل المعروض فيها، ولا يكتفى بالاحتفاظ بها فى ملكه، بل يعلن أمام الشهود أنه أعتقها، وجعل عتقها صدقاً، ويطلب منهم أن يزوجهها له!!

هذا النوع من القصص يدل على المنزلة الاجتماعية التي حظيت بها الجوارى في العصر العباسي، وهو عصر عرّف الخلفاء من أبناء الجوارى، لم يشغل مكان الخليفة في هذا العصر على طوله من أبناء الحرائر غير السّفاح -مؤسس الدولة، والأمين ابن زبيدة. وقد كانت الجارية فارسية أو رومية، مثقفة بأرقى ما يحتاج التعامل الحضارى في ذلك الحين. وبذلك كانت صاحبة الحظوة الفعلية، حتى على الحرّة العربية، التي تكتفى بمظهر السيادة، ولم يكن السيد الرجل يتردد في أن يخضع لجارته، بل يتدلل، ويسترضيها قائلاً: يا ستي، ويسألها أن تصفح عنه، ويرضى بأن تشاركه عيشه الفقير، على أن يبيعها ويعيش ثرياً محروماً منها، وسنجد عندها الوفاء لهذا السيد العاشق، فلم يحدث أن جارية فضّلت أن تُباع للأثرياء، على أن تبقى زوجة لسيدتها الفقير، بل إنها تعاونه على اجتياز محتته، بما تُجيد من فن.

لا نريد أن نتوسع أكثر من ذلك، حتى لا يخرج هذا الفصل عن الحجم الذي ارتضيناه، ونكتفى بمجرد الإشارة إلى أوجه أخرى تظهر فيها صور المجتمع العربي في القرن الرابع بتفاصيل أدق وأصدق مما صور المؤرخون في غيبة الرصد الاجتماعى للسلوك العام، وأنماط المعيشة، وألوان التغير.

أ- العادات والتقاليد مثل كتابة الأحجية بقصد التأثير لاستجلاب الرضا أو تجنب السُّخْط، وتحصين الأطفال بوضع رغيف تحت وسادة الطفل والتصدق به صباح كل يوم، وتعليق رقع فيها شكاوى ومظالم فى محراب المسجد، أو فى قبور أئمة أهل البيت.

ب- نظام الشرطة، وسنجد للنظام الأمنى مصطلحات وتحركات طريفة: فهناك الشرطة والعسس، والطوّاف أو الطائف، وقد كانت بغداد مقسّمة إلى أربعة أقسام أمنية، ولكل قسم مسئول، يعاونه جهاز ينتشر على مساحة الربع، ويرفع إليه تقارير، تتجمع فى تقرير واحد، يُقدّم يومياً إلى صاحب الشرطة.

ج- وهناك السجون وأنواع العقوبات وكانت درجات، تتدرج شدة وإذلالاً، فالمُطَبَّق كان كالحفرة، وكانت كل زِنزانة تتسع لسجين واحد وهو جالس، وفى ديمّاس الحَجَّاج كان المسجونون جميعاً فى سلسلة واحدة، وإلى جانب السجن الحفرة، وُجِدَ

السجنُ المكشوف للسماء، يحده سور عال، ولا يبقى المساجين أى شىء فى الصيف أو فى الشتاء وكان يحدث أن يُسلّم الكبراءُ إلى نَظَائِرَ لهم يسجنونهم فى بيوتهم، فهذا نوع من تحديد الإقامة، أو السَّجْنُ السياسى، ولكنه لم يكن يخلو من عذاب.

وتتدرج العقوبات من الصَّفْع، إلى التجريد والجلْد، وقد قُتِلَ الخليفةُ ابنُ المعتز باعْتِصَارَ خِصْيَتَيْهِ حتى الموت.

د- الرُّسوم: وتراعى فيها منزلةُ صاحبِ السلطان، فالخليفةُ تُقْبَلُ رِجْلُهُ، ويده، ويُقْبَلُ العُمَالُ البساطَ بين يديه، وقد يحظى الوزيرُ أو الكاتبُ بشىء يشبه هذا، وكان للخليفة كما للوزير يومٌ عام يجلس فيه لاستقبال العامة من أصحاب الحاجات، ويجلس من حوله أركانُ دولته: الوزيرُ والكاتبُ وقاضى القضاة، كلُّ على درجته. وفى الأيام الأخرى لا يُدخل عليه إلا بإذن سابق.

هـ - أسلوب الحفاوة: وتكرر فى القصص والأخبار طريقة الاحتفاء بعزيز قادم بعد غياب، أو إكرام غريب وافد. كان الأمر عادة يبدأ بإدخاله الحَمَامَ، وتقديم الطعام، ومؤانسته، ثم سؤاله عن حاجته، وكات المدنَ محاطةً بأسوار ذات أبواب تُغلق عقب الغروب، فإذا وفد إلى المدينة أحدٌ بعد إغلاق الأبواب لم يُسمح له بالدخول، ونجد دائماً قريباً من باب المدينة -خارج السور- مسجداً يقضى به الغرباء ليلتهم حتى يُفتح الباب مع الصباح، ومثل هذا المسجد كان يبنيه الكبراءُ قُربَ بيوتهم ويؤمنون أتباعَهم فى صلاة الجماعة كل يوم. وكان من عادة رجل العلية أن يُنهِى صلاته بوقار، ويتمهل قليلاً لِيُسَمِّىَ دعاءه وتسيبجه، ثم ينظر خلفه يستعرض وجوه المصلين، ومن ثمَّ يكتشف الوجوه الغريبة، ويعرف أنهم وفدوا لحاجة فيصحبهم -بين رجاله- إلى جناحه الخاص، ليسألَ كلاً منهم عن مَطْلَبِهِ، ويُحَسِّنَ إلى مَنْ جاء منهم يطلب الإحسان.

### ثالثاً - المحاور الأخرى:

وقد تضمن الكتاب عدداً كبيراً من الحكايات الشَّعْبيَّة، لا تستند إلى خبر تاريخى، ولا تحرص على الاقتراب من الواقع الاجتماعى، إن هدف الحكاية

الشعبية هو الترفيه، تسليه المستمع أو القارئ بإثارة دهشته ومخاوفه وإيمانه القدرى بأن ما يريدُه الله يكون مهما كانت رغبة الإنسان.

فى هذه الحكايات تلعب المفاجآت دوراً مهماً، ولكنه يصنع العبرة فى النهاية، وهنا تلتقى الحكاية الشعبية مع القصة الوعظية التى تهدف إلى غاية أخلاقية، وإن لم تحرص على التسليه فإنها لا تعباً كثيراً بالواقع والمنطق، لأنها تُساق أصلاً فى نطاق المعجزة. ولأن القصص من أجل الوعظ كان بداية طريق القصة الإسلامية التراثية، فإن أخبار بنى إسرائيل والعرب البائدة، وجوانب من عصر الإسلام، تظهر فى هذا المجال تأتى مطلقة أحياناً، وأحياناً منسوبة إلى نبي، فهذا نبي أو صديق ذبح عاجلاً بين يدي أمه فخبِلَ، ومسح عن فرخ أمام أمه فثاب عقله (القسم الثانى - الفصل الخامس - القصة رقم ٢١).

أما النبي دانيال فقد ألقى إلى أسود جائعة فذلت له حتى وضع رجله على رؤوسها (القسم الثانى - الفصل الثانى - القصة رقم ٨).

وحكاية جحا المشهورة الساخرة، عن حمارة الذى قطع ذيله، وامراته التى أسقط حملها، تروى عن سدوم، وأن الله أهلكهم بها (القسم الثانى - الفصل الخامس - القصة رقم ٢٣).

أما قصص الوعظ القرية إلى عصر المؤلف فإنها لا تختلف عن الحكاية الشعبية إلا فى غايتها الأخلاقية القدرية. وأكثرها يقوم على مصادفة، فهذا رجل يُقسم ألا يأكل لحم فيل، فيكون ذلك سبب نجاته وثروته وآخر يحمله الأسد إلى عرينه ليأكله، فيجد هناك الثروة وفرصة النجاة، وهذا أسد يقطع الطريق على دائن ومدين، وكان الدائن قاسياً متشدداً، فأكل الدائن وسلم المدين.

وتشغل قصص وأخبار آل البيت حيزاً مهماً، وتتسلل فى طوايا قصص أخرى كثيرة وقد ترجم صاحب «أعيان الشيعة» لابن القاضى التتوخي ولأبيه على أنهما من الشيعة. أما القاضى أبو على المحسن، كاتبنا، فقد ذكرت مصادر أخرى أنه معتزلى، حنفي المذهب، وليس ما يمنع من تعاطفه وتعلقه بآل البيت مع اعتزاله وحنفيته. وقد أورد قصصاً تدل على هذا التعاطف الواضح مع أبناء على كرم الله



وجهه، فالأسد لا يأكل أبناء على وسلالتهم، وشخصية الإمام على تترأى فى المنام للظالمين والذين يُوشِكُون على الوقوع فى الخطأ، فتُظهِرُ لهم وجّه الصواب أو تُردِّعَهُمْ، ولا يقوم معها بهذا العمل غير الرسول عليه السلام، وقد يظهر النبى فى المنام ليوصى بأحد العلويين، بل إن المعتضد لم يعرض فى خلافته للعلويين، وتفسير ذلك أنه حين كان سجيناً رأى علىّ فى المنام، فبشّره بالخلافة، وهو الذى لقّبه المعتضد، ولا يظهر بعد الرسول وعلىّ فى المنام غير الحسين وفاطمة، وتترأى عبّر قصص كثيرة المنزلة السامية التى يشغلها آل علىّ فى قلوب جمهور المسلمين، فزيارة الحائر (قبر الحسين فى كربلاء) لها موسم ينطلق الناس فيه أفواجا، وجرايتهم فى أموال أتباعهم ثابتة كالفرض، أو هى قرض، على أن أخلاقهم ونبْلَهُم وترفعُهم عن شهوة الانتقام من خصومهم وتزيه ألسنتهم عن هُجر القول، وحرص عامة المسلمين أدلة كثيرة لانتشاره فى أثناء القصص.

أما القصص التعليمية، فإنها تكون عادة واضحة التلفيق، وهى لا تعباً بغير ما وُضِعَتْ له، وهو تفسير مناسبة أبيات، أو شرح حكمة، أو خطبة... إلخ. وتُضَحَّى القصةُ التعليمية بالجوانب الفنية إلا نادراً، وسنجد قصصاً لشرح مسائل فقهية، عن زكاة المال، وحرمة عروض التجارة، وحق ابن الرقيق فى وراثة أمه الحرة (القسم الثانى - الفصل الأول - رقم ٤).

وقصصاً لشرح أبيات، ومن هذا النوع نجد قصة واحدة طريفة، ستوقف عندها فى الفقرة التالية وهى قصة «سبع صنائع» (القسم الثانى - الفصل الأول - القصة رقم ١٦).

هذه - باختصار - مجالات الاهتمام الأساسية التى تحرك بين أقطارها القاضى التَّوَحُّي، وهناك محاور غيرها، كالقصص التى هدفت إلى تصوير أساليب علاج الأمراض المختلفة، والقصص التى صوّرت الأثر السيئ لحياة الجنود المرتزقة - التُّركِ - بخاصة - فى بغداد وما أنزلوه بأهلها من مظالم واعتداء على الحرّمات، ولن يكون هذا التعريف مغنياً عن قراءة مفصّلة تكون أكثر وفاءً للدلالة على آفاق المعرفة، وأنواع الخبرات، التى استمد منها القاضى التَّوَحُّي، مادة كتابه «الفرجُ بعد الشدّة».



## الفصل الرابع

### البناءُ الفنيُّ للقصةِ التراثيةِ

باستثناء الأدعية، وبعض أمثلة الوعظ، والاقباسات الشعرية، تشغل حوادث التاريخ وشخصياته -على اختلاف في أهمية الخبر، أو منزلة الشخصية التاريخية- الحيز الأكبر من الكتاب، بل تكاد تكون طابعه العام، وهذا واضح في ترتيب المصادر التي اعتمد عليها الكاتب، ونقل عنها، وتليها حوادث وشخصيات ليست من التاريخ، أو لا تحسب عادة على التاريخ، لأنها معاصرة لحياة المؤلف، أو قريبة جداً من عصره، أو لأنها لم تشغل في حياتها مكاناً مهماً يرقى بها إلى مستوى الحدث التاريخي أو الشخصية التاريخية، ثم تليها أخيراً حوادث وشخصيات مخترعة، واضحة الوضع، وهذا التقسيم «الموضوعي» ليس هو التقسيم الفني، الذي يحتكم عادة إلى الصياغة، ولهذا فإننا استخدمنا من قبل مصطلحات: الخبر، والقصة، والحكاية، وهذا التقسيم الفني لا يتروكاً على الصلة بالتاريخ، أو الواقع، وإنما يعتمد على التشكيل الفني للمادة.

نذكر هنا أن القصة تروى خبراً، ولكن -كما يقول رشاد رشدي- لا يمكن أن نعتبر كل خبر أو مجموعة من الأخبار قصة. فلأجل أن يصبح الخبر قصة يجب أن تتوفر فيه خصائص معينة، أولها أن يكون له أثر كَلِّيٌّ، وأن يكون للخبر بداية ووسط ونهاية، أي أنه يُصور ما يُسمى بالحدث، ينتهي إلى لحظة كشف، أو ختام يمنح الحادثة مغزاها، يسمى: لحظة التنوير<sup>(١)</sup> كما نذكر النموذج المبسط الذي أوضح به القاص الناقد «فورستر» أهم خصائص البناء الفني، وهو «الحبكة» فيرى أن «الحكاية» مجموعة من الحوادث مرتبة ترتيباً زمنياً، أما «الحبكة» فهي سلسلة من الحوادث يقع التأكيد فيها على الأسباب والنتائج، فإذا قلنا: «مات الملك ثم ماتت الملكة بعد ذلك» فهذه حكاية، أما: «مات الملك، بعدئذ ماتت الملكة حزناً» فهذه

(١) فن القصة القصيرة ص ١٥-٢٠.

حَبْكة وقد احتفظنا بالترتيب الزمني، ولكن الإحساس بالأسباب والنتائج يفوقه. أما: «ماتت الملكة ولم يعرف أحد سبباً لموتها حتى اكتُشف أنها ماتت حزناً على وفاة الملك» فهذه حَبْكة بها سر غامض<sup>(١)</sup>.

وينبغي أن ننبه هنا إلى الفرق بين استعمالين للحكاية، فهي في البناء القصصي تعني التابع الزمني للحوادث الجزئية، وكأنها جواب عن سؤال يتكرر: «فما الذي حدث بعد ذلك»؟ ولكن حين توصف بها حادثة بكاملها، فيقال: إنها تنتمي إلى جنس الحكاية، أو الحكاية الشعبية - ولا شك أن الوصف بالشعبية أضيف لنفي وقوع الالتباس - فإنها تعني الأشكال القصصية حين تبتعد عن الطابع الإنساني، والسلوكيات الاجتماعية، وتعلق بالجوانب الخرافية لأهداف وعظية وتعليمية تهيئية، ولترضى نزوع الخيال إلى المغامرة والبطولة، وغالباً ما يكون التماسك بين أجواء الحكاية غير مُتَقَن، لاعتماده على المصادفة، كما أن «الحكاية» لا تركز على العنصر الإنساني، إنها تتحرك في عوالم الحيوان، والجنان، وتُصَوِّرُ فِعْلَ الخوارق والسُّحْر، وما يقترب من هذه الأجواء، بعكس القصة.

لعله قد وَضَحَ الآن كيف يمكن أن يظل الخبر التاريخي مجرد خبر، وكيف يمكن أن يغادر التاريخ إلى الفن إذا ما تشكَّلَ وَفَّقَ أصول الفن القصصي، بل كيف يمكن أن يبارح الخبر التاريخي دائرة القصة، إلى دائرة الحكاية الشعبية، إذا ما أسرف الخيال في تصويره، وأضفى عليه من المبالغة وخاض به من العوالم، وعلق عليه من الأعمال البطولية، ما يخرج به عن السوِّية الإنسانية.

وهذا هو المقياس الذي احتكمنا إليه.

لن نَعْرِضَ للخبر التاريخي، فهو خارج دائرة الصناعة الفنية، ولكننا ستوقف طويلاً عند القصة والحكاية الشعبية ففيهما تظهر موهبة الكاتب.

وقبل أن نحاول اكتشاف مجموعة الأسس الفنية التي أثرها الكاتب فيما أورد من قصص، سنسلم مبدئياً بأنه ليس مُؤَلَّفَ هذه القصص. كيف وهو يذكر

(١) أركان القصة ص ١٠٥.

مصدرها وسلسلة رُؤايتها قبل نَصّها؟ لنقل إذا: إنه اختار قصصه وفق هذه الأسس الفنية، أو لنقل: إن هذه الأسس تنتمي إلى القصة التراثية في الأدب العربي بعامة. ومن جانبنا - فإننا وإن كنا لا نستطيع أن نظرح من معارفنا المصطلحات النقدية الخاصة بفن القصة القصيرة، وهي شكل معاصر - ينبغي أن نضع في الاعتبار استقلال القصة القديمة بأصولها الخاصة. إن «الحبكة» هي أهم عناصر البناء القصصى، نحن - على أية حال - نتجاوز بها ما حددها به «فورستر»، وهو التركيز على الأسباب والنتائج، إلى قضية أدق، وهي: كيف تعاوَّنتْ جُزْئِيَّاتُ العمل، أو مراحلها، لتصنع في النهاية شيئاً واحداً لا يسهل تحويله إلى أشلاء؟ وهنا تختلف مستويات القصص التراثية، كما تختلف مستويات الكتاب في خبرتهم، وقدرتهم على إثارة التشويق دون مغادرة الخط الأساسى فى القصة..

ويمكن أن نرصد ثلاثة أنواع من الحبكة: التقليدية، والقصة داخل القصة، والقصص المتحاورة. الحبكة التقليدية وَضَحَ معناها فى التعريف، وهى الأكثر انتشاراً، وإتقانها يحتاج إلى قوة الملاحظة، والتركيز، ونجد عليها أمثلة كثيرة نكتفى بإشارة إلى واحد منها، وهى من قصص اللصوص (وضعناها تحت عنوان: لصان: تائب وخائب. القسم الثانى - الفصل الأول - القصة رقم ١٢). فقد نَفَّذَ أحد اللصوص عملية سرقة لمحل بَرَّاز (تاجر أقمشة حريرية) معتمداً على ذكائه وثبات أعصابه، فقد جاء إلى الدكان وقد تَرَيَّأً بَرى صاحبه، ومعه شمعة ومفتاح، وصاح بالشرطى الذى يحرس الدكاكين أن يشعل الشمعة ويحملها حتى يتمكن من فتح الدكان، لأن له فيه شغل، وهكذا تحت سَمْع الحارس وبصره جلس اللص وسط البضائع يكتب ويحسب، ثم نادى الحارس من جديد أن يطلب له حمَّالاً، فذهب فأحضر الحمَّال. الذى حمل أربع رُزَم ثَمِينَةٍ، ومضى مع اللص الذى لم يَنْسَ أن يَنْفُحَ الحارس بِدَرهمين. واستيقظ سوق بغداد، وجاء التاجرُ صاحبُ الدكان ليفتح الأبواب، فأقبل عليه الحارس يشكره على ما أكرمه به ليلة أمس، فاستَرابَ الرجل، ثم تأكد حين فتح الباب، ووجد أثرَ الشمعة، ومكان الرُزَم المسروقة، وهنا -دون ضجيج- استدعى الحارسَ وسأله: مَنْ الذى حمل معى الرُزَمَ البارحة؟

فلما عرف أنه حمّال، طلب منه إحضاره هو بنفسه، فأحضره الحارس، فاعتذر التاجر للحمّال بأنه كان البارحة مُتَبَدِّلاً (شَارِبَ نَبِيد) ولم يدرك أين ذهب بالرُّزْم. فأخبره الحمّال أنه ذهب معه إلى شاطئ النهر، وأنزل بالرُّزْم معه فى زورق مَلّاح معيّن. فذهب التاجر إلى المَلّاح وسأله: أين حملتني أمس مع أقمشى؟ فحدّد له المكان، كما حدّد له الحمّال الذى ساعده فى مغادرة الزورق ومضى معه. فدعا بالحمّال ولاطفه، وأعطاه شيئاً، وسأله عن الموضع الذى انتهى إليه، فدلّه على غرفة خارجَ البلد، مشرفة على الصحراء، على بابها قُفْلٌ، ما لبث أن كسره التاجر، فوجد رُزْمَهُ الأربع كما هى، ووجد قريباً منها مِثْزَراً، لفّها فيه، وحملها الحمّال، وانصرفا، حين خرج من الغرفة استقبله اللص، وفهم الأمر، فأتبعه إلى الشط، ونزل التاجر والحمال إلى السفينة، فدعا الحمّال مَنْ يحيط عنه، فتقدّم اللصُّ يساعده كأنه متطوع، وأنزل الرُزْمَ إلى السفينة، ثم وضع المِثْزَرَ على كَتِفِهِ، وقال للتاجر: يا أخى، أَسْتَوْدِعُكَ الله، فقد استرجعت رُزْمَكَ، فَدَعْ كِسَائِي!!

هذه قصة تبدو عادية، من السهل تأليف مثلها، ومع هذا فقد روعيت فيها أصول صناعة القصة، وركّبت تركيباً جيداً. فقد كان التاجر «يطلب التلصُّصَ فى حدائته ثم تابَ وصارَ بَزَازاً» وهذا يفسر سيطرته على أعصابه حين فوجئ بالسرقة، ويُفسر قدرته على تصوُّر ما حدث، والطريقة المثلثية لتسيع الخيط، حتى يقوده إلى مكان المسروقات، وهذا يفسر نداء اللص له فى آخر القصة: «يا أخى». فقد أدرك هو أيضاً أن هذا الدهاء ليس دهاءَ التجار، الذين تتجلى مواهبهم فى إقناع المشترين، وإنما هو دهاء مجرّب يعتمد على الحيلة، وشخصية اللص مبنية بناءً سليماً من الناحية السيكلوجية، فهو يعرف أن من دأب الحارس فى الأسواق أن يسأل المتردّد المتلثف، وينصرف عن الواثق التلقائى، وقد سأل الحارس، قبل أن يسأله ليشغله بالجواب، ولم يكتف بسؤاله، بل صاح به، وطلب معونته فى فتح الدكان، وهكذا نفى عن خاطره تماماً أنه ليس صاحب الدكان. وبمثل هذه الثقة عمِلَ الآخر أيضاً، فلم يَفْجَأْ أىَّ واحد من عاونوا اللص أن سرقة قد حدثت، وأنه قد ساعد اللص فى إتمامها، ولعل هذا لو حدث لأنكر الجميع أنهم شاهدوا أحداً

أو عرفوا شيئاً، بدءاً من الحارس، الذى لا بد أن يدركاً تهمّة المُواطأة أو الإهمال عن نفسه، وقد استعمل التاجر لغة الرّقق والحيلة مع الحارس، والحمّال، والملاح، ولكنه مع الحمّال الأخير جاوز الملاطفة إلى الرشوة «أعطاه شيئاً» فهذا الحمّال الأخير هو عُقْدَةُ الموقف. لقد انتهت كلّ الخيوط عنده، وفى استطاعته أن يفسد كلّ المراحل السابقة لو أنكر أو ضلّل، وأيضاً فإنه إذا كان للسابقين عُدْرٌ فى عدم معرفتهم بأن الرجل لصّ، فإن هذا الأخير كان ينبغى أن يعرف، ويغلب على الظن أنه يعرف، فليس من اليسير إيجاد مبرر مقبول لوضع رُزْم الحرير فى عُرفَة خارج المدينة، قريبة من الصحراء. من هنا كان المال بمثابة إغراء و«تطمين» ومصالحة، على إفشاء سرّ الخطوة الأخيرة.

أما القصة داخل القصة فقد تكرر استخدامها، وهى تحتاج إلى مهارة فى الربط بين القصتين بحيث لا يبدو الانتقال مُفْتَعِلاً، أو لا مُسَوِّغَ له، فضلاً عن ضرورة توحيد المعنى العام، والمغزى، لأن القصة الثانية هى بمثابة جواب عن السؤال المطروح فى القصة الأولى، وقد وُفِّقَتْ بعضُ المحاولات، كما أخفقت محاولات أخرى.

يمكن أن نجد نموذجاً مقبولاً فى قصة محمد بن زيد العلوى، صاحب طَبْرِسْتَان، وكان من عادته أن يُفَرِّق ما يُبْقَى فى بيت المال، آخر كل عام، بحيث يأتى خَرَّاج السنة الجديدة وليس فى بيت المال شىء. وكان يوزّع على قبائل قريش، والأنصار، والفقهاء، ثم عامة الناس. وحدث أنه كان يُفَرِّق المال، فلما انتهى من بنى هاشم، دعا بسائر بنى عبد مناف فقام شاب وانتسب، فإذا به من أحفاد يزيد بن معاوية، وقد قُتِل الحسين رضى الله عنه فى خلافته. «فنظر إليه العلويون نظراً شديداً، فصاح بهم محمد وقال: كُفُّوا عافاكم الله، كأنكم تظنون أن فى قَتْلِ هذا دركاً أو نارا بالحسين... والله، لا يَغْرِضُ له أحدٌ إلا أقدته به، واسمعوا حديثاً أحدثكم به، يكون قدوة لكم فيما تستأنفون من أموركم».

وهكذا تبدأ القصة الثانية، وتستمر فى إطار الأولى، ولتأكيد الغاية منها، وقد جرت فى زمان آخر، لشخصيات أخرى، لكنها لم تنفصل عن الجو الذى رسمته

القصة الأولى: فقد كان المنصورُ في مكة، وعَرَفَ أن محمدَ بنَ هشام ابن عبد الملك فيها، فدعا إلى صلاة جامعة في الحرم، ليتمكن الحراس من اكتشافه والقبض عليه، وعرف الفتى الأموى أنه مقتولٌ لا محالة، ولم يُنقذه بتضليل الحراس إلا محمدُ بنُ زيد بن عليّ بن الحسين، رضى الله عنه، إذ طرح رداءه على رأسه ووجهه، وأخذ يجره على أنه جمالٌ من الكوفة خدعه فيما حمَلَ له، حتى أخرجَه من بين الحرس، ولم يقبل منه هدية عرقان وقال: «يا ابنَ عمٍّ، إنّ أهلَ بَيْتٍ، لا نَقْبَلُ على المعروف مكافأة» - فهذا هو الوجه الآخر للقصة الأولى -، ولا نزل عقوبة بغير مستحقها - وهو مغزى مستفاد من القصتين كل على حدة.

إن ضعف الرابطة هو الغالب على هذا النوع من القصص، ونعنى الذى يقوم على الاستطراد من قصة إلى أخرى. وقد يُعاب هذا من منظور عصري، ولكنه كان طريقة عربية راسخة، يمكن أن نزعِم أن هذا الكتاب -وما يشبهه- كان بداية لها توسَّعت فى الحكايات الشعبية، التى بلغت قمته فى «ألف ليلة وليلة» وهذه الطريقة تقوم على التوازى بين الاستقلال والإدماج، فالقصتان يمكن أن تُقرأ كلٌّ منهما على أنها مستقلة، وتودى وظيفتها الخُلُقِيَّة أو التعليمية، أو الترفيهية بنوع من الاكتفاء، ولكنها لا تَنْبَتُ تمامًا عن القصة التى استدرجنا إليها، فالربط بين القصتين، واكتشاف تكاملهما، وليس اندماجهما تمامًا، أمرٌ ممكن، وهذه الطريقة وَجَدَت أقصى امتدادٍ لها فى «ألف ليلة» التى يمكن اعتبارها حكايةً واحدة ممتدة، واعتبارها حكايات متعددة.

أما القصص المُتَحاورَة فهو مصطلح وضعناه لنُدلَّ به على القصة الواحدة حين تُروى من طُرُقٍ متعددة، وهذا يحدث كثيرًا فى كتاب «الفرَجُ بعد السُّدة» وقد يحدث أحيانًا ليست قليلة أن تكون الروايةُ الثانيةُ أكثرَ توسُّعًا فى وصف الحدث من الرواية الأولى، وتكون الثالثة أكثرَ توسُّعًا من الثانية، وكأن مؤلِّف الكتاب قد أراد شيئًا من وضع الروايات الثلاث على هذا الترتيب، فمن المسلَّم أن القصة وصلته بأكثرَ من رواية، وكان يمكن أن يَضَعَهَا بأى ترتيب أو بلا ترتيب، ولكن يُلاحظ أن خطأ يَنْمُو، وأن التفاصيل تزد، وأن الغموضَ ينجلى، مع التقدم إلى الرواية



الثانية، فالثالثة، وكأنَّ القاضى التَّوَحَّى يَضَعُ الروايات المختلفة فى علاقة جَدَلِيَّة، نرى من خلالها «الحادثة» وهى تتكوَّن، بمشاركة الرواة وصناعتهم، أو بالكشف عما كان خافياً من أسرارها، أو بتحديد وُجُهِات النظر المختلفة حول حقيقة موضوعية واحدة، على النحو الذى نجده فى بعض المحاولات القصصية المعاصرة ومن أشهرها «ميرامار» لنجيب محفوظ، وقد رُوِيَتْ حوادثها من خلال أبطالها جميعاً، يرويها كل شخص كما تراءت له، من خلال مشاركته، وفى حدود اطلاعه وتفسيره.

نُشير إلى محاولة ناضجة فى هذا المجال، تجرى القصة بين كاتب ووزير، الكاتب هو سليمان بن وهب، والوزير هو محمد بن عبد الملك الزيات، وتستمر ليكتمل معناها بين ولديهما عبيد الله بن سليمان، الذى صار وزيراً، وعمر ابن محمد الذى صار من أتباع عبيد الله. تبدأ القصة من نهايتها أو قُرْبَ نهايتها، وقد أقبل عمر يطلب أن يُعيَّنه عبيدُ الله بِمَنْحِهِ وظيفَةً أو معونة، فيفعل، ويصرفه ثم يبدأ فى قصِّ ما كان من صراع بين والديهما: سليمان، ومحمد بن عبد الملك، وقد صور هذا الصراع فى ثلاث روايات متعاقبة.

حددت الرواية الأولى زمنَ الصراع، فى أيام الوراق، وسبَّه بطريقة إجمالية، فقد كان سليمان مغضوباً عليه. فحُمِلَ إلى ابن الزيات ليحاسبه، ويُشرفَ على حبسه، ولم يترفق ابنُ الزيات بسليمانَ على الرغم من أنه كان يَسْتَعْدِمُ أخاه الحسن ابنَ وهب كاتباً له، وفى لحظة المواجهة يأتى أحد الخدم حاملاً الطِفْلَ عُمَرَ ومظاهرُ الترف باديةً عليه، فلما رآه سليمان بكى، فأبى ابنُ الزيات إلا أن يعرفَ سبب بكائه، ولكن سليمان لَزِمَ الصمت، فلما ألح الوزير مصمماً على معرفة سر البكاء، تدخلَ أخو سليمان، الحسن، وراح يُرَقِّقُ قلب الوزير قائلاً: إن سليمان له وَلَدٌ فى مثل سنِّ عمر، وقد تذكَّره حين رأى ولدك، فبكى. وهنا سَخِرَ الوزيرُ من أن يكون لسليمان ابنٌ مثلُ ابنه، أو أن يتطلع إلى أن يكون ابنه وزيراً!! لقد تألم سليمانُ بشدة من قسوة ابن الزيات، وثقته المتطرِّفة التى تُصادرُ القَدَرَ، وتَعْفَلُ

عن إرادة الله سبحانه. وهنا ضَرَعَ سليمانُ إلى الله أن يصيرَ ابنه عبيدُ الله وزيراً وأن يتقدّم إليه عمر متظّلاً. وقد كان. وقد أكرمه عبيدُ الله وفاءً لذكرى أبيه، وأمنيته التي تحققت.

تبدأ الرواية الثانية من حيث بدأت الأولى أيضاً، أى من النهاية، فعمرُ يتقدم إلى عبيدِ الله وهو وزير، يطلب عونه، فأكرمه، وصرفه، ثم راح يقصُّ ما كان بين والديهما من صراع. فى هذه الرواية يصف سليمان أيامَ المواجهة بأنه كان «مَكُوباً» وأنه كان «فى يد محمد بن عبد الملك الزيات»، «وأنه كان يُحضّره كلَّ يوم»، «بغير سبب ولا مطالبة». «إلا ليكيدنى» و«أنا فى قيودى» و«وعلى جبة صُوفٍ» لا بد أن يَلْفَتَنَا هذا التأكيدُ لغطسة ابن الزيات، وغرامه بالشَّقَى، وإذلال سليمان، حتى إن الوزير كان يجعل الحسن بن وهب، يحضرُ هذا الموقف الضنك الذى يلاقى فيه أخوه الهوان. وحدث فى إحدى المواجهات أن حُمِلَ الطفلُ عمرُ إلى مجلس أبيه، وأخذ الجلساء يدعون له، ويثبُون لتقبيله، فيما عدا سليمان، الذى كان فى شُغلٍ بما ينزل به من عذاب. وأراد ابنُ الزيات أن يزيدَ فى عذابه النفسى، فسأله لماذا لا يدعو لولده ويقبّله مثلَ سائر الجالسِينَ، فلما اعتذر بما يعانى، قال ابنُ الزيات: «لا، ولكنك لم تُطِقْ ذلك، عداوةً لأبيه وله، وكأنى بك، وقد ذكّرتَ عبيدَ الله، وأمّلتَ فيه الآمالَ، والله، لا رأيتَ شيئاً مما تُؤمّله فيه» وكان هذا البغىَ المسرفَ كان بمثابة بشرى أن يُخلفَ الله ظنَّ الظالم. وبالفعل لم تمض مدة، حتى غضب المتوكّلُ على وزيره ابن الزيات، وأسند محاسبتَه إلى سليمان، فدخل دارَ خَصْمِهِ ليُحصيَ متاعه، وهنا رأى الطفلُ عمرَ فى حالٍ أخرى وقد دألتْ دَوْلَةُ أبيه، كان يبكى لأن أشياءه الخاصة قد صُودرتَ أيضاً، فَرَقَّ له سليمان، وأعاد إليه ما يملك، وأوصى ابنه به إذا ما أوقفهُ القَدَرُ بين يديه.

لقد أضافت الرواية الثانية هذه تفصيلاً فى وصف المشاعر، ووسائل التعذيب النفسى، كما أضافت مشهداً بكى فيه الطفلُ المدلل، حين اختلف الحال، كما أشارت بإجمالٍ إلى أن عبيدَ الله قد استخدمَ عمرَ فى بعض أعماله الخاصة.

ثم تأتى الرواية الثالثة والاخيرة، فتبدأ من النهاية أيضاً، ولكنها لا تكتفى بأن تقول أن عمر أقبل متظلماً يطلب العونَ من عبيد الله، وإنما تُنكرُهُ وتصفهُ وصفاً قاسياً، ويقول الراوى: «كنا بحضرة عُبَيْدِ الله بن سليمان، أوَّلَ وِزارته للمُعْتَضِد، وقد حضر رجلٌ رَثُ الهيئة بشيَابٍ غِلَاطٍ، فَعَرَضَ عليه رُقْعَةً، وكان جالساً للمظالم، فقرأها قراءةً متأملٍ لها، مفكراً، متعجباً، ثم قال نَعَمْ وَكَرَامَةً! ثلاث مرات -أَفْعَل ما قال أبى، لا ما قال أبوك، وكرَّرَ هذا القولَ ثلاثَ مرات» هذه البدايةُ هى التى تناسب الصياغة القصصية. لاحظْ حالة التَّضَادِّ بين موقفين: وزيرٌ فى أبهى السُّلْطَةِ يجلس للمظالم، ويوصَفُ مجلسه بأنه «حَضْرَةٌ»، وإنسانٌ نَكِرَةٌ، لم نعرفْ هُوِيَّتَهُ أو طَوِيَّتَهُ، يتقدم شاكياً يلتمسُ الإنصافَ، وحالُه من البؤس والحُشُونَةِ بِمَكَانٍ، وهنا لا يكتفى الوزير بإصدار أوامره بإنصافه، بل يُعَلِّقُ على الظُّلَامَةِ، ويُظْهِرُ أن له موقفاً من هذا المتظلم، وهو موقف له جذور ضاربة فى الزمن ترجع إلى عصر أبٍ كلٍّ منهما. . وهذا الغموض يشير التشويق ويحركهُ، ويجعلُ القارئَ يتلهف إلى اكتشاف الصفحة المطوية من الصراع بين الأبوين، وعلاقة هذا الصراع بالموقف الحالى، وقد تبادل الوالدان موقعيهما.

وتضيف هذه الرواية الثالثة تفصيلاً تحتاجه القصة أحياناً، ولا نشعر بأهميته أحياناً أخرى لكنه يبقى فى صالح إضفاء جَوِّ الواقعية، وتوثيقِ القصة وكأنها تاريخ، فنعرف أن سليمان كان كاتباً لإيثار -القائد التركى- وأنه صُوِّدَ على أربعمائة ألف دينار، وأنه استطاع أن يُؤدَّى أكثرَ من نصفها وعجز عن الباقي، فحُبِسَ، وأُهمِنَ بفعل ابن الزيات. ثم تأتى لحظة المواجهة، ويضطر ابنُ الزيات أن يغادر المجلس قليلاً، وهنا يُنْهِى الحسنُ بنُ وَهْبٍ، إلى أخيه همساً، أنه وكَدَ له غلام، ويطلب منه أن يُسمِّيه ويكنِّيه، فترتفع معنوياتُ هذا الأبِّ السجينِ المُرتَهَنُ بِمال لا يستطيع أداءه، وحين يعودُ ابنُ الزيات، ويلاحظُ وجَهَ سليمان وقد ذَهَبَ عنه شعورُ الذل، وارتفعت قدرته الروحية لهذا الغلام الذى بُشِّرَ به، يلح عليه أن يعرفَ سر هذا التبدل، فيصمُتُ سليمانُ ويتكلم أخوه الحسن، فيعلن ابنُ الزيات أنه حين قام من المجلس تلقى بُشْرَى مولد غلام له أيضاً. وهنا يقوم سليمان،

ويقبل يَدَيَّ ابن الزيات ورجليهِ، ويتوسل بالغلام الوليد، الذى رأى النور مع ابنه فى نفس اليوم، راجياً أن يرحمه الوزير، معلناً عن أمله أن يكون ابنه كاتباً عند ابن الوزير فى المستقبل. ولكنَّ ابنَ الزيات الذى جُبِلَتْ نفسه على الشكِّ والقسوة، يُخَمِّنُ أن هذه ليست أمنيةً حقيقيةً يُضَمِّرُها سليمان للطفلين اللذين وُلِدَا فى يوم واحد، وأنه -فى رأى ابن الزيات- يُضَمِّرُ العكس، أن يكون ابنه وزيراً، وأن يُقْبَلَ عليه الآخر متظلمًا، ثم يبلغ به أقصى درجات العمى والاطمئنان إلى الزمن، فيقول: أننى أستحلفك بالله، إذا صارَ ابنُك وزيراً، وجاءه ابنى يطلب إحسانه، أن توصى ابنك ألا يُحسِنَ إليه!!

ولكن سليمان أوصى ابنه أن يُحسنَ إليه، وقد عمل الولد بوصية أبيه حين صار وزيراً، وهذا سر عبارته: «نعم وكرامة، أفعلُ ما قال أبى، لا ما قال أبوك». وتضيف هذه الرواية الثالثة أن عبيد الله استخدم عمرَ كاتباً عنده، وقُلَّده ديوان البريد والخرايط، وأن عمرَ كان إذا كتب لعبيد الله يصدرُ رسالته بعبارة: عبد الوزير وخادمه، وأن عبيد الله أراد أن يتكرَّم عليه، فمنعه من كتابة ذلك، وعدلَّ الصيغة إلى: خادم الوزير.

هذه القصة فى رواياتها الثلاث نموذج للنوع الثالث من أنواع الحَبْكة، نجد لها أشباهاً، مع التفاوت فى درجة التماسك، أو تدرج الأسلوب نحو التفصيل وتصعيد الحوادث وتنمية الخط الأساسى (انظر مثلاً قصة القاضى أحمد ابن أبى دؤاد فى محاولته إنقاذ البطل العربى أبى دُلْف من يد القائد التركى الإفشين -القسم الثانى- الفصل الثانى -القصة رقم ١٥).

وفى نهاية الحديث عن أنواع الحَبْكة، نذكُر بأن طريقة التقديم ظلت واحدة فى مظهرها الخارجى، فما دامت القصص جميعاً تبدأ بسلسلة من الرواة، فى أولها مَنْ رأى موضوع القصة أو شارك فيه، أو سمع به، فإن القصص ستظل محكومة بهذه البداية، ومع هذا فإنه لم يكن من الضرورى أن يكون الراوية هو نفسه البطل، إنه مجرد مشارك، أو مشاهد، أو ناقل أحياناً، ولهذا استعمل ضمير

المتكلم، كما استعمل ضمير الغائب، بل قامت بعض القصص على ما يمكن أن يكون حوارياً، لا يقوم فيه الوصف أو السرد بدورٍ ذى بَال.

وما دامت هذه القصص جميعاً -الفنية منها والشعبية- قد انتُخبت على أساس فنى، أجمَلهُ الكاتب فى عنوان كتابه: شدة يعقبها فرَجٌ، ويُجمَلُها النقد منذ العصر الكلاسيكى فى أزمنة يَعْقُبُهَا حَلٌّ، فإن «التَّحوُّل» يقوم بدورٍ أساسى فى كل هذه القصص، لأن التحوُّلَ يعنى اختلافَ مصير البطل، إلى الضدِّ تماماً، فيصير سعيداً بعدَ شقاء، أو شقياً بعدَ سعادة. . وهذا النوع الأخير تحدَّثَ عنه «أرسطو» بالنسبة للبطل التراجيدى، وربط به نظريته فى الفن الشعرى من حيث الغاية والهدف، وهو «التَّطْهير»، ولكن كاتبنا العربى اختار قصصه على أساس الانتقال من الشقاء إلى السعادة، لأنه لم يفكر بالطريقة التى فكَّرَ بها «أرسطو»، وهى ممارسة الإحساس بالألم، باستثارة مشاعر الخوف والرحمة، بُغْيَةَ التخلص من القدر الزائد المفسد للنفس من هاتين العاطفتين، أو تطهير هاتين العاطفتين مما علَّقَ بهما من خَبَثٍ، «فإن هذا لا يزال مَثَارَ جدلٍ»<sup>(١)</sup>، وإنما فكَّرَ القاضى التَّوْخِى من زاوية أخرى هى أقرب إلى الطبيعة الشرقية، والإسلامية، وهى زاوية الإيمان القدرى، وعدالة السماء، وفى هذا يختلف أبطالُه عن طبائع البطل التراجيدى - بالمعنى الكلاسيكى- لأنهم لم يشعروا بالتعارض مع إرادة الله، ولم يَسْعَوْا إلى مقاومتها، وإنما كانوا بعكس ذلك، يقومون بأدوارهم الإنسانية، ويسعون فى الدنيا بقوانين هذه الدنيا وأعرافها، التى قد يكون فيها أحياناً ما يُضَادُّ الخيرَ والعدلَ والبراءةَ، ومع هذا فإن هؤلاء الأبطالَ يحتفظون بهذا الإيمان القدرى فى مكان خفى لا يُؤثِّرُ فى تصرفاتهم اليومية، أو لا يكاد يؤثر، لكنهم يستخرجونه بحركة بارعة، ويحتمون به إذا ما نزلت بهم محنة، ولأن الإيمان القدرى يَعْمُرُ نفوسَ العامة، كما يستقرُّ فى نفوس الخاصة إِبَّانَ تعرضهم للمصائب، بعكس التمرد على القدر، الذى لا يُجَاهِرُ به إلا الأقوياء، فإن أبطالَ قصص القاضى التَّوْخِى انتموا إلى جميع الطبقات الاجتماعية، وليسوا من عِلْيَةِ القوم دائماً، وإن غَلَبَ على بعضهم ذلك،

(١) الكوميديا والتراجيديا ص ٢١٣.

وبهذا تحقق الشرط التراجيدى فى مجابهة المحن، وتخلَّف الشرط الآخر. وهو أن تكون الشخصية بطولية مرموقة، تهوى من مقامها العالى.

لقد تحدّث «أرسطو» أيضاً عن «التعرُّف» وهو يعنى اكتشاف السر المجهول الذى يَتِمُّ به الفعل الدرامى، ويتحوَّل على أثره مصيرُ البطل، ولهذا أشاد بالأعمال الفنية التى اقترن فيها التَّحوُّلُ بالتَّعرُّفِ، أو يمكن أن تُعدَّك هذه العبارة إلى أن المعرفة هى التى أدَّت إلى تغيير المصائر.

حين نقوم بمراجعة قصص التَّوَحُّيِّ فى ضوء هذه القاعدة (ولسنا نجد حَرَجاً فى ذلك، فالقصة التراثية أقرب ما تكون إلى القصة القصيرة المعاصرة، التى أخذت من المسرحية الكلاسيكية وَحْدَةَ الحَدَث، وربما الوحدَات الثلاث، فضلاً عن التركيز، ولحظة التنوير التى تُعتبر بديلاً للتَّعرُّف والتَّحوُّل) سنجد التحوُّل جزءاً من بناء القصة -لأسباب التى قدَّمنا- ولكنه أحياناً، بل ربما غالباً لا يقترن بتعرُّف، أو لا يوجد فى القصة تعرُّفٌ بالمرَّة، ولعل هذا أن يكون تأكيداً لعمق الإيمان القدرى، وقديماً عبَّر شاعرٌ شعبيٌّ عن هذا المعنى الذى لا يجد أهمية للأسباب، ما دامت الثمرة قد تحققت:

مَلِكُ الْمُلُوكِ إِذَا وَهَبَ لَا تَسْأَلُنَّ عَنِ السَّبَبِ

ولا شك أن القفز إلى النتيجة، وتجهيل الأسباب أو تجاهلها، يقلل من منطقية العمل الفنى، ومن ثَمَّ مشابهته لواقع الحياة، ودرجة إقناعه، هناك قصص جيدة، اقترن فيها التحوُّل، بالتَّعرُّف، فوصلت إلى ختامها بتدرج مريح، مثل قصة صاحب الشُّرطة إسحاق المصعبي (القسم الثانى -الفصل الأول- القصة رقم ١) وقد عزم على قتل بناته، فَأَخَذَنَ فى البكاء دون أن يَمْلِكَنَّ مراجعته، ونعرف السبب حين يبعث إلى أحد أصدقائه -هو أقرب إلى التابع- لِيُفْصِيَ له برغبته فى قتل نسائه، وسبب هذه الرغبة، أما السبب فقد كان ماثلاً فى التقارير الأمنية التى رُفِعَتْ إليه فى هذا اليوم. لقد داهمتْ شُرطةُ بغداد بعض البيوت المشبوهة، ذات السمعة السيئة، فوجدت بداخلها، نساءً كُنَّ بناتٍ وزوجاتٍ لكبراء فى الدولة،

مضى زمانهم، ومن هنا فكر قائد الشرطة فى أن مستقبل بناته وزوجته لن يكون خيراً من أولئك، وبعد حين يزول سلطانها، ويموت، لتُضبط بناتها فى بيوت مشبوهة، لقد أصبح مقتنعاً أن هذا الاحتمال واقعٌ فى المستقبل لا محالة، فإنه -المصعبى- ليس خيراً ولا أهم من آباء وأزواج أولئك النسوة، لقد وصل الفرجُ عن طريق هذا الصديق الذى استدعى لمجرد الإفضاء بالحزن إليه، ومن حقنا أن نفسر هذا الاستدعاء ذاته بأن المصعبى لم يكن مقتنعاً بأن ذبح نساء أسرته هو الحل الأمثل لصيانتهم من معرةٍ ستحدث فى مستقبل مغيب، ولهذا أراد أن ينقش عن كربه بالإفضاء إلى صديق مأمونٍ أولاً، وأن يفكر معه بصوت عالٍ ثانياً، علّه يجد تفسيراً آخر لانحراف نسوة كبراء العصر السابق يُبعد عن أسرته شبح الموت. وبالفعل، يُعلّل هذا الصديق ما حدث من انحراف بأن آباء هاته الفتيات المنحرفات لم يحفظوهن بالأزواج، كانوا يتكبرون على الناس إبان سَطَوَتِهِنَّ، فتركوا بناتهم دون زواج، والرجل هو الذى يحفظ المرأة، ومن ثم فإن الخطوة المطلوبة ليست أن يذبح قائد الشرطة بناته، بل يزوجهن. وقد كان.

هناك أشباه لهذه القصة المحبوبة، التى لا نتحفظ فى إبداء الإعجاب بها، هدفاً وصياغةً، ولكن حين يتخلف التعرف، وبخاصة فى القصص الوعظية التى يأتى الفرج فيها، أو التحول عقيب دعاء أو دون أسباب معروفة، فإن جزءاً من أسباب الإعجاب يظل يعانى من ثغرة، وفى قصة سابقة قامت على تحول فى مصائر الأبوين، أنتج تحولاً فى مصائر ومواقف الولدين: عبيد الله وعمر لم نعرف إلى الآن، لماذا خرج سليمان بن وهب من سجن الوثائق، وكيف صار ابنه وزيراً فى عصر المعتضد، ولماذا سيق ابن الزيات إلى السجن وأسندت محاسبته -أو مناظرته حسب التعبير القديم- إلى سليمان بالذات؟ وكيف طاح حظ ولده بعد نكبته، مع انتشار النكبات واسترداد المواقع مرة أخرى بل مرات، فى تلك العصور؟ إن تلك التعليقات كلها لا بد أن تكون موجودة فى الموسوعات التاريخية؟ أو فى قصص وأخبار أخرى، لكن هذه القصة، كبناء فنى قائم بذاته تفتقد هذا المبرر الضرورى. ولقد ألهاها عن رعايته، رغبتها فى إقرار العظة، وهى أن الله غالبٌ على أمره،

وقد شقَّ هذا الهدفُ طريقَه بسرعة خاطفة، مستبعداً أية تفصيلات، ولم يرَ راوى القصة أنها ضرورية لإقرار هذه الغاية القدرية.

وإذا كنا نلاحظ أن قصص «الفرَجُ بعد الشدة» تميل إلى وحدة الحدث دائماً، ولم تخرج عن ذلك إلا فى حالات نادرة، فإنها لم تهمل عناصر التشويق، التى تحرّضُ القارئَ على طلبِ المزيد، لمعرفة أية غاية انتهت الأمور، يعتبر بدء القصة من نهايتها عاملاً من عوامل التشويق، وهو أرقى فنياً من صياغتها وفقّ السّتابع الرمنى، وكذلك خلق أزمات أو صدمات سببها خطأ التوقع، أو سوء التصرف، وقد حدث أكثر من مرة أن يواجهَ شخصٌ مشهور - كان له نفوذ وثروة - الإفلاسَ والتعطّل، وقد يصلُ إلى بيع منديله ليحصل على علفٍ للدابة، فيغالبُ كبرياءه ويذهب مستنجداً بصاحب ثروة وجاه ومنصب، ويبسطُ حاله المتردية بين يديه، ولكم الآخر لا يُعقَّبُ بكلمة واحدة، مما يدفع بالمستجد إلى الندم والألم، فإنه لم يفعل أكثرَ من أن كَشَفَ سِتْرَهُ، وأَشْمَتَ خَصْمَهُ، وتصارَعَرُ أمامَ مَنْ لا يُقدَّرُ هِمُّهُ، ويعود إلى بيته حزيناً أسفاً، وقد تلومه امرأته على ما فعل، وتذكّره بأنها توقعت هذه النهاية، وأن الصبر كان بهم أجدر، ويحتمل الرجل اللومَ الذى يستحقه، ولكن لا يمضى طويلاً وقتٌ حتى يجدَ ثروةً هائلة تطرق بابَه، فى صورة مالٍ نقدى، أو جمالٍ محمّلة بكل بشىء، يقودها عبيد هم جزء من المعونة أيضاً، ومع هذا كله كلماتُ اعتذار عن الصمت، وتفسيرٌ له، فقد كان الوضع لا يعالج بالكلام. ولا بد من العمل (انظر مثلاً قصة «خصم شريف» - القسم الثانى - الفصل الرابع - القصة رقم ٥).

وإذا كان إخلاف التوقع، بلجوء الإنسان إلى طلب المعونة من خصمه، ثم نُكُولُ هذا الخصم عن المساعدة، ثم إخلاف التوقع مرة أخرى بأن تكون المعونة سخية جداً، يمثّل عاملَ تشويق، فإن المصادفة تمثل عنصراً آخر من عناصر التشويق، وإذا كان الفن القصصى الحديث ينفر من المصادفة فإنه لا يلغىها، وإن كان لا يمنحها الأهمية القصوى فى تنمية الحبكة أو بلوغ الحل، ويمكن أن نقولَ إن المصادفة من العناصر الأساسية فى الحكايات الشعبية، ووجودها فيما لدينا من



قصص هو بمثابة تسللٍ للملامح الحكاية الشعبية في القصة الغنية، ولا نتردد في أن نقرر أن الطابع العام للكتاب شعبي، وإن لم ينتم في جملته إلى الحكايات الشعبية، هناك مصادفات اختيرت بذكاء. وقام عليها البناء الفني بأكمله، ولم نشعر بأنها مصنوعة أو زائفة، مثل القصة المحبوكة المثيرة، ذات الألوان والإثارات (وقد اخترنا لها عنوان «منتهى الثقة: الأمير والوزير» - القسم الثاني - الفصل الأول - القصة رقم ٣). لقد كان لجعفر البرمكي فتوة وظرف وأدب، وكان يُحسن الغناء ويضربُ بالطل، وهو يمارس حريته في خفية، في يوم يُغلق فيه بيته، فلا يجالسه إلا خاصة أصحابه، في هذا اليوم بدأ برنامجَه فلبس الحرير وتعطر، وشربَ وأكل، وشاركه جميع أصحابه في كل ما فعل، وكان قد أمر حاجبه وخدمه بالآلا يأذنوا لأحد بالدخول، حتى وإن كان رسولَ أمير المؤمنين «فأعلمه أني مشغول». غير أنه ترك الإذن مفتوحاً لواحد من ندمائه تصادف أن تأخر، وكان اسمه عبدُ الملك، وبينما كان جعفر وندماؤه في لعبهم وصخبهم، إذ رُفِع السُّر. فإذا عبدُ الملك بنُ صالح الهاشميُّ قد أقبل، وغلظَ الحاجب... وكان عبد الملك هذا من جلالة القدر والتشرف، على حالة معروفة حتى إنه كان يتمتع من مُنادمة الخليفة، على اجتهد من الخليفة أن يشرب معه قَدَحًا واحدًا، فلم يفعل، ترقُّعًا.

### كيف تطور المشهدُ المثير؟

لقد نجمد القومُ وسكنوا كأنما أصيبوا جميعًا بسكتة قلبية مفاجئة، ولم يدر جعفرُ ماذا يفعل، وقد انكشفَ هذا القدر المُهين من حياته الخاصة، أمام رجل متزمت متحرج، وهو من أقارب الخليفة أيضًا! وطال الصمت، ولكن الحركة جاءت من حيث لا نتوقع، لقد تقدَّم عبدُ الملك الهاشمي، ونزع قلنسوته وجلس بين القوم، وتصرف كصديق قائلًا: أطعمونا شيئًا، وأمر جعفرُ بالطعام ولا يدرى كيف تكون الخطوة التالية، ولكن الرجل لم يتحرك حتى شارك في كل ما يفعل جعفرُ وندماؤه، شرب رطلًا ولبس ثوبًا حريريًا مُعدًّا لهذه المجالس، وتعطر ثم دعا برطلٍ ورطل (من النبيذ بالطبع) حتى شرب ثلاثة أرطال، ثم اندفع يغنيًا، فكان -والله- أحسنًا غناءً.

لقد انبهر جعفرٌ بحجم المجاملة التى لَقِيَهَا من عبد الملك، وجديرٌ به أن ينبهر، وكان ردُّ الفعل عنده عجيَّبًا، فقد صمَّم على أن يعرف سببَ قدوم الرجل إلى بيته، وحاول عبدُ الملك أن يتجنب ذلك، لِيَبْقَى اللقاءُ خالصًا لوجه المنعة والطرب، ولكن جعفرَ أَلَحَّ، حتى ذكر الرجلُ أنه مَدِينٌ بمبالغ هائلة، وأنه يرغب فى أن يَرْضَى عنه أميرُ المؤمنين، وأن يُعْلَى من شأن ابنه. وجعفر لا يَعِدُ بمخاطبة الرشيد فيما يشكو منه عبدُ الملك، بل يقرر أن الدِّينَ قد قُضِيَ، وأن أمير المؤمنين قد رَضِيَ عنه، وأنه -أى الخليفة- قد وَلَّى ابنه مصر، وزوَّجَه ابنته الغالية، ومَهَّرَها عنه ألفَ درهم، لقد ظن سائر الندماء أن جعفر قد سَكِرَ، وأنه يَهْذَى، ولا شك أن هذه الوعودُ المبذولةُ فى صورة قرارات أمْضِيَتْ، يثير الخوفَ على جعفر الذى ضَمَنَ الرُّضا، وسداد الدِّين، وتولية حاكمٍ جديد، ثم زوَّجَ ابنة الخليفة وحددَ مهرها.

لقد واجه جعفرُ شِدَّةً، جاء فَرَجُها حين شارك عبدُ الملك فى اللهو وطلب الشراب، وكان عبد الملك فى شِدَّة، صَوَّرَتْها مطالبُهُ من الخليفة، فجاء فَرَجُها فى وعود جعفر، ولكن: كيف الخروج من هذه الشدة، وحلُّها بيد الرشيد دون غيره؟

لقد تولى أحدُ الندماء رواية الجزء الماضى من القصة، أما الفَرَجُ الأخيرُ فيتولى روايته جعفرُ بنفسه، وهذه المُغَايَرَةُ، وإن تكن من وسائل التشويق، والتفنُّن فى تشكيل طريقة التقديم، فإنها ضرورية، لأن حل المشكلة لن يكون إلا فى لقاء بين جعفر والرشيد، على انفراد. وهذا ما حدث. فقد بكر جعفرُ إلى قصر الخليفة فحكى له ما حدث لم يَنْقُصْه حرقًا، وقد أعجَبَ الرشيد بسلوك عبد الملك حين تخلَّى عن تزْمَتِهِ، ورأى أن يُزِيلَ الحَرَجَ والوَخْشَةَ عن القوم. ولا يفسدَ عليهم خَلَوَتَهُمْ، فرضى عنه، ثم قضى دينه، ثم زوَّج ابنه، وولَّاه، على نحو ما قرَّر جعفر.

مع أهمية المصادفة فى القصة السابقة. لأن كل ما جاء بعدها مترتب عليها، فإننا لم نشعر بأنها مُلَفَّقة، ولا أن المشهدَ مفتعل، ولا أن الخاتمة مصنوعة، إنها

قصةً سلوكيةً محبوبة، ومعبرةٌ عن قوة اقتناع الرأى العام بِحَمِيمِيَّةِ العَلاقة بين جعفر والرشد، وحجم دَآلَتِهِ عليه.

وأخيراً.. فإنه لا بد أن تستوقفنا لغةُ هذه القصص، ما دمنَا بصدد الحديث عن البناء الفنّي، فالقصة، مثل -أى عمل أدبى آخر- هى فى النهاية تركيبٌ لغوى، وقد كانت قضية اللغة من العوامل التى دفعت الدارسين والرواة قديماً عن العناية بما أثّر عن أجدادنا من قصص، فقد لاحظوا - بشكل عام- أن لغة بعض القصص لا تُصوّر العصر -فى واقعهِ اللغوى- كما ينعكس فى لغة الشعر المعاصر لتلك القصص، فالقصص المنسوبة إلى العصر الجاهلى، لا نجد فيه لغة العصر الجاهلى التى نجدُها فى شعر شعرائه من امرئ القيس إلى الأعشى، أعنى: من أقدم شعرائه الكبار إلى آخر الجاهليين ممن لامس الإسلام، ويمكن أن يُقالَ الشئ نفسه عن القصص العُذريّة التى حُمِلَتْ إلينا من العصر الأموى، وقد استتج هؤلاء أن هذه القصص رُوِيَتْ بالمعنى الإجمالى، وأن صياغتها اللغوية من صُنْعِ راويها، وليست من صنع الأشخاص الذين تزعم أنها تُصوّر جانباً من حياتهم وتفكيرهم، ولغتهم.

إن ملاحظة وجود فروق -وليس فرقاً واحداً- بين لغة القصص ولغة الشعر المعاصر لتلك القصص ملاحظةٌ صحيحة، ولكن الحُكم بوضع القصص انتحالاً من الأساس، أو أنها رويت بالمعنى، فيه تَعَجُّلٌ ومغالطة. لن نستند إلى سلاسل الرواة، ومقارنة أكثر من رواية للخبر أو القصة الواحدة، وما يدل عليه من دقة وحرص على التوثيق، فهذا قد ناقشناه من قبل، ونحن نرى -على أية حال- أن تسجيل أسماء الرواة جيلاً بعد جيل لا يُعتَبَر دليلاً قاطعاً ينفى التحريف أو التزيّد أو الاختلاق، وقد لاحظ القدماء ذلك وقرروه: إننا سنحيل على واقع نعايشه، وقد قرأنا قصص المنفلوطى أوائل هذا القرن، وأشعار شوقى وحافظ ومطران، فهل نجد تشابهاً بين لغة الفريقين، يرغم أنهما يعيشان فى بلد واحد، وثقافتهم متقاربة، ويخاطبان نفس الجمهور ويلتقيان ويقرأ كل منهما ما كتب الآخر؟ أو هل تشابه لغة أى شاعر ممن ذكرنا مع لغة محمود تيمور أو العقاد -فى كتاباته الثرية؟ وهل نجد أى تشابه بين أشعار صلاح عبد الصبور وروايات نجيب محفوظ، مع أن

الشاعر والروائي تخرَّج كلاهما من كلية الآداب، ولمع نجمه أوائل الخمسينيات، وتطلَّع إلى التجديد؟ إن الفرق هنا، كما يرجع بين شخص وآخر، لأسباب من الوراثة والقدوة الفنية، والعقيدة الفكرية والدينية... إلخ، يرجع إلى فرق أساسي هو اختلاف لغة الشعر عن لغة القصة، وليس لغة التشر بشكل عام، وهذا الفرق موجود في كل العصور، في كل الآداب، لأن لغة الشعر لغة استثنائية، تقوم على التَّكْيِيف والتركيب والإضمار والتَّخْيِيل، وتلجأ من أجل هذا إلى الاستعارة وغيرها من وسائل التصوير المجازي وغير المجازي، وتوظف الإيقاع وتقدم وتؤخر في نظام الجملة بحيث يتشكَّل المعنى في صورة مُمَوَّسَّقة قادرة على النَّفاذ إلى مكامن الشعور في النفس الإنسانية، وليست هذه وسائل الكاتب القصصي لأنه لا يتوجه إلى هذه الغاية؛ إنه يحاول الاقتراب من الواقع، يُحاكيه، ويصورُ جوانبه. ويلجأ إلى التبسيط في جوانب، والتركيب في أخرى، ويهدف إلى محاورة الخبرة الحياتية للقارئ، ومن ثمَّ يظل في حالة من الحضور الذهني، عينه على القصة، وعينه الثانية على الواقع، وليس هكذا الشاعر في لحظة إبداعه.

وهناك مغالطة أخرى قائمة على تصور مبالغ فيه، هو أن القدماء كانوا يتكلمون لغة الشعر أو في حدود معجمها، فهذا غير ممكن؛ لأن لغة الشعر لا تصلح أن تكون لغة حديث يومي، ولأن مُعْجَمَهَا يظل خاصاً بالمستوى الشعري رؤيَّة وفكرًا وعاطفة، وإن الاعتزاز العربي بالشعر، والقول بنقاء العرق، وإسباغ المواهب الفطرية على هذا النقاء وجعلها صادرة عنه بالطبيعة، هو الذي سَوَّلَ للقدماء من الباحثين في اللغة أن يزعموا أن العربي لا يَلْحَنُ، وأنه يتكلم بالتركيب الفصيحة وحدها، ولا يترخَّص فيها، وهذا مُنَافِرٌ لطبيعة المجتمعات، وطبيعة اللغات معاً، فهذه مبادئ مقررة، حتى وإن اختلفت درجة الاقتراق أو ألوان الترخُّص، تبعاً لطبيعة المجتمع في موقعه ونشاطه العملي، ونظام طبقاته، ودرجة ثقافته.

إن لغة السرد في «الفرج بعد الشدة» تتفاوت أحياناً، لكنَّ الفرق الحاسم بين لغة قصة ولغة قصة أخرى يبدو إذا ما وزَّعنا القصص على أساس تاريخي، سنجد أخباراً جاهلية وقصصاً، وكذلك أخباراً وقصصاً تنتمي إلى العصر الإسلامي،

أو العباسي، على مراحل، وسنجد التماسك والإيجاز، واستخدام بعض الكلمات أو التعبيرات الجزئية قليلة الانتشار، لكنها لا تبلغ حدَّ الندرة أو الاستغلاق - مما يميز القصص القديمة - ويصل الأمر إلى العامة واستعارة الألفاظ من الفارسية في قصص العصر العباسي.

لقد قمنا بما يوشك أن يكون حصراً للمفردات العامة أو المستعارة من لغة غير عربية، ودون أن نُثقل كاهل هذه الصفحات بالقوائم والأرقام، نشير إلى بعضها، مثل: وجاء يدانيال فالتقاء عليهما - فإذا الرسل يطلبوني - إيش تعمل ها هنا - عيلتي - ستي (وقد تكررت كثيراً ينادى بها الخادم سيدته، وينادى بها السيد جاريته المدللة، مع وجود لفظ: سيدتي، التي تُختصُّ بها سيدات الطبقة العليا، مثل أم الخليفة أو مَنْ تقارب منزلتها) - أتذكر أيامنا الأوله؟ وتجيئني برأسه - فوطه - يُسوّقون: بمعنى يضربون في البوق - رليّه: بمعنى بساط - ها أنذا أجي: أى ساحضر - هاتم شخصاً أولّه مصر: أى أحضروا - قرأشّة: وهى التى تقوم بالخدمة - نيموه - ضرب درابزين السرير - أتصدّق: وتعنى هنا أطلب الصدقة وليس أبذل الصدقة - سارى: بمعنى نخب، أو نشرب على شرف فلان - قشّ القفل - مزين: أى حلاق - بطلت من الكتاب: أى انقطعت عن الدراسة.

وهناك آثارٌ لهجّية محدودة، نَبّه القاضى التَّنُوخِيّ إلى بعضها، مثل قول أحدهم: كُنْ على الظّلامة، يكررها دفعات، ويكسر الميم بلسان أهل الكوفة (قصة «ظالم قصمه الله» - الفصل الثانى - القصة رقم ٣).

كما يلجأ إلى المصطلحات المهنيّة، والكنائيات الشائعة لتجنب ما يُتحرّج من ذكره، فيعبرُ أحدُ المَغَنِّين عن ضياعه وفقره بأنه صار «أفلَسَ من طنبور مُقَطَّع الأوتار»، أو يسأل أحدهم هل يوجد نبيذ، فيقول الآخر: «عندك شيء من ذلك الفن»؟

هذه التعبيرات وأمثالها أكدت المنزَع الشعبيّ لقصص الكتاب بعامة، فهى ليست وفقاً على الحكايات الشعبية، وبعضها نطق به خلفاء على قدرٍ عالٍ من الثقافة،

وعبارة: «هَاتُمُ شَخْصًا أَوَّلَهُ مِصْرَ»، قالها المأمون في إحدى القصص، وليس ما يمنع أن يتكلم المأمون لغةَ عصره، فيقول «هَاتُمُ» غير أن الوظيفة الفنية لهذا اللجوء إلى العامية تتجاوز الواقع الحرفي، إلى الواقع الفني، فلغة القصص في هذا الكتاب لغة مألوفة، قريبة، نادرًا ما تجد فيها شيئًا من الحُرُوفَة أو الصعوبة، ونعود فنذكر أن المفردات العامية التي أحصينا، ومثلنا لها، تنتمي جميعًا إلى قصصٍ تتعلق بالعصر العباسي، وغالبًا ما تكون شخصياتها من عامة الناس، وإن لم يكن دائمًا.

ويدخل في البناء اللغوي للقصة استخدام الحوار، وما من قصة في الكتاب إلا وقد أخذ الحوار فيها جانبًا، وقد وُظِفَ الحوارُ توظيفًا فنيًا راقيًا، لم يكن مجرد عبارات متبادكة تُفَضِّلُ إلى الكشف عن معلومات كان السردُ يستطيع الوفاء بها، إن الحوار يكشف أصلًا عن طوايا المتحاورين، وخفايا نفوسهم، ويعبرُ في لغته وتركيبه: وعلاقة العبارات المتبادلة بين المتحاورين عن المستوى العقلي وطاقة الذكاء التي يملكها كل منهما. إننا نجد قصصًا أعظم ما فيها هو ما انطوت عليه من حوار حيث تتجلى الموهبة الحقيقية للعقل العربي، في سرعة استجابته، وتلقائيته، وقدرته على إصابة المرمى في كلمات قليلة، وإفحام المكابر أو المخالف، من خلال الصدمة، أو سقطة اللسان، أو الاستدراج إلى حديث بعيد عن الموضوع.

كان أحد الكبراء معجبًا بمقدرته الحكائية، ويسرف في قوله لمحدثه: «أَفْهَمْتُ؟» فكان هذا مفتاحَ الفَرَجِ حين طلب بعضَ عماله لمحاسبتهم، فقد فطنَ أحدهم إلى هذه «اللازمة» في كلام الوزير، فكان يقول: لا. لم أفهم: فيستطرد الوزير ويُفيض ويزيد إلى أن انتهى وقتُ المحاسبة، وتم تأجيل القرار إلى وقت آخر!

ويقف عمرُ بنُ فَرَجِ الرُّخَجِيِّ أمام المعتصم، وقد اعتقله ودعا بالسيف ووجهَ إليه تهمة مُهلَكة، وعمر يرد على الخليفة ويعبثُ بالبساط الذي كان تحت المعتصم. وكأنه يلمسه ليخبرَ مادته وصناعته، ويستفزُّ الأمرُ المعتصمَ فينهره. «وقال: يا ابنَ الفاعلة، ما شَغَلَك ما أنت فيه عن لَمْسِ البساط، كأنك غيرُ مكترث بما أريده

بك؟ فقال: لا والله يا أمير المؤمنين، ولكنَّ العبدَ يُعْتَى من أمر سيده بكلِّ شيءٍ، على جميع الأحوال، فإنِّي استخسنتُ هذا البساط، وليس هو من بُسْطِ الخلافة، فقال له: ويُلْكُ، هذا البساط ذكر محمد بن عبد الملك أنه قام علينا بخمسين ألف درهم. فقال: يا سيدى عندى خير منه قيمته سبعمائة دينار» (عن سيكولوجية المواجهة: اقرأ القصة رقم ١٩ من الفصل الثانى).

ويتهى الحوار لتظهر ثمرته، قال أحمد بن أبى داود شاهد القصة وراويها: «فذهب والله عن المعتصم ذلك الفور الذى كان به، وسكنَ غضبه، وقال: وجَّه الساعة مَنْ يُحضره. فجاء ببساط قد قام عليه -فيما أظن- بأكثر من خمسة آلاف دينار، واستحسنه المعتصم، واستلَّته، وقال: هذا -والله- أحسن من بساطنا. وأرخص، وقد أخذناه منك بما قام عليك.

والله ما برحَ ذلك اليوم، حتى نادَّمه، وخلَّع عليه».

وهكذا افتدى الرُّخَّجِيُّ حياته بثمنٍ بخسٍ، واستعاد نفوذه القديم وزاد عليه، بلمسة الذكاء السيكولوجى التى أجاب بها معللاً -حركة يده العابثة ببساط الخليفة.

وفى قصص كثيرة تتجلى قوة الشخصية، وبراعة التخلص فى الحوار بصفة خاصة، حيث تتفادح الأفكار، وتكون مباراة الذكاء معلنة أمام الأَشْهاد.

من ذلك أن الفضل بن سهل وزير المأمون، زعم أن عبد الله بن مالك الخزاعى أذاع أن الرشيد كان يدخل بيوت القيان، وكذَّبَ الفضلُ ذلك وألصق بالخزاعى ما ادعاه على الخليفة الأسبق، فهو الذى يتردد على بيوت القيان والمواخير أيضاً. كان ذلك فى مجلس عام. وبعد أن انتهى الفضلُ من حديثه أقبل على ثُمَامَةَ ابن أشرسَ، وقال: «إن أبا معنٍ -أى ثُمَامَةَ- ليعلمُ ذلك، ويعرف صحة ما أقول» وتكررت مهاجمة الفضل وتوجيه التُّهم المُخِلَّةَ بالشرف إلى عبد الله ابن مالك الخزاعى، وفى كل مرة يلتفت إلى ثُمَامَةَ ينتظر أن يؤيد كلامه لكنه فى كل مرة يلتزم الصمت.

انتهى المجلس العام، وأرسل الفضل عتاباً إلى ثُمَامَة عن هذا النُكُول عن تأييده أمام الناس، وإعراضه عن موافقته. فقال ثُمَامَة لمُعَاتِبِه: «أنا والله بالْمُوجَدَة عليه -أعزّه الله- أحقُّ؛ لأنه قام في ذلك الجمع، وقد حضر كلُّ شريف ومَشْرُوف، فلم يستشهد بي في خطبته، وما أجراه في كلامه، إلا في موضع رِيبة، أو ذِكْرِ نَبْوة، ودار مُقَيَّنٍ ومُغْنِيَّةٍ، وما أقدر أن أشهد إلا أن أكون مع القوم ثالثاً»، فوافق الرسولُ المُعَاتِبُ على هذا التفسير المنطقي، بل وافق عليه الفضلُ بنُ سَهْلٍ، واعتذر لثُمَامَة، ولكن الطريفَ حقّاً أن دَافَعَ ثُمَامَة حين لَزِمَ الصمتَ كان «عَصِيَّةً لابنِ مالك» فلم يقبل الطعنَ فيه من فَارِسِيٍّ، وهذا سبب لا يمكن إعلانه، فأسعفه ذكاؤه بهذا الاحتجاج المقبول (القسم الثاني -الفصل الثاني- القصة رقم ١٣).

هناك قضايا أخرى يمكن طرحها في إطار البناء الفني، مثل: الشخصية، والصراع، والامتداد الزماني والمكاني، ولم نهمل هذه العناصر استهانة بقيمتها في الصناعة الفنية، ولكن لأننا أشرنا -في فصول سابقة- إلى ما يخصها، وما يمكن على ضوئه تصوُّرُ كيف تشكّلت المادة الفنية بهذه العناصر المختلفة، في بناء لا نزعم أنه حقق جَمَالِيَّةَ القصة القصيرة، بمفهوماها الحديث، لكنه ينبع من إدراك بالتكامل، ووعى بوظيفة اللغة الفنية، والأسلوب التصويري، وهذه إضافة تستحق ما نبذل من جهد في إبرازها.





## رؤية ختامية

إذا لم يكن كتاب «الفرج بعد السدة» رائداً في مجاله، وهو تجميع الأخبار والقصص والحكايات الشعبية، تحت عنوان واحد وتبويبها، فإنه رائد في الاحتكام إلى الشكل الفني، ومراحلته التقليدية: العرض، الأزمة، الحل، أو لحظة التنوير، لقد سبق الجاحظ فجمع نوادر البخلاء وأقاصيصهم وطرائف سلوكهم، ولكن الجاحظ جمع مادته في إطار المضمون أو المعنى المجرد، وهو البخل، ولم يلتفت إلى الشكل، كما أنه لم يقسم مادة كتابه وفق أى تصور، بل قاده الاستطراد من البداية إلى النهاية وهنا يتفوق القاضى التتوخي.

وإذا كان الكتاب قد وجد دافعه الأول في ظروف نفسية عاناها المؤلف، فإنه لم يكن صدئ لهذا الظرف المؤقت، لقد اتسعت المادة جداً، فعبرت بحق عن حرية الثقافة العربية، ومرونتها وقدرتها على الاتساع لكافة التجارب، والكتاب صورة لثقافة القرن الرابع الهجري، بما فيها من امتزاج بين المادى والروحي، وعمق حضارى يدفع إلى التسامح، والبعد عن الجفاف والتزمّت، وتفضيل التلقائية على التصنع والتنطع. كما عبر الكتاب عن الإيمان العميق بالقدر، وهو إيمان ينبع من يقين بأن الحياة ليست عبثاً، وأن للكون قوانين تنظمه، وهى قوانين عادلة، قد تهتز تحت ظرف طارئ، ولكنها لا تميل ولا تحيف.

لقد جرى عرّف الدارسين أن يخصصوا فقرة عن الأثر الذى تركه الكتاب المعنى فى دراسات لاحقة. وهذا أمر مشروع بل مطلوب، ولكنه فى مجال الأخبار والقصص سيكون قليل الجدوى، ذلك لأن القصص النثرى لم يشكل قطاعاً مهماً فى تكوين الثقافة العربية، فى نظر التقليديين. إن عملاً مهماً مثل «رسالة الغفران» لم يلفت أنظار القدماء، وحظي «سقط الزند» و«اللزوميات» بالشهرة والشروح، وانتظرت «رسالة الغفران» إلى عصرنا الحديث لكى يرد لها اعتبارها. وقد لقيت «المقامات» إهمالاً أشد، وكان وقوعها فى المباحكات

اللفظية، وإغراقها في السجع، نتيجة لإهمالها من النقاد، وعدم تسليط الضوء على الجوانب الإيجابية فيها.

إن قصص «الفرج بعد الشدة» أسبقُ زمنًا، وأكثرُ نضجًا من المقامات. فقد تُوِّفَى بديعُ الزمان الهمداني سنة ٣٩٨هـ، أى بعد التّوخيّ بأربعة عشرَ عامًا، وقصص القاضي التّوخيّ وإن لم تكن من تأليفه، ولا تُناظرُ بالمقامات التى ألّفها الهمداني -أكثرُ نضجًا فى مراميها الاجتماعية ووسائل صياغتها الفنية، ولغتها. وإذا كانت «المقامات» قد اهتمت بإنسان الطبقة الدنيا، فإن هذه الطبقة -بمراتبها، وأنشطتها المشروعة وغير المشروعة- موجودةٌ بوضوح فى الكتاب.

نستطيع أن نجد آثارًا لكتاب «الفرج بعد الشدة» فى بعض الكتب القديمة اللاحقة التى تيسر لنا الاطلاع عليها، ومع هذا فإننا لا نستطيع أن نجزم بأنه المصدر الأساسى لهذا التأثير، حيث كانت هذه القصص -فى مجموعها- مفرقة فى مصادر أخرى.

وعلى سبيل المثال، نجد قصصًا فى «الفرج بعد الشدة» تتعلق بمعاناة أمراض مزمنة، أو غريبة الأعراض، يفشل الأطباء فى الاهتمام إلى علاجها، ثم يعالجها طبيب بشىء غير متوقع، فأحدهم أطعم المريض لحم جرو صغير، والآخر أوجع الميت ضربًا حتى تحرك من جديد، وظهرت عليه علامات الحياة، وأسرف مريض مزمن فى وجبة جراد، فكانت سبب شفائه. هذه الأخبار القصصية نجدها كوقائع، وليس فى شكلها القصصى، فى كتاب «طبقات الأطباء» لابن أبى أصيبعة، المتوفى سنة ٦٦٨هـ، لكن: هل نستطيع أن نجزم أن كتاب القاضي التوخي هو مصدر هذه الأقوال، وليس كتابات أطباء العرب؟

يمكن أن تكون المقارنة طريقة حقًا، وتؤدى إلى نتائج إيجابية فى اكتشاف جهد الصياغة الفنية، فاقراً مثلاً ما نسب إلى القطيعى الطبيب، الذى ضرب «الميت» بالمقارع، وهو ما يؤدى إلى الصدمة العصبية التى تستخدم لها دفعة الكهرباء فى زماننا، وضعه بإزاء ما نسب إلى ثابت بن قرة الحراني حين عالج بالضرب،

(طبقات الأطباء ص ٢٩٦)، وأقرأ ما ذكره التنوخي عن مريض بالاستسقاء شفته  
أكلة جراد، وما ذكره صاحب (طبقات الأطباء ص ٢٤٥) - أما قصص العشاق  
فإنها موجودة بكل تفاصيلها في كتاب «مصارع العشاق» للسراج المتوفى سنة  
٥٠٠هـ، وكتاب «أخبار العشاق» لداود الأنطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ، ونعود  
فنذكر بأن هذه القصص موجودة أيضاً قبل كتاب التنوخي، وهذا ما يجعلنا ننظر  
إلى مجمل التأليف في هذا الحقل من زاوية أنه مجموعة من النصوص، تحيط بها  
مجموعة من التقاليد والأعراف، تنتقل من كتاب إلى آخر، ولا يلغى هذا شخصية  
أى كاتب، أو جهده الخاص، وذوقه فى الاختيار والتبويب، والصياغة أحياناً.  
ولعل هذا قد وضح فى مراحل هذه الدراسة.





## المصادر والمراجع

- ١- أحمد أمين: ظهر الإسلام - دار الكتاب العربي - لبنان ١٩٦٩ .
- ٢- ابن الأثير (على بن أبى الكرم الشيبانى): الكامل فى التاريخ - دار صادر - بيروت ١٩٧٩ .
- ٣- ابن أبى أصيبعة (أحمد بن القاسم السعدى): عيون الأنباء فى طبقات الأطباء - تحقيق نزار رضا - مكتبة دار الحياة - بيروت ١٩٦٥ .
- ٤- ابن تغرى بردى (جمال الدين يوسف): النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - مصور عن طبعة دار الكتب المصرية .
- ٥- التتوخي (القاضى أبو على المحسن بن على): كتاب الفرج بعد الشدة - مكتبة الخانجي بالقاهرة، كتاب الفرج بعد الشدة - تحقيق عبود الشالجي - دار صادر - بيروت ١٩٧٨ .
- ٦- الثعالبي (عبد الملك بن محمد): يتيمة الدهر - تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد - مكتبة السعادة بمصر ١٣٧٧ هـ .
- ٧- الجهشيارى (محمد بن عبدوس): كتاب الوزراء والكتاب، تحقيق السقا وآخرين، مصطفى البابى الحلبي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٨- الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد - دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٩- ابن خلكان: وفيات الأعيان - تحقيق إحسان عباس - دار صادر - بيروت .
- ١٠- داود الأنطاكي: تزيين الأسواق فى أخبار العشاق - دار حمد ومحيو - بيروت ١٩٧٢ .
- ١١- رشاد رشدى: فن القصة القصيرة - دار العودة - بيروت ١٩٧٥ .
- ١٢- الزركلى (خير الدين): الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ .

- ١٣- السراج (جعفر بن أحمد القارئ): مصارع العشاق -دار صادر- بيروت .
- ١٤- طاش كبرى زاده: مفتاح السعادة -دار الكتب الحديثة- القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٥- ابن العماد الحنبلى: شذرات الذهب فى أخبار مَنْ ذهب .
- ١٦- فاروق خورشيد: فى الرواية العربية -الدار المصرية للطباعة والنشر .
- ١٧- فورستر (أ.م.): أركان القصة -ترجمة كعاد عياد -دار الكرنك- القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٨- ليس .ك. : الكوميديا والتراجيديا -سلسلة عالم المعرفة- الكويت ١٩٧٩م .
- ١٩- متر (آدم): الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى -تعريب «أبو ريذة» -دار الكتاب العربى- بيروت ١٩٦٧ .
- ٢٠- محسن الأمين (السيد): أعيان الشيعة -مطبعة الإنصاف- بيروت ١٩٥٨ .
- ٢١- محمد حسن عبد الله: الحب فى التراث العربى - سلسلة عالم المعرفة - الكويت ١٩٨٠ .
- ٢٢- محمد الخضرى بك (الشيخ): محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية -المكتبة التجارية الكبرى- القاهرة ١٩٥٣ .
- ٢٣- ياقوت (الحموى): معجم الأدباء -دار المستشرق- بيروت (بدون تاريخ) .



## القسم الثاني

### النماذج

«المختار من قصص الفرَج بعد الشدَّة، وأخباره  
ونوادره، بعد حذف الأسانيد، وشرح ما غمض  
من أفاظها، وتقسيمها على أساس الموضوع».





## الفصل الأول

### القصص الفنية

#### ١- ليلة صعبة

حدثني عبدُ الله بن محمد بن دَاسَةَ البَصْرِي رحمه الله، قال: حدثني أبو يحيى ابن مكرم، القاضي البغدادي، قال: حدثني أبي، قال:

كان في جوارى، رجلٌ يُعرفُ بأبي عبيدة، حَسَنُ الأدب، كثيرُ الرواية للأخبار، وكان قديمًا ينادم إسحاقَ بن إبراهيم المصعبي<sup>(١)</sup>، فحدثني: أن إسحاق استدعاه ذات ليلة، في نصف الليل.

قال: فهالني ذلك، وأفزعني، لِمَا كنت أعرفه منه، من زَعَارَةِ الأخلاق، وشدة الإسراع إلى القتل، وخِفْتُ أن يكون قد نَقِمَ على شيئًا في العِشْرَةِ، أو بُلِّغَ عني باطلاً، فأحفظه، فيسرع إلى قتلي، قبل كشفِ حالي.

فخرجتُ طائرَ العقل، حتى أتيتُ داره، فأدخلتُ إلى بعض دُورِ الحُرْمِ، فاشتدَّ جَزَعِي، وذهب عَنِّي أمرى.

فأنتهى بي إليه، وهو في حُجْرة لطيفة، فسمعتُ في دَهْلِيْزِهَا بكاء امرأة ونحيبها، ودخلتُ، فإذا هو جالسٌ على كرسى، ويده سيف مسلول، وهو مُطْرَق، فأيقنتُ بالقتل.

فسلّمتُ، ووقفتُ، فرفع رأسه وقال: اجلس أبا عبيدة، فسكنَ رَوْعِي، وجلس.

فرمى إلى رِقاَعَا<sup>(٢)</sup> كانت بين يديه، وقال: اقرأ هذه.

(١) إسحاق المصعبي قائد شرطة بغداد.

(٢) قصاصات ورق، أو هي في الحقيقة تقارير وبلغات الشرطة.

فقرأتُ جميعها، فإذا رِقَاعُ أصحابِ الشُّرْطِ في الأرباع<sup>(١)</sup>، يخبره كلُّ واحدٍ منهم بخبر يومه، وما جرى في عمله، وفي جميعها ذُكِرَ كِبَسَاتٌ وقعت على نساءٍ وُجِدْنَ على فساد، من بنات الوزراء، والأمراء، والأجلاء، الذين بادؤوا، أو ذهبتُ مراتبهم، ويستأذنون في أمرهن.

فقلت: قد وَقَفْتُ على هذه الرِّقَاع، فما يأمرني به الأميرُ أعزَّه الله؟

فقال: ويحك يا أبا عبيدة، هؤلاء الناس الذين وَرَدَ ذِكْرُ حال بناتهم، كلُّهم كانوا أَجَلٌ مَتًى، أو مثلى، وقد أَقْضَى بهم الدهرُ في حُرْمِهِمْ إلى ما قد سمعتُ، وقد وقع لى أن بناتى بعدى، سيبلغن هذا المبلغ، وقد جمعتهن -وهنَ خَمْسٌ- في هذه الحجرة، لأقتلهن الساعة، وأستريح، ثم أدركتنى رِقَّةُ البَشَرِيَّة، والخوفُ من الله تعالى، فأردتُ أن أشاورَكَ في إمضاء الرأى، أو شىءٍ تشير به علىَّ فيهن.

فقلت: أصلحَ اللهُ الأمير، إن آباء هؤلاء النساء اللواتى قرأتُ رِقَاعَ أصحابِ الأخبارِ بما جرى عليهن، أخطأوا في تدبيرهن، لأنَّهم خَلَّفُوا عليهن النِّعَم، ولم يحفظوهن بالأزواج، فخلونَ بأنفسهن، ونعمهن، ففسدنَ، ولو كانوا جعلوهن في أعناق الأكفَاء، ما جرى منهن هذا.

والذى أرى أن تستدعى فلانًا القائد، فله خمسةُ بنين، كلُّهم جميلُ الوجه، حسنُ اللبس والنشوة، فتزوّج كلُّ واحدةٍ من بناتك، واحدًا منهم، فتكفى العارَ والنارَ، وتكونُ قد أخذتِ بأمر الله عزَّ وجلَّ، والحزم، ويراك الله تعالى قد أردتِ طاعته في حفظهن، فيحفظك فيهن.

فقال: امضي الساعة إليه، فقررْ معه ما يكون لنا فيه المصلحة، وافرغ لى معه من هذا الأمر.

قال: فمضيتُ إلى الرجل، وقررتُ الأمر معه، وأخذتُ الفتيان، وأباهم، وجئتُ إلى دار إسحاق بن إبراهيم، وعقدتُ النكاحَ لهم، على بنات إسحاق، فى

(١) كانت بغداد مقسمة إلى أربعة أقسام، وفى القاهرة إلى الآن من يعبر عن قسم الشرطة بـ«التمن» لأن القاهرة كانت مقسمة ثمانية أقسام أمنية.

خُطْبَةٌ واحدة، وجعل إسحاق بين يدي كلِّ واحد منهم، خمسة آلاف درهم عَيْنًا،  
وشَيْئًا كثيرًا من الطَّيِّب، والثَّيَّاب، وَحَمَلَ كَلًّا منهم على فرسٍ بِمَرْكَبٍ ذَهَبٍ،  
وأعطاني كلُّ واحد من الأزواج مالا مما دُفِعَ إليه، وأمر لي إسحاق بخمسمائة  
دينار، وَخُلْعَةٍ، وطيب.

وأنفَذَ إلى أمّهات البنات هدايا وأموالاً جلييلة، وشكرتني على تَخْلِيصِ بناتهنَّ  
من القتل، وانقلبت تلك الغُمةُ فرحًا.

فعدتُ إلى داري، ومعى ما قيمته ثلاثة آلاف دينار وأكثر<sup>(١)</sup>.



---

(١) كان المصعبى فظًا دمويًا، وهذا واضح فى خوف نديمه منه، ومع هذا لجأ إليه ليجد له حلاً فى المشكلة،  
والوجه الاجتماعى ظاهر فى موقع المرأة، وضياعها فى غياب الولي، وسلوك أجهزة الامن تجاه خطايا  
الكبراء... إلخ.

## ٢- ثيلة يشيب لها الغرابُ

حكى دكويه، وكان كاتباً لصافى الحرمى، قال:

كان فى دار المقتدر بالله، عَرِيفُ على بعض الفراشين، يخدمنى وصافياً إذا أقمنا فى دار الخليفة، ففقدته فى الدار، وظننته عليلاً، فلما كان بعد شهور، رأيته فى بعض الطرق، بزى التجار، وقد شاب.

فقلت: فلان؟

قال: نعم، عبدك يا سيدى.

فقلت: ما هذا الشيب فى هذه الشهور اليسيرة، وما هذا الزى؟ وأين كنت؟ فَلَجَلَج.

فقلت لغلمانى: احملوه إلى دارى، وقلت: حدثنى حديثك.

فقال: على أن لى الأمان والكتمان؟!

فقلت: نعم.

فقال: كان الرسم الذى تعرفه على كل عَرِيف فى الدار من الفراشين، أن يدخل يوماً من الأيام، هو ومن معه فى عَرَافته، إلى دور الحرّم، لرش الخيوش التى فيها<sup>(١)</sup>.

فبلغت النوبة إلىّ، فى يوم كنت فيه مخموراً، فدخلتُ، ومعى رجالى، إلى دار فلانة -وذكر حَظِيَّةَ جليلة من حظايا المقتدر بالله- لرش الخيش.

فَلِعَظَم ما كنت فيه من الخمار، ما رششتُ قِربتى، ولم أخرج بخروج الرجال، وقلت لهم: امضوا، فهاتوا قِربكم لإتمام الرش، فإذا رششتموها فأنبهونى، فإنى نائم هنا.

(١) دار الحرم: جناح النساء فى قصر الخلافة. ورش الخيوش، أو رش الخيش لتبريد الجو، فكانت تعلق ستائر ترش بالماء كنوع من ترطيب الصيف الحار.

ودخلتُ خلف الخيش، إلى باب بادَهْنَج<sup>(١)</sup> تخرج منه ريح طيبة، فمت،  
وغلب على النوم، إلى أن جاء الفُراشون، وفرغوا من رش الخيش، وخرجوا،  
ولم يُنبهوني.

وتمادى بى النوم، فما انتبهتُ إلا بحركة فى الخيش، فقمْتُ، فإذا أنا قد  
أُسيْتُ، وإذا صوتُ نساءٍ فى الخيش، فعلمْتُ أنى مقتولٌ إن أحسَّ بى، وتحيَّرتُ  
فلم أدرِ ما أعمل، فدخلتُ البادَهْنَج، وكان صيفًا، فجعلتُ رجلى على حائطى  
البادهنج وتسَلَّقتُ فيه، ووقفتُ معلقًا، أترقب أن يُفطن لى، فأقتل.

وإذا بنسوة فرَاشاتٍ يَكْنَسْنَ الخيش، فلما فرَغْنَ من ذلك فرشه، وعبى فيه  
مجلسُ الشراب.

ولم يكن بأسرع من أن جاء المقتدر بالله، وعدةُ جوارى، فجلس وجلسن،  
وأخذ الجوارى فى الغناء، وأنا أسمع ذلك كله، وروحى تكاد تخرج، فإذا  
أُعيْتُ، نَزَلْتُ فجلستُ فى أرض البادَهْنَج، فإذا استرحتُ، وخفتُ أن يُفطن بى،  
عدتُ فتسلَّقتُ، إلى أن مضت قطعة من الليل، ثم عنَّ للمقتدر أن جَدَّبَ إليه  
حظيَّته التى هى صاحبةُ تلك الدَّارِ، فانصرف باقى الجوارى، وخلا الموضع، فَوَاقَعَ  
المقتدرُ بالله الجارية، وأنا أسمع حركتهما وكلامهما، ثم ناما فى مكانهما،  
ولا سبيل لى إلى النوم لحظة واحدة، لما أفاسى من الخوف.

ففكرتُ فى أن أخرج وأصعد إلى بعض السطوح، ثم علمت أنى إن فعلتُ  
ذلك، تعجَّلتُ القتلَ، ولم يَجُزَّ أن أنجو.

فلم تزل حالى تلك إلى أن انتبه المقتدرُ بالله فى السَّحر، وخرج من الموضع.

فلما كان من غد نصفَ النهار، جاء عريفُ آخرُ من الفُراشين، ومعه رجاله،  
فرشوا الخيش، فخرجتُ فاختلطتُ بهم.

فقالوا: أيش تعمل ههنا؟

(١) البادهنج - فارسية: الممر الذى يسلكه الهواء بعد ترطيب الخيش، لتلطيف الجو.

فَأَوَمَاتُ إِلَيْهِمْ بِالسَّكُوتِ، وَقُلْتُ: اللَّهُ، اللَّهُ، فِي دُمِي، فِإِنْ حَدِيثِي طَوِيلٌ،  
فَتَدْعُمُوا أَنْ يَفْضَحُونِي.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَا بِالْحَيْتِكَ قَدْ شَابَتْ؟

فَقُلْتُ: لَا أَعْلَمُ، وَأَخَذْتُ مَاءً مِنْ قِرْبَةٍ بَعْضُهُمْ، فَرَطَّيْتُ بِهِ قَرْبَتِي، وَخَرَجْتُ  
بِخُرُوجِهِمْ.

فَلَمَّا صَرْتُ فِي مَوْضِعٍ مِنْ دَارِ الْخَلِيفَةِ، وَقَعْتُ مَغْشِيًّا عَلَى، وَرَكِبْتَنِي حُمَّى  
عَظِيمَةٌ، وَذَهَبَ عَقْلِي، فَحَمَلَنِي الْفَرَّاشُونَ إِلَى مَتَزَلَى، وَأَنَا لَا أَعْقِلُ، فَأَقَمْتُ  
مَبْرَسًا<sup>(١)</sup> مَدَّةً طَوِيلَةً.

وَقَدْ كُنْتُ عَاهَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى، وَأَنَا فِي الْبَادِهَنْجِ، إِنْ هُوَ خَلَّصَنِي أَنْ لَا أَخْدُمَ  
أَحَدًا أَبَدًا، وَلَا أَشْرَبَ النَّبِيذَ، وَأَقْلَعْتُ عَنْ أَشْيَاءٍ ثُبْتُ مِنْهَا.

فَلَمَّا تَفَضَّلَ اللَّهُ تَعَالَى بِالْعَافِيَةِ، وَقَيْتُ بِالنَّذْرِ، وَبَعْتُ أَشْيَاءَ كَانَتْ لِي،  
وَضَمَمْتُهَا إِلَى دِرَاهِمٍ كَانَتْ عِنْدِي، وَلَزِمْتُ دُكَانًا لِحُمَّى<sup>(٢)</sup> أَتَعَلَّمُ فِيهِ التَّجَارَةَ مَعَهُ،  
وَأَتَجَرُّ، وَتَرَكْتُ الدَّارَ، فَمَا عَدْتُ إِلَيْهَا إِلَى الْآنَ، وَلَا أَعُودُ أَبَدًا إِلَى خِدْمَةِ النَّاسِ،  
وَلَا أَنْقُضَ مَا ثُبْتُ مِنْهُ.

قَالَ: وَرَأَيْتُ لِحْيَتَهُ وَقَدْ كَثُرَ فِيهَا الشَّيْبُ.



(١) مَبْرَسٌ: تحريف لكلمة معناها، مريض.

(٢) الْحُمَّى: والد الزوجة.

### ٣- منتهى الثقة.. الأمير والوزير

أخبرني أبو الفرج الأصبهاني، قال: حدثني يحيى بن عليّ المنجم، قال: حدثني أبي عن إسحق بن إبراهيم الموصلي، قال: لم أرق قطُّ مثلَ جعفر ابن يحيى بن خالد البرمكي، كانت له فتوةٌ، وظرفٌ، وأدبٌ، وحسنُ غناء، وضربٌ بالطبل، وكان يأخذ بأجل حظٍّ، من كلِّ فنٍّ.

فحضرتُ بابَ الرشيد يوماً، وكان الرشيدُ نائماً، فوافي جعفرُ، فقلتُ له: إنّه نائمٌ، فرجع، وقال: سرُّ بنا إلى المنزل، حتى نخلو جميعاً بقيّةَ يومنا، فأغنيك، وتغنيّني، ونأخذ في شأننا، من وقتنا هذا.

فقلت: نعم.

فَسَرْنَا إلى مجلسه، فَطَرَحْنَا ثِيَابَنَا، ودعا بالطعام، فأكلنا، وأمر بإخراج الجوارى، وقال: لِيَبْرُزَنَّ، فليس عندنا من نَحْتَشِمُهُ.

فلما رُفِعَ الطعام، وجيء بالشراب، دعا بقميصٍ حريرٍ فلبسه، ودعا لى بمثله، ودعا بِخَلُوق<sup>(١)</sup>، فتخلّق، وخلّقني، وجعل يُغنيّني، وأغنيه.

وكان قد دعا بالحاجب، فتقدم إليه أن لا يأذن لأحدٍ من الناس كلّهم، وإن جاء رسولُ أمير المؤمنين، فأعلّمه أنّي مشغول، واحتاط في ذلك، وتقدم فيه إلى جميع الحُجَّاب والخدم.

ثم قال: إن جاء عبدُ الملك، فأذنوا له، يعنى رجلاً كان يأنسُ به، ويُمَارِجُه، ويُحضِرهُ خِلَواته<sup>(٢)</sup>، ثم أخذنا في شأننا.

فبينما نحن على حالةٍ سارّة، إذ رُفِعَ السِتْرُ، فإذا عبدُ الملك بن صالح الهاشميُّ قد أقبل، وغلِطَ الحاجبُ، لم يُفرِّق بينه وبين عبد الملك الذي يأنسُ به جعفر.

(١) الخلق: الطيب والبخور.

(٢) فهذا من تقاليد كبار القوم، لهم خلوات مع خاصة الأصدقاء في وقت معلوم.

وكان عبدُ الملك هذا من جلالَةِ القدرِ والتَّشَفُّفِ، على حالةٍ معروفةٍ، حتى إنه كان يمتنع من منادمة الخليفة، على اجتهد من الخليفة أن يشرب معه قَدْحًا واحدًا، فلم يفعل، ترفُّعًا.

فلما رأياه مقبلًا، أقبل كل واحد منّا ينظر إلى صاحبه، وكاد جعفر أن تنشقَّ مرارتهُ غيظًا.

وفهم الرجل حالنا، فأقبل نحونا، حتى صار إلى الرواق الذي نحن فيه، فترع قَلَنْسُوتُهُ، فرمى بها مع طِيلَسَانِه جَانِبًا، ثم قال: أطعمونا شيئًا.

فدعا له جعفرُ بطعام، وهو مُتَفَخٌّ غَيْظًا وغضبًا، فأكل، ثم دعا بِرِطْلٍ<sup>(١)</sup> فَشَرِبَهُ.

ثم أقبل إلى المجلس الذي كنا فيه، فأخذَ بِعُضَادَتِي الْيَابِ، ثم قال: أَشْرِكُونَا فيما أنتم فيه.

فقال جعفر: ادخل، فدخل، فدعا له بقميص حريرٍ وخُلُوقٍ، فلبس، وتخلَّق، ثم دعا بِرِطْلٍ، ورِطْلٍ حتى شَرِبَ ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ، ثم اندفع يُغْنِينَا، فكان -والله- أَحْسَنَّا غِنَاءً.

فلما طابت نفسُ جعفر، وسُرِّي عنه ما كان به، التفت إليه، وقال: ارفع حوائجَكَ.

فقال: ليس هذا موضع حوائج.

فقال: أقسمُ عليك، لتفعلنَ.

ولم يزل يُلَحّ عليه حتى قال له: أمير المؤمنين واجدٌ<sup>(٢)</sup> علىَّ كما قد علمتَ، فأحبُّ أن تترضاه.

قال: فإن أمير المؤمنين قد رَضِيَ عنك، فهات حوائجَكَ، كما أقول لك.

(١) أى: رطل من النبيذ.

(٢) أى فى نفسه شىء منى، متغير على.



قال: على دين فادح.

قال: كم مبلغه؟

قال: أربعة آلاف ألف درهم.

قال: هذه أربعة آلاف ألف درهم، فإن أحببت قبضها، قبضتها الساعة، فإنه لا يمنعني من إعطائك إلا أن قدرك يجعل عندى أن يصلك مثلى، ولكنى ضامن لها، حتى تحمل لك فى غد، من مال أمير المؤمنين، فسل أيضاً.

قال: تكلم أمير المؤمنين حتى ينوه باسم ابنى.

قال: ولاء أمير المؤمنين مصر، وزوجه ابنته الغالية، ومهرها عنه ألف درهم.

قال إسحاق: فقلت فى نفسى، قد سكر الرجل -يعنى جعفر-.

فلما أصبحنا، حضرت دار الرشيد، فإذا بجعفر بين يديه، ووجدت فى الدار جلبة، فإذا بأبى يوسف القاضى ونظرائه، وقد دعى بهم، ثم دعى بعبد الملك وابنه، فدخلوا على الرشيد.

فقال الرشيد لعبد الملك: إن أمير المؤمنين كان واجداً عليك، وقد رضى عنك، وأمر لك بأربعة آلاف ألف درهم، فخذها من جعفر الساعة.

ثم دعا بابنه، وقال: اشهدوا على أننى قد زوجته ابنتى الغالية، ومهرتها عنه ألفى ألف درهم، ووليته مصر.

فلما خرج جعفر سأله عن الخبر، فقال: بكرت إلى دار الرشيد، فحكيت له جميع ما جرى حرقاً حرقاً، ووصفت له دخول عبد الملك وما صنع، فعجب منه، وسر به.

فقلت له: وقد ضمنت له عن أمير المؤمنين ضماناً.

فقال: ما هو؟ فأعلمته.

فقال: نفى له بضمانك، وأمر بإحضاره، فكان ما رأيت.



#### ٤- ثَمَنُ الْعِنَادِ

حدّثنى شيخٌ من البصريين، أثقُ به، قال: عادَلْتُ<sup>(١)</sup> فلانًا القاضى - إلى الحج.

قال: وتشاجر رجلان، فى الرقعة التى كنت فيها من القافلة.

قال: وجذبهما ذلك القاضى إليه، ولم يزل يتوسط بينهما ويترفقُ بهما، وقد استعمل كلُّ واحد منهما اللجاج والمُشاحنة، وأقاما عليها، وهو يصبرُ عليهما، ويقول: اللجاجُ شؤمٌ، فلا تستعملاه. ويكرر هذه اللفظة، إلى أن فصلَ بينهما.

فقال لى: أذكرنى حديثًا فى اللجاج، جرى على يدي، لك فيه، ولكل من سَمِعَهُ، أدبٌ.

قال: فأذكرته بعد وقت.

فقال: كنتُ أتولى القضاء، فى البلد الفلانى، فتقدم إلى رجلان، فادعى أحدهما على الآخر عشرين دينارًا.

فقلت للمدعى عليه: ما تقول؟

فقال: له علىّ ذلك، إلا أنى عبَدُ لآل فلان، مكاتبٌ<sup>(٢)</sup> مأذون لى فى التصرف، واتجرتُ، فخسرتُ، وليس معى ما أعطيه، وقد عاملنى هذا الرجل سنين كثيرة، وربحَ علىّ أضعاف هذه الدنانير مرارًا، فإن رأى القاضى أن يسأله الرّقق بى، فإنى عبدٌ، وضعيفٌ، ولا حيلة لى.

فسأله أن يرفقَ به، ويؤخّر، فامتنع.

فقلت: قد سمعت.

فقال: ما لى حيلة.

(١) عادله: أى جلس فى مقابله ليوازنه، فوق الجمل.

(٢) العبد المكاتب هو الذى فرض عليه سيده قدرًا من المال، إذا أداه إليه نال حريته، وعُتق.

فقال الرجل: احبسه لى.

فعاد العبدُ يسألنى، فسألتُهُ أن لا يفعل، ويكى العبدُ، فَرَقَقْتُ له، وسألتُ خَصَمه أن لا يحبسهُ، وأن يُنظرَهُ (١).

فقال: لا أفعل.

فقال العبد: إن حبَسَنِى أهلكنى، ووالله ما أرجعُ إلى شىء وإنه ليضايقُنى، ويلجُ فى أمرى، وقد انتفع منى بأضعاف هذه الدنانير، وورثَ منذ أيام من أخى ألوف دنانير، فأشير على بمنارعتة إلى القاضى فى الميراث، فلم أفعل.

قال: فحين قال ذلك، توجه لى وَجَهٌ طَمَعٌ فى خلاصه من لجاج ذلك الغريم، وقد كان غاظنى بِلَجاجِهِ وَمَحْكِهِ (٢).

فقلت: كيف ورثَ أخاك، وأردت منازعتَهُ؟

فقال: إن أخى كان عبداً له، ماذوناً له فى التصرف، وكان يتجر ويتصرف، ويؤدى إليه ضريبته، وجمع مالا وأمتعة، بأكثر من ثلاثة آلاف دينار، ثم مات، ولم يُخلف أحداً غيرى، وأنا رجلٌ ضعيف، مملوكٌ ولى ابنان طفلان من امرأة حرة، وهما حران، فأنا أعولهما، وأعول نفسى، وزوجتى، وأؤدى إلى مولائى ضريبته، فطمعتُ فى أن أنازعه فى الميراث، وأخذ شيئاً أعودُ به على نفسى، وأولادى، وعيالى، فقيل لى: إنك لا ترث، فلم أحب منازعتَهُ، صيانةً له، وهو الآن يضايقنى.

قال: فقلتُ للرجل: هو كما قال: إن أخاه كان عبدك، ومات، وخلفَ عليك تركة قيمتها ثلاثة آلاف دينار؟

قال: نعم.

فقلت له: ولهذا العبد طفلان حران؟

(١) ينظره: يؤجله، أى يؤجل سداد الدين.

(٢) المحك: والمحاكة: المضايقة.

قال: نعم.

فقلت: قُمْ، فأخره بالدنانير ولا تُطالبه بها.

فقال: ما أبرحُ إلا بالدنانير، أو بحبسه.

فقلت: اقبلْ رأيي، ولا تَلَجْ<sup>(١)</sup>.

فقال: لا أفعلُ.

فقلت: إنك متى لم تفعل، خرج من يدك مال جليل.

فقال: لا أفعل.

قال: فقلتُ للعبد، قد أَذِنْتُ لكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ عَنْ ابْنَيْكَ الطِفْلَيْنِ، وهما -على مذهب عبد الله بن مسعود، وهو مذهبى- أَحَقُّ بِالْمِيرَاثِ مِنْ مَوْلَاهُ، وَإِنْ كُنْتُ أَنْتَ حَيًّا، فَإِنَّكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَيِّتِ لِلْعَبودية، فَطَالِبُهُ عَنْ ابْنَيْكَ الْحُرَيْنِ الطِفْلَيْنِ بِالْتَرْكَةِ.

قال: فَطَالِبُهُ بِهَا.

فأحضرتُ الشهودَ، فأعاد الخصومة، والدعوى، ولم أزل بالمولى، حتى أَسْمَعْتُ الشُّهُودَ إِقْرَارَهُ بِمَا كَانَ أَقْرَبَ بِهِ عِنْدِي، ثُمَّ حَكَمْتُ لِلابْنَيْنِ الطِفْلَيْنِ بِالْتَرْكَةِ، وَانْتَزَعْتُ جَمِيعَهَا مِنْ يَدِهِ، وَسَلَّمْتُ إِلَيْهِ مِنْهَا عَشْرِينَ دِينَارًا، لَمَّا أَقْرَأَ لَهُ الْعَبْدُ بِهِ، وَجَعَلْتُ ذَلِكَ دَيْنًا عَلَيْهِ لِابْنَيْهِ.

وسلمت مقدارَ ثَمَنِ الْعَبْدِ، مِنْ مَالِ الطِفْلَيْنِ إِلَى أَمِينٍ مِنْ أَمَنَائِي، وَقُلْتُ: اشْتَرِ أَبَاهُمَا مِنْ مَوْلَاهُ بِهِذِهِ الدَّنَانِيرِ، وَاعْتَقَهُ عَلَيْهِمَا، فَفَعَلَ.

وجعلتُ باقى مالِ الطِفْلَيْنِ فِي يَدِ أَبِيهِمَا، وَأَمِينٍ جَعَلْتَهُ عَلَيْهِ مُشْرِفًا، وَأَمَرْتُ الْأَبَ أَنْ يَتَجَرَّ لِهَمَا بِالْمَالِ، وَيَأْخُذَ ثُلْثَ الرِّبْحِ، بِحَقِّ قِيَامِهِ، وَحَكَمْتُ بِالْجَمِيعِ، وَأَشْهَدْتُ عَلَى إِنْفَازِ الْحُكْمِ لَهُ الشُّهُودَ.

(١) لَج، يلج: يعاند ويبالغ فى الخصومة

فقام العبدُ، وهو فرحان، وقد فرَّجَ الله عنه، وآمنه أن يُحبَسَ، وعَتَقَتْ رَقَبَتُهُ،  
وصار موسراً.  
وقام اللُّجوجُ خاسراً حائزاً، وقد أخذَ عشرين ديناراً، وأعطى ثلاثة آلاف  
دينار<sup>(١)</sup>.



---

(١) رُكِبَتِ هذه القصة بذكاء ليحصل الطيب على الفرح والفرج، ويعود اللفظ بالخسران، وفيها مصادفات وتعسف نسبي، كزواج العبد من امرأة حرة، وأن يأخذ القاضى بقول عبد الله بن معبود في ميراث العبد المتوفى.

## ٥- يحلم لغيره

كان فى جوار القاضى قديماً، رجلٌ انتشرت عنه حكاية، وظهر فى يده مالٌ جليل، بعد فقرٍ طويل، وكنتُ أسمع أن أبا عُمَرَ حمّاهُ من السلطان، فسالتُ عن الحكاية، فدافعنى طويلاً، ثم حدثنى، قال:

وَرِثْتُ عَنْ أَبِي مَالاً جَلِيلًا، فَأَسْرَعْتُ فِيهِ<sup>(١)</sup>، وَأَتَلَفْتُهُ، حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى بَيْعِ أَبْوَابِ دَارِي وَسُقُوفِهَا، وَلَمْ يَبْقَ لِي مِنَ الدُّنْيَا حَيْلَةٌ، وَبَقِيَ مَدَّةُ بَلَا قُوَّةٍ إِلَّا مِنْ غَزَلِ أُمِّي، فَتَمَنَيْتُ الْمَوْتَ.

فَرَأَيْتُ لَيْلَةً فِي النَّوْمِ، كَأَن قَائِلًا يَقُولُ لِي: غَنَّاكَ بِمِصْرَ، فَأَخْرَجَ إِلَيْهَا، فَكَرَرْتُ إِلَى أَبِي عَمْرِ الْقَاضِي، وَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِالْجَوَارِ، وَيَخْدُمَةُ كَانَتْ مِنْ أَبِي لِأَبِيهِ، وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَزِدَّنِي كِتَابًا إِلَى مِصْرَ، لِأَتَصَرَّفَ<sup>(٢)</sup> بِهَا، ففعل، وخرجتُ.

فَلَمَّا حَصَلْتُ بِمِصْرَ، أَوْصَلْتُ الْكِتَابَ، وَسَأَلْتُ التَّصَرَّفَ، فَسَدَّ اللَّهُ عَلَى الْوُجُوهِ حَتَّى لَمْ أَظْفُرُ بِتَصَرَّفَ، وَلَا لَاحَ لِي شُغْلٌ.

وَنَفَقَدْتُ نَفَقَتِي، فَبَقِيَْتُ مَتَحِيرًا، وَفَكَّرْتُ فِي أَنْ أَسْأَلَ النَّاسَ، وَأَمَدَّ يَدِي عَلَى الطَّرِيقِ، فَلَمْ تَسْمَحْ نَفْسِي، فَقُلْتُ: أَخْرَجُ لَيْلًا، وَأَسْأَلَ، فَخَرَجْتُ بَيْنَ الْعِشَاءَيْنِ، فَمَا زِلْتُ أَمْشِي فِي الطَّرِيقِ، وَتَأَبَّى نَفْسِي الْمَسْأَلَةَ، وَيَحْمِلُنِي الْجُوعُ عَلَيْهَا، وَأَنَا مُمْتَنِعٌ، إِلَى أَنْ مَضَى صَدْرٌ مِنَ اللَّيْلِ.

فَلَقِيتُ الطَّائِفَ<sup>(٣)</sup>، فَقَبَّضَ عَلَيَّ، وَوَجَدَنِي غَرِيبًا، فَأَنْكَرَ حَالِي، فَسَأَلَنِي عَنْ خَبْرِي، فَقُلْتُ: رَجُلٌ ضَعِيفٌ، فَلَمْ يَصْدُقْنِي، وَيَطْجَحْنِي، وَضَرَبَنِي مَقَارَعًا. فَصَحْتُ: أَنَا أَصْدُقُكَ.

فَقَالَ: هَاتِ.

(١) أسرعت فيه: أسرعت فى إنفاقه، أسرفت.

(٢) أتصرف: أوظف.

(٣) الطائف: الحرس الليلي المتحرك، الذى يطوف بالمدينة.

فقصصْتُ عليه قصَّتِي من أولها إلى آخرها، وحديثُ المنام.

فقال لِي: أنت رجلٌ ما رأيتُ أحقَّ منك، والله لقد رأيتُ منذ كذا وكذا سنة، في النوم، كأن رجلاً يقول لِي: ببغداد في الشارع الفلاني في المَحَلَّة الفلانية - فذكر شارعِي، ومَحَلَّتِي، فسكْتُ، وأصغيتُ إليه- وأتم الشرطيُّ الحديثُ فقال: دارٌ يُقال لها: دارُ فلان - فذكر داري، واسمِي- فيها بُستانٌ، وفيه سِدْرَةٌ<sup>(١)</sup>، وكان في بُستان داري سِدْرَةٌ، وتحت السدرة مدفونٌ ثلاثون ألف دينار، فأَمْضُ، فَخُذْها، فما فكرت في هذا الحديث، ولا التفتُ إليه، وأنت يا أحق، فارقت وطنك، وجئت إلى مصر بسبب مَنّام.

قال: فَقَوَى بذلك قلبي، وأطلقني الطائفُ، فَبِتُ في بعض المساجد، وخرجتُ مع السَّحَر من مصر، فقدمتُ بغداد، فقطعتُ السِدْرَةَ، وأثَرْتُ تحتها، فوجدتُ قُمْقُمًا فيه ثلاثون ألف دينار، فأخذتُهُ، وأمسكتُ يدي، ودبرت أمري، فأنا أعيش من تلك الدنانير، من فَضْلٍ ما ابتعتُ منها من ضِيعة وعَقَار إلى اليوم.



---

(١) السدرة: شجرة النبق

## ٦- تَوْبَةُ فَنَّانٍ

حدثني عبيدُ الله بن محمد الصَّروى، عن أبيه، قال: كان يجاورنا ببغداد فتى من أولاد الكتاب، ورثَ مالا جليلاً، فأتلفه في القيان<sup>(١)</sup>، وأكله إسرافاً، حتى لم يَبْقَ منه شيءٌ، واحتاج إلى نَقْضِ داره، فلم يبق منها غيرُ بيت<sup>(٢)</sup> يُكَنَّهُ.

فحدثني بعضُ من كان يعاشره وانقطع عنه لما افتقر، قال:

قصَدْتُه يوماً بعد انقطاعى عنه نحو سنة، لأعرفَ خبره، فدخلتُ إليه، فوجدتُه نائماً في ذلك البيت، في يومٍ بارد، على حصيرٍ خَلَقٍ، قد توطأ قُطْناً كأنه حشو فراش، وتغطى بقُطن كان في لحاف، فهو بين ذلك القطن كأنه السَّفَرَجَلُ.  
فقلت له: ويحك، بَلَغْتَ إلى هذا الحد.

فقال: هو ما ترى.

فقلت: فهل لك حاجةٌ؟

قال: أو تقضيها؟

فظننتُ أنه يطلب منى شيئاً أسعِفُهُ به، فقلت: إى واللّه.

فقال: أَسْتَهْى أن تحملنى إلى بيت فلانة المَغْنِيَةِ، حتى أراها، وهى التى كان يتعشَّقُها، وأتلف ماله عليها.

وبكى، فَرَحِمْتُهُ، فمضيتُ إلى منزلى، فأتيتُه من ثيابى بما لبِسَهُ، وأدخلتُه الحمامَ، وحملتُه إلى بيتى، فاطعمتُه، وبخَرْتُهُ، وذهبتُ إلى دار المغنية.

فلما رأتنا، لم تشك أن حاله قد صَلُحَتْ، وأنه قد جاءها بدراهم، فَبَشَّتْ فى وجهه، وسألتُه عن حاله، فَصَدَّقَهَا عن حاله، حتى انتهى إلى ذِكْرِ الثياب، وأنها لى.

(١) القيان: جمع قينة، وهى الجارية المغنية.

(٢) بيت هنا بمعنى: حجرة.



فَقَالَتْ لَهُ فِي الْحَالِ، قُمْ، قُمْ.

فَقَالَ: لِمَ؟

فَقَالَتْ: لثَلَاثِ نَجَى سَتَى، فَتَرَكَ، وَلَيْسَ مَعَكَ شَيْءٌ، فَتَحَرَدَ<sup>(١)</sup> عَلَى، لِمَ  
أَدْخَلْتُكَ، فَخَرَجَ بَرًّا، حَتَّى أَصْعَدَ فَأَكَلَمَكَ مِنْ فَوْقَ، فَخَرَجَ، وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ أَنْ  
تَخَاطِبَهُ مِنْ رَوَازِنَ<sup>(٢)</sup> فِي الدَّارِ، إِلَى الطَّرِيقِ، فَأَقْلَبْتَ عَلَيْهِ مَرَّةً سِكْبَاجَ<sup>(٣)</sup>،  
فَصِيرَتْهُ آيَةً وَنِكَالًا.

فَبَكَى، وَقَالَ لِي: بَلِّغْ أَمْرِي إِلَى هَذَا؟ أَشْهَدُ اللَّهَ، وَأَشْهَدُكَ، أَنِّي تَائِبٌ.

فَضَحِكْتُ مِنْهُ، وَقُلْتُ: أَيُّ شَيْءٍ تَنْفَعُكَ التَّوْبَةُ الْآنَ وَقَدْ افْتَقَرْتَ؟

فَرَدَدْتُهُ إِلَى بَيْتِهِ، وَنَزَعْتُ ثِيَابِي عَنْهُ، وَتَرَكْتُهُ بَيْنَ الْقُطْنِ، كَمَا كَانَ أَوَّلًا،  
وَحَمَلْتُ ثِيَابِي فَعَسَلْتُهَا وَانْقَطَعَتْ عَنْهُ، فَمَا عَرَفْتُ لَهُ خَيْرًا.

وَبَعْدَ نَحْوِ ثَلَاثِ سِنِينَ، بَيْنَمَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِيَابِ الطَّاقِ، إِذَا أَنَا بِغَلَامٍ يُطَرِّقُ<sup>(٤)</sup>  
لِرَجُلٍ رَاكِبٍ، فَرَفَعْتُ رَأْسِي، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ عَلَى بَرْدُونٍ فَأَرَاهُ<sup>(٥)</sup>، بِمَرْكَبٍ فِضَّةٍ،  
خَفِيفٍ، مَلِيحٍ، وَثِيَابٍ حَسَنَةٍ، وَكَانَ أَوَّلًا يَرْكَبُ مِنَ الدَّوَابِّ أَفْخَرَهَا، وَمِنْ  
الْمَرَاقِبِ أَثْقَلَهَا.

فَلَمَّا رَأَيْتُهُ، قَالَ لِي: يَا فُلَانُ، فَعَلِمْتُ أَنَّ حَالَهُ قَدْ صَلَحَتْ، فَقَبِلْتُ فِخْذَهُ.

وَقُلْتُ: سَيِّدِي أَبُو فُلَانٍ.

قَالَ: نَعَمْ، قَدْ صَنَعَ اللَّهُ تَعَالَى، وَلَهُ الْحَمْدُ، الْبَيْتَ، الْبَيْتَ، فَتَبِعْتُهُ إِلَى مَنْزِلِهِ،  
فَلَمَّا بَالَدَارِ الْأُولَى، قَدْ رَمَّهَا، وَجَصَّصَهَا، مِنْ غَيْرِ بِيَاضٍ، وَطَبَّقَهَا<sup>(٦)</sup>، وَبَنَى فِيهَا

(١) تَحَرَدَ: تَغَضَّبَ وَتَعَانَدَ.

(٢) الرَوَازِنُ: فَتْحَةٌ فِي الْجُدَارِ، وَفِي رِيفِ مِصْرَ: النَّارُوزَةُ.

(٣) السِّكْبَاجُ: اللَّحْمُ إِذَا طَبَخَ فِي الْخَلِّ.

(٤) يُطَرِّقُ (بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ): يَفْسَحُ الطَّرِيقَ، وَكَانَ هَذَا شَأْنَ الْكِبَرَاءِ وَالْأَعْيَانِ.

(٥) الْبَرْدُونُ: نَوْعٌ مِنَ الْحَمِيرِ، وَفَارَهُ: مَرْتَفَعٌ.

(٦) جَصَّصَهَا: دَهَنَهَا بِالْجَصِّ وَهُوَ الْجَبْسُ، وَطَبَّقَهَا: فَرَشَ أَرْضَهَا بِالطَّابُوقِ، وَهُوَ الْحَجَرُ الْعَرِضُ.

مجلسين متقابلين، وخزائن، ومستراح، وجعل باقى ما كان فيها، صَحْنًا كبيرًا، وقد صارت حسنة، غير أنها ليست بذلك الأمر الأول.

فأدخلنى إلى حجرة منها، كان يخلو فيها قديمًا، قد أعادها كأحسن ما كانت، وفيها فُرُشٌ حسنة، وفى داره ثلاثةُ غلمان، قد جعل كلَّ خِدْمَتَيْنِ إلى واحدٍ منهم، وقد أقام على حَرَمِهِ خادِمًا كان لأبيه، وله سائِسٌ هو شاكِرِيَّةُ<sup>(١)</sup>، وشيخٌ بوابٌ كان يَصْحَبُهُ قديمًا، ووكيلٌ يتسوّق له.

فجلس، وأجلسنى، وأحضر فاكهة قليلة، فى آلةٍ مقتصدة مليحة، وجاءوا بعدها بطعامٍ نظيف، كافٍ، غير مُسْرِفٍ ولا مقصّرٍ، فأكلنا، ثم نام، ولم تكن تلك عادته، ومُدَّتْ ستارة، وأحضرت مَشَامُ ورياحين، فى صَوَانِي وزِيديّات، والجميع متوسطٌ مليح، غير مُسْرِفٍ، فانتبه، فصلّى، وتبخّرَ بقطعة نَدّ، وبخّرَني بقطعة عُودٍ مطرى، وقدم بين يديه صينية فيها من مطبوخ العنب شىءً حسن، وقدم بين يدي صينية فيها نبيذ التمر، جيد.

فقلت: ي سىدى، ما هذه الترتيبات التى لست أعرفها.

فقال: دَعْ ما مضى، فإن الحال لا تحتملُ الإسراف، فأقبلَ يشرب، وأنا أساعده، فتغنى من وراء الستارة، ثلاثُ جوارى فى نهاية طيب الغناء، كلُّ واحدةٍ منهن أطيبُ من التى أنفقَ عليها ماله.

فلما طابت أنفسنا، قال لى: تَذْكُرُ أَيَّامَنَا الأولى؟

قلت: نعم

قال: أنا الآن فى نعمة متوسطة، وما قد أفدته من العقل، والعلم بأمر الدنيا وأهلها، يُسلِّنى عما ذهب منى، وهو ذا ترى فُرُشِي، وآلتى ومَرْكوبِي، وإن لم يكن ذلك بالعظيم المُقَرِّط، ففيه جمال، وبلاغ، وتنعم، وكفاية، وهو مُغْنٍ عن

(١) الشاكرى: الذى يقوم على رعاية حيوانات الركوب.

الإسراف، والتخرق، والتبذير، وقد تَخَلَّصْتُ من تلك الشدة، تذكر يوم عاملتني  
فلانة المغنية، بما عاملتني؟

قلت: نعم والحمد لله الذى كشف ذلك عنك، فمن أين هذه النعمة؟

قال: مات مولى<sup>(١)</sup> لأبى، وابن عم لى، فى يوم واحد بمصر، فحصل لى من  
تركتهما أربعون ألف دينار، فوصل أكثرها إلى، وأنا بين القطن كما رأيتنى،  
فَحَمَدْتُ الله، واعتقدتُ التوبة من التبذير، وأن أدبر ما رَزَقْتُهُ، فَعَمَرْتُ هذه الدار  
بألف دينار، واشتريت الفُرُش، والآلة، والجوارى بتسعة آلاف دينار، وسلمت إلى  
بعض التجار الثقات، ألفى دينار، يتجرُّ لى بها، وأودعتُ بطن الأرض عشرة  
آلاف دينار، للحوادث، وابتعتُ بالباقى ضيعة تُغْلُّ لى فى كل سنة نفقتى هذه التى  
شاهدتها، فما أحتاج إلى قرض، ولا استزادة، ولا تُقْبَل غلة، إلا وعندى بقية من  
الغلة الأولى، فأنا أتقلب فى نعمة الله، عزَّ وجلَّ، كما ترى، ومن تمام النعمة،  
أنى لا أعاشِرُكَ، ولا أحداً ممن كان يُحَسِّن لى السَّرَفَ، يا غِلْمان، أخرجوه.

قال: فأخرجتُ، فوالله ما أذن لى بعدها فى الدخول عليه.



---

(١) المولى: العبد.

## ٧- حظ أو تدبير؟

حدثني أبو علي بن أبي عبد الله الحسين بن عبد الله المعروف بابن الجصاص الجوهري، قال: سمعتُ أبي يحدث، قال:

لما نكبنى المُقتدر، وأخذ مني تلك الأموال العظيمة، أصبحتُ يوماً في الحبس آيسَ ما كنتُ من الفرج.

فأتاني خادم، فقال: البُشرى.

فقلت: ما الخبر؟

قال: قم، فقد أُطْلِقْتَ.

فقمتُ معه، فاجتاز بي في بعض الطُّرُق في دار الخلافة، يريد إخراجي إلى دار السيدة<sup>(١)</sup>، لتكون هي التي تطلقني، لأنها هي التي شفعت فيّ، فوقعت عيني في جَوَازِي على أَعْدَال<sup>(٢)</sup> خيش لى أعرفها، وكان مبلغها مائة عدل.

فقلت للخادم: أليس هذا من الخيش الذي حُمِلَ من داري؟

قال: بلى.

فتأملته، فإذا هو بِشَدَّةٍ وعلاماته، وكانت هذه الأعدال قد حُمِلَت إلى مصر، وفي كل عدل منها ألف دينار، من مال كان لي بمصر، كتبتُ بِحَمَلِهِ، فخافوا عليه من الطريق، فجعلوه في أعدال الخيش، لأنها مما لا يكاد يحمله اللصوص، لو وقعوا عليه، فلا يفتنون لما فيه، فوصلتُ سالمة، ولاستغنائى عن المال، لم أخرجهُ من الأعدال، وتركته بحاله في بيت من داري، وأقفلتُ عليه، وتَوَخَّيْتُ أيضاً بذلك ستر حديثه، فتركته شهوراً على حاله لأنقله في وقتٍ آخر كما أريد.

(١) السيدة: يعنى أم الخليفة.

(٢) العدل: حمل البعير.

وَكُيِّسْتُ<sup>(١)</sup>، فأخذ الخيشُ في جملة ما أخذَ من داري، ولخِستِهِ عندهم تهاوَّنُوا به، ولم يعرف أحد ما فيه، فطُرِحَ في تلك الدار.

فلما رأيتَه بشده، طَمَعْتُ في خلاصه، والحيلة في ارتجاعه فسكتُ.

فلما كان بعد أيام من خروجي، راسلتُ السيدة، ورقَّقْتُها، وشكَّوتُ حالِي إليها، وسألتُها أن تدفع إليَّ ذلك الخيش، لأنه لا قدرَ له عندهم، وأنا أنتفع بشفته.

قال: فاستَحَمَّقَتْنِي، وقالت: أيُّ شئٍ قَدَّرُ الخيش؟ ردوه عليه، فسُلمَ إليَّ بأسره.

ففتَحْتُهُ، وأخذتُ منه المائة ألف دينار، ما ضاع لي منها دينارٌ واحد، وأخذتُ من الخيش ما أحتاج إليه، وبعْتُ باقيه بجملةٍ وافرة. فقلت في نفسي: قد بقيتُ لي بقية إقبال جيدة.



---

(١) الكبس: المصادرة والحبس، وكان السبب هو مساعدة الجصاص لابن المعتز في ثورته.

## ٨- لُعبَةُ الْمُصَادَفَةِ

ويبلغني عن رجل من أهل كَوْثَى<sup>(١)</sup>، قال:

كان يتقلد بلدنا رجلٌ عاملٌ من قِبَلِ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْفَرَاتِ، فِي بَعْضِ وَزَارَاتِهِ،  
فافتَحَ الْخَرَاجَ واشتدَّ فِي الْمَطَالِبَةِ.

وكان فِي أطرافِ الْبَلَدِ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ قد زرعوا من الْأَرْضِ ما لا يتجاسر  
الْأَكْرَةُ<sup>(٢)</sup> على زراعته، وكان الْعَمَّالُ يُسامِحُونَهُم بِبَعْضِ ما يجب عَلَيْهِم من  
الْخَرَاجِ.

فطالبَهُم هذا الْعَامِلُ بِالْخَرَاجِ على التَّامِ أَسْوَةً بِالْأَكْرَةِ، وأحضَرَ أَحَدَهُمْ فَحَقَّقَ  
عَلَيْهِ الْمَطَالِبَةَ، وهو مُمتنعٌ، فأمر بِصَفْعِهِ، فصُفِّعَ حتَّى أَدَّى الْخَرَاجَ، وانصرف،  
فشكا إلى بَنِي عَمِّهِ، فتوافقوا على كَيْسِ الْعَامِلِ لَيْلاً، وقتلَهُ، وراسلوا فِي ذَلِكَ  
غَيْرَهُم مِنَ الْعَرَبِ، واتَّعَدُوا لِلَيْلَةِ بَعِينِهَا.

فلما كان الْيَوْمُ الَّذِي تَلِيهِ تِلْكَ اللَّيْلَةُ، وَرَدَ إلى النَّاحِيَةِ عَامِلٌ آخَرٌ، صارِقًا  
لِلأُولِ، فَقَبِضَ عَلَيْهِ، وصَفَعَهُ، وضربه بِالْمِقَارِعِ، وأخذ خَطَّهُ بِمَالٍ، وقيدَهُ، وأمر  
بأن يُحْمَلَ إلى قَرْيَةٍ أُخْرَى على فَراسِخٍ من الْبَلَدِ، فحُبِسَ فِيهَا، ووُكِّلَ بِهِ عَشْرَةُ  
من الرِّجَالَةِ، وسِيرَهُ مَرَّةً ماشياً، ومرة على حِمَارٍ من حَمِيرِ الشُّوكِ، فكادَ ما لحقه  
أن يَتْلَفَ، وحَصَلَ فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ<sup>(٣)</sup>.

وكان لَهُ غلامٌ قد رَبَّاهُ، وهو خَصِيصٌ بِهِ، عارفٌ بِجَمِيعِ أُمُورِهِ، فهِرَبَ عِنْدَ  
وَرُودِ الصَّارِفِ، فلما كان مِنَ الْغَدِ، لَمْ يَشْعُرِ الْمَصْرُوفُ الْمَحْبُوسُ إِلَّا بِغَلَامِهِ الَّذِي  
رَبَّاهُ قد دَخَلَ عَلَيْهِ، وكان مَجِئُهُ إِلَيْهِ أَشَدَّ عَلَيْهِ من جَمِيعِ ما لحقه إِشْفَاقًا على  
الْغلامِ، وعلى نَفْسِهِ ما يَعْرِفُهُ الْغلامُ، أن يَكُونَ قد دَلَ عَلَيْهِ.

(١) منطقة بجنوب العراق.

(٢) الأكرة: الزَّرَّاعُ الْمُسْتَأْجِرُونَ، وَالْعَرَبُ هُنَا يَقْصِدُ بِهِمُ الْبِدُو (الْأَعْرَابُ) يَزْرَعُونَ وَلَا يَدْفَعُونَ.

(٣) الْعَامِلُ الْجَدِيدُ أَسْرَفَ فِي مَعَابِقَةِ الْعَامِلِ الْمَعْزُولِ، فَكَانَتْ فِي أَنْتِظَارِهِ مَفْاجَأَةٌ.

فقال له : ويحك ، وقعت فى أيديهم ؟

فقال له الغلام : مَنْ هُمْ ؟ هاتِ رجلك حتى أكسر قيودك ، وتقوم فتدخل  
بغداد .

فقال له : وأين الرَّجَالَةُ الموكلون بى ؟

فقال : يا مولاى قد فرج الله عزَّ وجلَّ عنك ، وهربت الرجالة .

قال : فما السَّبَبُ ؟

قال : إن الاعراب الذين كنت صفت منهم واحداً ، وطالبتهم بالخراج ، كبسوا  
البارحة دار العمالة ، وعندهم أنك أنت العامل ، وكانوا قد عملوا على قتلك ، ولم  
يكن عندهم خبرُ صَرْفِكَ ، ولا خبر ورود هذا العامل ، فقتلوه على أنه أنت ، وقد  
هرب أصحابه ، وأهلُ البلد كافة ، فقم حتى نمشى إلى بغداد ، لا يبلغهم خبرُ  
كونك هنا ، فيقصدوك ، ويقتلوك .

فكسر القيد ، وقام هو وغلامه ، يمشان على غير جادة<sup>(١)</sup> ، إلى أن بُعدا ، ودخلا  
قرية ، واستأجرا منها ما ركبا إلى بغداد .

ولقى المصروفُ الوزير ، وشنعَ على المقتول ، وقال : قد أفسد الناحية ، وأثار فتنةً  
مع العرب ، فأقره الوزير على الناحية ، وضم إليه جيشاً .

فعاد إلى كوثى ، وتحصن بالجيش ، وساس أمره مع العرب ، إلى أن صالحهم ،  
وحط لهم من الخراج عما كان طالبهم به ، وأجرى أمرهم على رؤسومهم ، وسكنوا  
إليه وسكنَ إليهم ، وزال خوفه واستقام له أمرُ عمله .



---

(١) الجادة : الطريق ، أى يتجنبان الطرق حتى لا يراهما أحد .

## ٩- الفأروالأسد

حدَّثني عليّ بن هشام، قال: سمعتُ حامد بن العباس<sup>(١)</sup>، يقول: ربّما انتفع الإنسان في نكبتِه بالرجلِ الصغير، أكثر من منفعتِه بالكبير، فمن ذلك: أن إسماعيل بن بَلِيل، لما حبَّسني، جعلني في يد بواب كان يَخْدِمُه قديمًا.

قال: وكان رجلاً حرّاً، فأحسنتُ إليه، وبرَّرتُهُ، وكنت أعتمد على عناية أبي العباس بن الفُرات<sup>(٢)</sup> بي، وكان ذلك البواب، لقديم خدمته لإسماعيل، يدخل إلى مجالسه الخاصة، ويقفُ بين يديه، ولا يُنكِرُ عليه ذلك، لِسالفِ خدمته.

فصار إليّ في بعض الليالي، فقال: قد حرَّدَ الوزيرُ علي ابن الفرات بسبيك، وقال له: ما يكسرُ المال على حامد غيرك، ولا بد من الجد في مطالبته بياقي مُصادرتِه، وسيدعوك الوزير في غدٍ إلى حضرته ويهددُك.

فَشَغَلَ ذلك قلبي، فقلت له: هل عندك من رأى؟

قال: نعم، تكتب رُقعةً إلى رجل من معامليك تعرف شُحَّه وضيقَ نَفْسِه، تلتمسُ منه لعيالك ألفَ درهم، يُقرضُك إياها، وتلتمسُ منه أن يجييك على ظَهَرِ رُقعَتِكَ، لترجعَ إليك، فإنه لشُحَّه، يردُّك بعُدْر، وتحتفظ بالرُقعة، فإذا طالبك الوزير أخرجتها له على غيرِ موأطاة<sup>(٣)</sup>، وقلت له: قد أفضتُ حالي إلى هذا، فلعل ذلك ينفَعُك.

قال: ففعلتُ ما قاله، وجاءني الجوابُ بالرد كما خَمَّنا، فشددتُ الرُقعة معي. فلما كان من الغد، أخرجني الوزير، وطالبني، فأخرجتُ الرُقعة، وأقرأتُهُ إياها، ورَقَّقْتُه، وتكلمتُ بما أمكن، فاستحيا، وكان ذلك سببَ خِفَّةِ أَمْرِي، وزوالِ محتى.

فلما تَقَلَّدْتُ في أيام عبيد الله بن سُلَيْمان ما تَقَلَّدْتُ، سألتُ عن البواب، فاجتذبتُهُ إلى خدمتي، وكنت أجري عليه خمسين ديناراً في كل شهر وهو باقٍ إلى الآن.

(١) حامد بن العباس بلغ منصب الوزارة، وابن بليل وزير أيضاً.

(٢) هنا تظهر محاور السلطة أو مراكز القوى، وكيف يتالفون، وأيضاً يؤلف قلب خادم عند خصمه العنيد.

(٣) وكان الأمر حدث بالمصادفة لا الموأطاة (التواطؤ).



## ١٠- سَيَكُونُ وَجْهَ الْمُوَاجَهَةِ

أخبرني محمد بن الحسن بن المظفر، قال: أنبأنا أبو عمر محمد ابن عبد الواحد، قال: أخبرني النوري الصوفي<sup>(١)</sup>، قال:

لما كانت المحنة، ورُميتُ أنا وجماعة من الصوفية بالكفر، أخذنا، فأودعنا المطبقَ أياماً، ثم عُرِضْنَا على ابن الشَّاه<sup>(٢)</sup>، وكان الوالي، وأغرى بسفك دمانا، فعمل على ذلك، وأخرجنا للمسائلة، وترديد العذاب، وإمراره علينا قبل القتل، وكنا تعاقدنا أن لا نتكلم حتى يكفيننا صاحب الأمر.

فقال للرقام: أنت القاتل: إن قولي بِسْمِ الله، لُجَّةٌ من نور؟  
قال: فسكَّتَ، على العقْد.

وحضر من ذوى الأقدار والمنزلة من استعطف ابن الشاه علينا، وأشار عليه بالتوقف في أمرنا، والزيادة في استيضاح ما قُرِّفْنَا به.

فقال ابن الشاه للرقام: أنت صوفيّ، ولعلك تأولت قولك «بسم الله» نوراً، وقولك «الحمد لله»، بعد فراغك، نوراً.

فصاح الرقام صيحة عظيمة، لَحَنَتْ<sup>(٣)</sup> أيها الأمير.

قال النوري: فوالله لقد أضْحَكَنِي على ما بى.

فقال له الأمير: قد صرَّتَ تنظرُ في النحو بعدى، حتى صرَّتَ تعرف اللَّحْنَ من الصواب؟

---

(١) سَمِيَ النُورِي لِمَا فِي وَجْهِهِ مِنْ إِشْرَاقٍ وَنُورٍ.

(٢) ابْنُ الشَّاهِ قَائِدُ قِطَاعٍ مِنْ شَرْطَةِ بَغْدَادٍ.

(٣) اللَّحْنُ فِي اللُّغَةِ هُوَ الْخَطَأُ، وَهَكَذَا فَهَمَّهَا أَمِيرُ الشَّرْطَةِ، وَلَكِنْ الرِّقَامُ الصُّوفِي عَثَبَ بِهِ حِينَ ادَّعَى أَنَّ لَهَا مَعْنَى آخَرَ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ.

فقال له: حاشاك أيها الأمير من اللحن الذي هو الخطأ، وإنما عَنَيْتُ بقولي  
«لَحَنْتَ»، أى فَطَنْتُ، بمعنى الصوفية.

فقال ابن الشَّاه: فى الدنيا أحدٌ يرمى مثل هذا وأضرابه بالزندقة؟  
وأمر بِتَخْلِيَةِ سبيلنا.

فتخلصنا مما كنا فيه، ومما نُحاذِره، وكُفِينا بأضعف الأسباب وأيسرها.



## ١١- الوهم والحقيقة

حدثني أبو محمد: عبد الله بن حمدون النديم، قال:

كان المعتمدُ مع سماحة أخلاقه، وكثرة جوده، وسخائه، شديد العريضة على ندمائه إذا سكر، لا يكاد يسلم له من العريضة مجلسٌ إلا في الأقل، فاشتبه يوماً أن يصطبج على أنترج، فاتخذ له منه شيء كثير، مفرط العدد، وعُبي، وحُزم بعضه، فاصطبج عليه، ولم يدع شيئاً من الخلع والصلات والحملان<sup>(١)</sup>، إلا وعمله مع ندمائه في ذلك اليوم، وخصني منه بالكثير، وكان كثير الشرب، وكانت علامته إذا أراد أن ينهض جلساؤه، أن يلتفت إلى سرير لطيف، كان إذا جلس يستند إليه، ويثبل رجله، كأنه يريد أن يصعد، فيقوم جلساؤه، فإذا كان يريد النوم صعد، فنام، وإن لم يرد النوم، رد رجله، إذا قمنا، وأتم شربه مع بعض خدمه، أو حرّمه.

فلما كان ذلك اليوم، جلسنا بحضرته نهارنا أجمع، وقطعة من الليل، ثم ردَّ رجله إلى السرير في أول الليل، فقمنا، وانصرف الجلساء إلى حجرة مرسومة بهم، وانصرفت إلى حجرة مرسومة بي من بينهم.

فلما انتصف الليل، إذا بالخدم يدقون باب حجرتي، فانتبهتُ مرعوباً، فقالوا: أجب أمير المؤمنين.

فقلتُ: إنا لله وإنا إليه راجعون، مضى يومنا وبعض ليلتنا، أحسن مضى، وقدّرتُ أنني أفلتُ من عريضة، فقد عنَّ له أن يُعربد عليّ، فاستدعاني في هذا الوقت.

فأتيته وأنا في نهاية الجزع، أفكرُ كيف أشاغله عن العريضة، إلى أن صرْتُ بحضرته.

(١) الحملان: الدواب ومنها الخيل، وكل ما يحمل.

فلما رَأَى قائماً لم يَسْتَجِلْسْنِي، وقال لخدمته: على بصاحب الشرطة الساعة.  
فمَتَّ جَزَعًا، وقلتُ في نفسي وأنا واقفٌ بين يديه: لم تَجُرْ عادَتُهُ في العريضة  
باستدعاء صاحب الشرطة، وما هذا إلا لِبَلِيَّةٍ قد احتيل بها علىَّ عنده.

فأقبلتُ أنظرُ إليه طمعًا في أن يفاتحني بكلمة، فأداريه في الجواب، وهو  
لا يرفع رأسه عن الأرض، إلى أن جاء صاحب الشرطة، فرفع رأسه إليه، وقال  
له: في حَبْسِكَ رجلٌ يُعرفُ بفلان ابن فلان الجمال؟ (وفي رواية: يُعرف  
بمنصور الجمال؟)

قال: نعم.

قال: أحضِرْنيهِ الساعة.

فمضى ليُحضِره، فَسَهَّلَ على الأمرِ قليلًا، ووقفتُ، وهو لا يخاطبني بشيء،  
إلى أن أحضِرَ الرجل.

فقال له المعتمد: من أنت؟

قال: أنا منصور ابن فلان الجمال.

قال: وما قصُّكَ؟

قال: أنا مظلوم، حُبِسْتُ منذ كذا وكذا سنة، وأنا رجل من أهل الجبال، وكان  
لى جمال أعيش من فَضْلِ أجزتها.

وكان يتقلد بلدنا فلان العامل، فاستدعى إلى الحضرة، فأخذ جمالي غصبًا  
يستعين بها في حَمْلِ متاعه.

فتظلمت إليه وصحتُ، فلم ينفعني ذلك، وقال: إذا صرتُ بالحضرة ردَدْتُها  
عليك.

فخرجتُ معه لثلاث تذهب الجمال أصلاً، فكنت مع جمالي أخدمُها في الطريق.

فلما قَرَّبْنَا من حلوان<sup>(١)</sup> سل الأكرادُ منها جملاً محملاً، فبلغه الخبر، فأحضرني، وقال: أنت سرقتَ الجملَ بما عليه، فقلتُ: غلمانُك يعلمون أن الأكرادَ سَلُّوهُ.

فقال: الأكراد إنَّما جاءوا بِمَوَاطَاةٍ منك، ثم أمر بضربى، وتقييدى، وطَّرَحَى على بعض جمالى.

فلما وَرَدْنَا الحضرة، أنفَذْتُ إلى الحبس، وأخذَ الجمال، ولم يكن لى متظلم، ولا مذكَّر ولا متكلَّم، فطال حبسى، وطالت بى المحنة إلى الآن.

فقال لبعض الخدم: امضِ الساعة إلى فلان العامل، واقعد على دماغه، ولا تَبْرَحْ، أو يَرُدُّ عليه جماله أو قيمتها على ما يريد، فإذا قبض ذلك، فاحمله إلى الخزانة، واكسُه كُسُوَّةَ حسنة، وادفع إليه كذا وكذا ديناراً واصرفه مصاحباً.

ثم قال لصاحب الشرطة: فى حبسك رجل يُعرف بفلان ابن فلان الحدَّاد؟ قال: نعم، قال: أحضرنيه الساعة، فأحضَرَه.

فقال له: ما قصُّتُكَ؟

قال: أنا رجل حُبِسْتُ بظلم، أنا رجل من أهل الشام، وكانت لى نعمة فزالت، فهربتُ من بلدى، واتَّصلتُ محتئى إلى أن وافيتُ الحضرة طلباً للتصرف<sup>(٢)</sup>، فتعذَّر علىَّ حتى كدت أتلِفُ جوعاً.

فسألتُ عن عمل أعمله ليلاً لِأَتوفِّرَ نهاراً على طلب التصرف، وأنفق فى النهار ما أكسبه ليلاً، فأرشدتُ إلى حدَّاد يعمل ليلاً، فقصدتُه، فاستأجرنى بِدِرْهَمٍ فى كل ليلة، وكنت أعمل معه، وكان معه غلامٌ آخر يضرب بالمطرقة، فأفسد ذلك الغلام على الحدَّاد نعلًا كان يَضْرِبُها، فاغتاز عليه، ورماه بالنعل الحديد على قَلْبِهِ<sup>(٣)</sup>، فَتَلَفَ للوقت، فهرب الحدَّاد، وبقيتُ أنا فى الموضع متحيراً لا أدرى إلى

(١) حلوان فى بلاد فارس.

(٢) طلباً للتصرف: بحثاً عن عمل.

(٣) القلة: القمة، وهنا: ضربه على قمة رأسه.

أين أمضى، وأحسن الحارس في الحال بما رآه في الدكان، فهجم على فوجدني قائماً، والغلام ميتاً فلم يشك أنني القاتل، فقبض على ورفعني، فحبست إلى الآن، فقال لصاحب الشرطة، خل عنه.

وقال لخدام آخر: خذهُ فغير حاله، وادفع إليه خمسمائة دينار، ودعهُ ينصرف مصاحباً.

ثم رفع رأسه إلى، وقال: يا ابن حمّدون، الحمد لله الذي وقّنى لهذا الفعل. ففرّج عني، فقلت: كيف تكلف أمير المؤمنين النظر في هذا بنفسه، في مثل هذا الوقت؟

فقال: ويحك إنى رأيت في منامى رجلاً يقول لى: فى حبسك رجلان مظلومان، يقال لأحدهما: منصور الجمال، والآخر: فلان ابن فلان الحداد، فأطلقهما الساعة وأحسن إليهما وأنصفهما، فانتبهت مذعوراً، ثم نمت.

فما استثقلت حتى رأيت الشخص بعينه، يقول لى: ويلك، أمرك أن تطلق رجلين مظلومين فى حبسك، قد طال مكثهما، وأن تنصفهما وتحسن إليهما، فلا تفعل، وترجع تنام؟ لقد هممت أن أوجعك، فكاد يمد يده إلى.

فقلت له: يا هذا من أنت؟

فقال: أنا محمد رسول الله، فكأنى قبلت يده، وقلت: يا رسول الله، ما عرفتك، ولو عرفتك ما تجاسرت على تأخير أمرك.

قال: قم: فاعمل فى أمرهما الساعة، بما أمرتك به، فانتبهت مذعوراً، فاستدعيتك لتشهد ما يجرى.

فقلت: هذه عناية من رسول الله ﷺ بأمر المؤمنين، واهتمام بما يصلح دينه، ويثبت ملكه، ومنة عظيمة عليه، لله عز وجل ولرسوله ﷺ.

فقال: امض فقد أزعجناك، فعدت إلى حجرتي<sup>(١)</sup>.

(١) ولم يتعجب التديم من أمر خليفته الذى نام سكران، كيف رأى رسول الله فى المنام؟!

فلما كان من الغد عشيًا، دخلتُ إليه وهو جالس للشرب على الرسم، فأجبتُ أن أعرفَ الجلساء ما جرى البارحة، لئسَّ هو بذلك، وكنتُ أعرفُ من طبعه أنه يحب الإطراء والمدح، ونَشَرَّ ما هذا سبيله، فإنَّه إذا عمل جميلًا أكثر من ذكِّره، وتبجَّح به، وإن كان صغيرًا.

فقلتُ له: إن رأى أميرُ المؤمنين أن يخبرَ خَدَمَهُ، بما كان من المُعجزة البارحة، وعناية رسول الله ﷺ بخلافته.

فقال: وما ذلك؟

فقلت: إحضاري البارحة، وإحضارُ صاحبِ الشرطة، والجمال، والحداد، ورؤياه النَّبِيُّ ﷺ، وما أمره به فيهما، وما تقدم به إلى أمير المؤمنين من إنصافهما. فقال: والله ما أذكر من هذا شيئًا، وما كنتُ إلا سكران، نائمًا طول ليلتي، وما انتبهتُ.

فقلت: بلى يا سيدى.

فتكرَّر، وقال: يا ابنَ حَمْدُون قد صرت تغالطنى وتخادعنى بالكذب؟

فقلت: أعيدُ أمير المؤمنين بالله، هذا أمر مشهور فى الدار عند الخدم الخاصة وصاحب الشرطة نفسه، وقصصتُ عليه القصة، وشرحتها.

فاستدعى الخدم، فتحدثوا بمثل ما ذكرته، فأظهر تعجبًا شديدًا، وحلف بالله العظيم، وبالبراءة من رسول الله ﷺ، وبالنفى من العباس، أنه لا يذكر شيئًا من ذلك، ولا يعلم إلا أنه كان نائمًا، ولا رأى منامًا، ولا انتبه، ولا جلس، ولا استدعى أحدًا، ولا أمر بأمر.

فما رأيت أعجبَ من هذا المنام والحال، ولا أطرف من هذا الاتفاق فى نسيانه بعد ذلك<sup>(١)</sup>.



(١) وهنا لا نعرف يقينًا من الذى كان يحلم، الخليفة، أم النديم؟ وما حدود الوهم مع الحقيقة؟

## ١٢- لَصَانٌ، قَاشِبٌ.. وَخَائِبٌ

حدَّثني عبيدُ الله بن محمد الصَّرَوِيُّ، قال: حدَّثني بعض إخواني:

أنه كان ببغداد رجلٌ يطلب التلصُّصَ في حدَّائِهِ، ثم تاب وصار بِزَارًا<sup>(١)</sup>.

قال: فانصرف ليلةً من دكانه، وقد أغلقه، فجاء لصٌ متزى بزى صاحب الدكان، في كُمِّه شمعة صغيرة، ومفتاحٌ، فصاح بالحارس، وأعطاه الشمعة في الظلمة، وقال: اشعلها وجنني بها، فإن لي في هذه الليلة في دكاني شُغلاً. فحضر الحارسُ وأشعل الشمعة، وركب اللصُّ المفاتيح على الأقفال ففتحها، ودخل الدكان.

فجاء الحارس بالشمعة مشعلة، فأخذها منه وهو لا يتبين وجهه، وجعلها بين يديه، وفتح سَقَطَ<sup>(٢)</sup> الحساب، وأخرج ما فيه، وجعل ينظر في الدفاتر، ويورى بيده أنه يحسب، والحارس يطالعه في تردده، ولا يشك في أنه صاحبُ الدكان. إلى أن قارب السَّحَرُ، فاستدعى اللصُّ الحارس، وكلمه من بعيد وقال له: اطلب لي حمالاً.

فجاء بحمال، فحمل عليه من مَتَاعِ الدكان أربع رُزْمَ مُثَمَّة<sup>(٣)</sup>، وأقفل الدكان، وانصرف ومعه الحمال، وأعطى الحارس درهمين، فلمَّا أصبح الناس، جاء صاحب الدكان ليفتحه، فقام إليه الحارس يدعو له، ويقول: فَعَلَ اللهُ بِكَ وَصَنَعَ، كما أعطيتني البارحة الدرهمين.

فأنكر الرجل ما سمعه، ولم يرُدَّ جواباً، وفتح دكانه، فوجد سيَّلان الشمعة، وحسابه مطروحاً، وفقد الرُزْمَ الأربع، فاستدعى الحارس وقال له: من كان الذي حمل معي الرزم البارحة من دكاني؟

فقال له الحارس: أليس استدعيت مني حمالاً. فجئتكَ به، فحملها معك؟

قال: بلى، ولكني كنت ناعساً مُتَنَبِّذًا<sup>(٤)</sup>، وأريد الحمال، فجئتني به.

(٢) السقط: الوعاء أو الكيس أو «الدرج».

(٤) متنبذاً: شارب نبيذ.

(١) البزار: تاجر الحرير.

(٣) مثمنة: غالية الثمن، قيمة.



فمضى الخارسُ فجاءه بالحمال، اغلق الرجلُ الدكان، وأخذ الحمالَ معه، ومشى، وقال: إلى أين حملت الرُّومَ البارحة، فإنى كنتُ متنبئًا.

قال: إلى المشرعة الفلانية، واستدعيت فلانًا الملاح، فركبت معه.

فصعدَ الرجلُ المشرعة، فسأل عن الملاح فدلَّ عليه وركب معه. وقال: أين أوصلت اليوم أخى الذى كان معه الأربعُ رُزْم؟

قال: إلى المشرعة الفلانية.

قال: أطرحنى إليها، فطرحه.

قال: ومن حمَلها معه؟

قال: فلان الحمال.

فدعا به، ولطَّفه، وقال: أين حملتَ الرُّومَ الأربعَ البارحة؟ واستدله برفق وأعطاه شيئًا، فجاء به إلى باب غرفة، فى موضعٍ بعيدٍ عن البلد، قريبٍ من الصحراء، فوجد البابَ مُقفلاً.

واستوقف الحمالَ إلى أن فُشَّ القفلُ وفتحَ الباب، ودخل، فوجد الأربعَ رُزْم بحالها، وإذا فى البيت بَرَكَّان<sup>(١)</sup> معلقٌ على جبل، فلفَ الرُّزْمَ فيه. ودعا الحمالَ فحملها.

فحين خرج من الغرفة، استقبله اللصُّ، وفهم الأمر، فاتبعه إلى الشط، فجاء إلى المشرعة، ودعا الملاح ليغبر.

فدعا الحمالُ من يحطّ عنه، فجاء اللصُّ، فحطّ عنه، كأنه مجتازٌ متطوع، فأدخل الرُّومَ إلى السفينة مع صاحبها، ثم جعل البركانَ على كتفه، وقال للتاجر، يا أخى، أستودعُكَ الله، فقد استرجعت رُزْمَكَ، فدع كِسائى.

فضحك منه وقال: انزل ولا خوف عليك.

فتزل معه، فاستأبه، ووهبَ له شيئًا، وصرفه.



(١) البركان: رداء يشبه العباءة أو المعطف.

## ١٣- فَرَجٌ أَمْ جَرِيْمَةٌ؟

حدَّثني عبيدُ الله بن محمد الصَّروى، قال: حدَّثني أبى، قال:  
كان فى جوارنا يواسطُ، شابٌ أُلِفَ ماله فى اللَّعب. فافتقر فقراً شديداً، ثم  
رأيتُه بعد ذلك بمدة، وقد أثرى، وصَلَحَتْ حاله، وأقبل على شأنه.

فقلت له: ما سبب هذا؟

فدافعنى، ثم قال: أحدِّثك، وتكثَّمْ على!

فقلت: نعم.

فقال: إن الفقر بلغ بى إلى حالٍ تَمَنَّيتُ معها الموت، وولدت امرأتى ذات ليلة،  
وكانت ليلة العيد، فلم يكن معى ما أشتري لها ما يُمسك رَمَقَها، فخرجتُ على  
وجهى، أطلب من أتصدَّقُ منه شيئاً أعودُ به إلى امرأتى.

فأمضيتُ إلى زُقاقٍ طويل لا أعرفه، فدخلتُ، فإذا هو لا يَنْفُذُ، وإذا فيه بابٌ  
دارٍ مفتوحٌ، ومستراح.

فدخلتُ الدارَ بغير إذن، فإذا برجلٍ يطْبُخُ قَدْرًا، فصاح علىّ، وقال: من أنت،  
ويلك؟ فقصصتُ عليه خبرى.

فقال: إمض إلى ذلك البيت<sup>(١)</sup>، واجلس إلى أن أفرِّغَ من القَدْرِ، فأعطيك منها  
مع الخبز شيئاً تحمله إلى امرأتك، ونفقة تكفيك أياماً.

فدخلتُ البيت، فرمى إلىّ كِسَاءً، وقال: تغط به، ونَم ساعة.

وكانت ليلةً باردة، وكنتُ بقميص واحد، فتغطيتُ بالكِسَاء، وانضَجَّعتُ، ولم  
يدخل عيني النومُ، لما بى من الجوع والغم.

فما لبثت أن جاء رجلٌ عُريَان، فدخل وعلى رأسه شىءٌ ثَقِيل، فقام الذى  
يطبخ، فأغلق الباب، وأنزل ما كان على رأسه.

(١) البيت هنا بمعنى الحجرة، أما مجموع الحجرات فهى الدار.

وقال له: ويلك، غبت، حتى أيسْتُ منك.

فقال: كنت يومى وليلتى، مختبئًا خلفَ حطَبٍ لهم، حتى تمكَّنتُ من أخذ هذه البدرة<sup>(١)</sup>، وما أدرى أدنانيرُ هى أم دراهم؟ وأنا ميتٌ جوعًا. فأطعمنى شيئًا.

قال: فأخذ الرجل يغرف من القدر، ومضى العريان فلبس شيئًا، وجاء إلى الآخر، وقد غرَف، فجعلًا يأكلان، وقد خرجت نفسى فزعًا.

فلما أكلا، أخرجا شرابًا، وجعلًا يشربان، وأنا مُتَحِيرٌ لا أدرى ما أصنع، ولست أجترئُ أطلبُ من الرجل شيئًا.

وأقبل العريان يشرب أكثرَ من الآخر الذى كان يطبخ، وجعل الذى كان يطبخ، يقول له: استكثِرْ من الشرب لتدفا، إلى أن سكر العريان، ونام.

فقام الأول، فطاف فى الدَّار، ثم جاءنى فكلمنى، فسكتُ، خوفًا من أن يعلمَ أنى قد علمتُ بقصتهما، فيقتلنى، فظنَّ أننى قد نمتُ.

فمضى إلى النَّائم، فذبحه، ثم أمسكه حتى مات، ثم لفَّه فى كِسَاءٍ، وحمله على عاتقه، وخرج من الدار.

فقلتُ لنفسى: لآى شىءٍ قُعودى؟

فقمْتُ، فبحثُ إلى البدرة، فجعلتها فى الكِسَاء الذى كان علىَّ، وخرجتُ أسعى سعيًا شديدًا.

فلم أزل كذلك، حتى رأيتُ مسجدًا قد فتحه إنسان، وخرج منه، وجلس يبول، فدخلته، وجاء الرَّجل الذى كان يبول، فدَخَلَهُ، وأغلق بابَه.

وقال لى: أى شىء أنت؟

فقلت: غريبٌ: جئتُ الساعةَ من السواد<sup>(٢)</sup>، ولم أجسر أن أتجاوزَ هذا الموضع، فأجرنى، أبارك الله.

(٢) سواد العراق: الريف.

(١) البدرة: الصرة الصغيرة، أو القبضة من المال.

فقال: ثم مكانك، فتركتُ البِدرَةَ تحت جنبي واتكأتُ عليها.

فلم ألبث حتّى سمعتُ فى الطريق صوتَ رجلٍ يسعى سعيًا شديدًا، وإذا كلامُ صاحِبِ بعينه، وهو يقول: عملها ابنُ الزانية، ويُلَى على دمه.

فأبصرته من شباك المسجد، وإذا فى يده خنجرٌ مُجرّدٌ، وهو يتردّد ذاهبًا وجائئًا، وأعماه الله عن دخول المسجد، إلى أن مضى.

ولم أزل ساهرًا لا يحملنى النوم، خوفًا منه، وإشفافًا على ما معى، إلى أن أضاء الصّبح، وأُذّن فى المسجد.

وخرجتُ كأتى أتوضأ، وحملتُ ما معى، ومشيتُ، والناس قد كَثُرُوا فى الطريق، حتّى انتهيتُ إلى بيتى، فأخفيتُ ما جئتُ به، وأصلحتُ حالى، وحالَ زوجتى.

ثمّ خرجتُ إلى ضيّعة -كانت لأبى- خرابٍ، فأقمتُ بها مدّة، حتّى عمّرتها بأكثرَ ذلك المال، وعلمتُ أنّه لا يتفق مثلُ هذا الاتفاق أبداً، ولزمتُ شأنى، وصلّحتُ حالى.



## ١٤- التَّطْهِيرُ بِالْفَنِّ

أخبرني أبو الفرج الأصبهاني، قال: أخبرني الحرَمِيُّ بن أبي العلاء، قال: حدثنا الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ، قال: حدثني عمِّي مُصْعَبٌ، عن عبد الرحمن بن المُغيرة الحزامي الأكبر، قال:

لما قَدِمَ عِثْمَانُ بنُ حِيَّانَ المُرِّي<sup>(١)</sup> المدينة واليًّا عليها، قال له قوم من وجوه النَّاسِ: قد وُلِّيتَ المدينةَ على كثرةٍ من الفساد، فإن كنتَ تريد أن تُصْلِحَ، فطهِّرها من الغِناء والزَّناء.

فصاح في ذلك<sup>(٢)</sup>، وأجَّلَ أهله ثلاثًا، يُخْرِجونَ فيها من المدينة.

وكان ابنُ أبي عَتِيقٍ<sup>(٣)</sup> غائبًا، وكان من أهل الفضلِ والعفافِ والصلاح، فلَمَّا كان في آخر ليلةٍ من الأجل، قَدِمَ.

فقال: لا أدخل منزلي حتَّى أدخلَ على سَلَامَةِ القَسِّ<sup>(٤)</sup>.

فقال لها، وقد دخل عليها: ما دخلتُ منزلي، حتَّى جئتكم أسلمَ عليكم. قالوا: ما أغفَلَكَ عن أمورنا، فأخبروه الخبر.

فقال: اصبروا لي الليلة.

فقالوا: نخاف أن لا يُمكنك شيء، ونؤذَى.

فقال: إن خِفْتُمْ شيئًا، فاخرجوا في السَّحَرِ.

ثمَّ خرج، واستأذن على عِثْمَانَ بنِ حِيَّانٍ، فأذِنَ له، فسَلَّمَ عليه، وذكر غَيْبَتَهُ، وأنه جاء ليقضِيَ حقه، ثمَّ جزاه خيرًا على ما فعل من إخراج أهل الغِناء والزَّناء. وقال: أرجو أن لا تكونَ عَمِلْتَ عملاً، هو خيرٌ لك من ذلك.

(١) في زمن الخليفة عبد الملك بن مروان.

(٢) أرسل المنادين يعلنون قراره بإخراج أهل الغناء عن المدينة.

(٣) حفيد أبي بكر الصديق، ناقد محب للشعر، وصديق لعمر بن أبي ربيعة.

(٤) سلامة أشهر المغنيات، ونُسبت إلى رجل صالح أحبها حبًّا عفيقًا، سُمي «القَس» لصلاحه.

قال عثمان: قد فعلتُ ما بَلَغَكَ، وأشار على به أصحابك.

قال: قد وُفِّقَتْ، ولكن ما تقول يرحمُكَ الله في امرأة كانت هذه صناعتها، ثم تركتها، وأقبلت على الصيام والصدقة والخير، وإني رسولُها إليك تقول: أتوجه إليك، وأعوذُ بك أن تُخرجني من جوار رسول الله ﷺ، ومن مسجده.

فقال: إني أدعُها لك ولكلامك.

فقال ابنُ أبي عتيق: لا يدعُكَ النَّاسُ، ولكن تأتيك، وتسمعُ كلامها، وتنظرُ إليها، فإن رأت أن مثلها يسع أن تُترك، تركتها.

قال: نعم.

فجاءه بها، وقال لها: احملي معك سُبُحة، وتخشي، ففعلتُ.

فلما دخلتُ على عثمان، حدثته، فإذا هي من أعلم النَّاسِ بأمور النَّاسِ، فأعجب بها، وحدثته عن آبائه وأمورهم فَفَكَهَ لذلك.

فقال لها ابنُ أبي عتيق: اقرئي للأمير، فقرأتُ.

فقال لها: احدي له، ففعلتُ، فكثُرَ عَجَبُهُ بها.

فقال: كيف لو سمعتها في صناعتها، فلم يزل يُنْزِلُهُ شَيْئًا شَيْئًا، حتَّى أمرها بالغناء، فقال لها ابنُ أبي عتيق: غني:

سَدَدَنْ خَصَاصَ الْبَيْتِ لَمَّا دَخَلْتُهُ  
بِكُلِّ لَبَّانٍ وَاضِحٍ وَجَبِّينِ  
فَغَنَّتْهُ، فقام عثمانُ بنُ حَيَّانٍ، ففعدَ بين يديها، ثم قال: لا والله، ما مثلُ هذه تُخرجُ.

فقال ابنُ أبي عتيق: لا يدعُكَ النَّاسُ، يقولون أقرَّ سلامةً، وأخرج غيرَها.

فقال: دعوهم جميعاً، فتركوهم.

وأصبح النَّاسُ يتحدثون بذلك، يقولون: كلَّم ابنُ أبي عتيقِ الأميرَ في سلامةِ القسِّ، فتركوا جميعاً.

(١) تأمل ذكاء ابن أبي عتيق في ترتيب هيئة هذه المغنية، والتدرج فيما تعرضه من فنون، كيف بدأت بالثقافة العامة، ثم تطرقت منها إلى أخبار آبائه، مما يتنفخ به غروراً واعتزازاً، ثم قرأت القرآن، ثم جاء الحداء، وهو شعر بدوي يمس القلوب الجافية كقلب هذا المرى، ثم كان شعر الغزل. . يشق طريقه بلا اعتراض.

## ١٥- ضَمَانُ رُقْلَقَةٍ

ذكر محمدُ بنُ إسحاقَ بنِ أبي العشير، عن إسحاقَ بنِ يحيى بنِ مُعَاذٍ، وقال:  
حدَّثني سَوَّارٌ، صاحبُ رَجَبِ سَوَّارٍ، قال:

انصرفْتُ من دارِ المهديِّ، فلَمَّا دخلْتُ منزلي، دَعَوْتُ بالغداءِ، فحَاشَتْ نفسي،  
فَأَمَرْتُ بِهِ فَرَدَّ.

ثُمَّ دَعَوْتُ بِالنَّزْدِ، ودَعَوْتُ جَارِيَةً لِي الْأَعْبَهَاءِ، فَلَمْ تَطِبْ نَفْسِي بِذَلِكَ، وَدَخَلْتُ  
الْقَائِلَةَ، فَلَمْ يَأْخُذْنِي النَّوْمُ.

فَنَهَضْتُ، وَأَمَرْتُ بِيَغْلَةٍ لِي شَهْبَاءَ، فَأَسْرَجَتْ، فَرَكِبْتُهَا، فَلَمَّا خَرَجْتُ اسْتَقْبَلَنِي  
وَكَيْلٌ لِي وَمَعَهُ أَلْفَا دِرْهَمٍ.

فَقُلْتُ لَهُ: مَا هَذَا؟

فَقَالَ: أَلْفَا دِرْهَمٍ، جَبَيْتُهَا مِنْ مُسْتَغْلَكِ الْجَدِيدِ.

قَالَ: قُلْتُ: أَمْسِكْهَا مَعَكَ، وَاتَّبِعْنِي.

قَالَ: وَمَضَيْتُ، وَخَلَيْتُ رَأْسَ الْبَغْلَةِ، حَتَّى عَبَرْتُ الْجِسْرَ، ثُمَّ مَضَتْ بِي فِي  
شَارِعِ دَارِ الرَّقِيقِ، حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى الصَّحْرَاءِ، ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى بَابِ الْأَنْبَارِ،  
فَطَوَّقْتُ، فَلَمَّا صَرْتُ فِي شَارِعِ بَابِ الْأَنْبَارِ، انْتَهَيْتُ إِلَى بَابِ دَارٍ لَطِيفٍ عِنْدَهُ  
شَجَرَةٌ، وَعَلَى الْبَابِ خَادِمٌ، فَوَقَفْتُ، وَقَدْ عَطِشْتُ.

فَقُلْتُ لِلْخَادِمِ: أَعِنْدَكَ مَا تَسْقِينِيهِ؟

قَالَ: نَعَمْ، فَأَخْرَجَ قُلَّةَ نَظِيفَةِ طَيِّبَةِ الرِّيحِ، عَلَيْهَا مَنْدِيلٌ، فَتَاوَلْنِيهَا، فَشَرِبْتُ.

وَحَضَرَ وَقْتُ الْعَصْرِ، فَدَخَلْتُ مَسْجِدًا، فَصَلَيْتُ فِيهِ، فَلَمَّا قَضَيْتُ صَلَاتِي، إِذَا  
أَنَا بِأَعْمَى يَتَلَمَّسُ.

قُلْتُ: مَا تَرِيدُ يَا هَذَا؟

قال: إِيَّاكَ أُرِيدُ.

قلت: وما حاجتُكَ؟

فجاء حَتَّى قَعَدَ إِلَيَّ، فَقَالَ: شَمَمْتُ مِنْكَ رَائِحَةَ الطَّيِّبِ، فَتَخَيَّلْتُ أَنَّكَ مِنْ أَهْلِ النِّعْمَةِ، فَأَرَدْتُ أَنْ أَلْقِيَ إِلَيْكَ شَيْئًا.

فقلت قُلْ.

قال: أترى هذا القصر؟

قلت: نعم.

قال: هذا قصرٌ كان لِأَبِي فُبَاعَهُ، وَخَرَجَ إِلَى خُرَاسَانَ، وَخَرَجْتُ مَعَهُ، فَزَالَتْ عَنَّا النِّعْمَةُ الَّتِي كُنَّا فِيهَا، فَأَتَيْتُ صَاحِبَ الدَّارِ، لِأَسْأَلَهُ شَيْئًا يَصِلُنِي بِهِ، فَإِنِّي فِي ضَنْكَ شَدِيدٍ، وَضَعْفَةٌ عَظِيمَةٌ، وَرُزُوحٌ حَالٍ قَبِيحٍ، وَأَصِيرُ إِلَى سَوَّارٍ، فَإِنَّهُ كَانَ صَدِيقًا لِأَبِي.

قلت: وَمَنْ أَبُوكَ؟

قال: فُلَانُ ابْنِ فُلَانٍ فَإِذَا أَصْدَقُ النَّاسِ -كَانَ- لِي.

فقلت: يَا هَذَا، إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَتَاكَ بِسَوَّارٍ، مَتَّعَهُ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالتَّوَمَ، حَتَّى جَاءَ بِهِ فَأَقْعَدَهُ بَيْنَ يَدَيْكَ.

ثُمَّ دَعَوْتُ الْوَكِيلَ، وَأَخَذْتُ مِنْهُ الْآلْفَ دِرْهَمٍ، فَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ، وَقُلْتُ لَهُ: إِذَا كَانَ غَدًا، فَصِرْ إِلَيَّ، إِلَى الْمَنْزِلِ.

ثُمَّ مَضَيْتُ، فَقُلْتُ: مَا أَحْدَثَ الْمُهْدِيُّ، بِشَيْءٍ أَطْرَفَ مِنْ هَذَا، فَأَتَيْتُهُ، فَاسْتَأْذَنْتُ عَلَيْهِ، فَأَذَنَ لِي، فَحَدَّثَنِي بِالْحَدِيثِ، فَأَعْجَبَ بِهِ، وَأَمَرَ لِي بِآلْفِ دِينَارٍ، فَأَحْضَرْتُ.

فقال لِي: ادفعها إِلَيْهِ.

قال: فَنَهَضْتُ، فَقَالَ لِي: اجلس، أَعْلِيكَ دَيْنٌ؟

قلت: نعم.



قال: كم مبلغه؟

قلت: خمسون ألفَ دينار.

فقال: تُحْمَلُ إليك، فاقضِ بها دينك، فقبضتها.

فلما كان من الغد، أبطأ على المكفوف، وأتاني رسولُ المهدى، يدعوني، فجيئته.

فقال: فكرتُ في أمرك، فقلت: يقضى دينه، ثم يحتاج إلى الحيلة والقرض، وقد أمرتُ لك بخمسين ألفَ دينارٍ أخرى.

قال: فقبضتها، وانصرفت.

فجاءني المكفوف، فدفعت إليه الألفى دينار، وقلت له: قد رزقَ الله خيراً كثيراً، وأعطيته من مالى ألفى دينارٍ أخرى، فقبض أربعة آلاف دينار، ودعا لى، وقال: والله، ما ظننت أنى أصلُ منك، ولا من أحدٍ من أهل هذه البلاد، إلى عشر هذا المال، فجزاك الله خيراً.



## ١٦- سَبْعُ صَنَائِعٍ ۞

وذكر أبو الحسين القاضي، في كتابه، قال: بلغنى عن عمرو بن مسعدة، أنه قال:

كنتُ مع المأمون عند قدومه من بلاد الروم، حتى إذا نزل الرِّقَّة، قال لى: يا عمرو، أما ترى الرُّخَّجِي، قد احتوى على الأهواز، وهى سَلَّةُ الخُبْزِ، وجميعُ الأموالِ قَبْلَهُ، وقد طمعَ فيها، وكُتِبَ مُتَّصِلَةٌ فى حَمْلِهَا، وهو يتعلل، ويتربصُ بنا الدوائر.

فقلت: أنا أكفى أمير المؤمنين هذا، وأنفذُ مَنْ يضطره إلى حَمَلِ ما عليه.  
فقال: ما يُقنعنى هذا.

قلت: فيامرُ أميرُ المؤمنين بأمره.

قال: تخرجُ إليه بنفسك، حتى تُصَفِّدَهُ بالحديد، وتحمله إلىّ، بعد أن تقبضَ جميع ما فى يده من أموالنا، وتنظر فى ذلك، وترتّبَ فيه عمالاً.

فقلت: السمعُ والطاعة، فلما كان من غد، دخلتُ إليه.

فقال: ما فعلت فيما أمرتُك به؟

قلت: أنا على ذاك.

قال: أريد أن تحيىنى فى غدٍ مودّعاً.

قلت: السمع والطاعة، فلما كان من غدٍ، جئتُ مودّعاً.

فقال: أريد أن تحلفَ لى، أنك لا تقيم بيغداد إلا يوماً واحداً، فاضطربتُ من ذلك، إلى أن حَظَرَ علىّ واستحلفنى أن لا أقيم فيها أكثر من ثلاثة أيام، فخرجتُ، وأنا مضطربٌ مغموماً.

وقلت فى نفسى: أنا فى موضع الوزّارة، وقد جعلنى مُسْتَحِثّاً إلى عامل<sup>(١)</sup>،  
ومستخرجاً، ولكنّ أَمَرَ الخليفة لأبد من سماعه، وامثال مرسومه.

وسرتُ حتى قَدَمْتُ بغداد، ولم أقمُ بها إلا ثلاثة أيّام، وانحدرتُ منها فى  
زلال<sup>(٢)</sup>، أريد البصرة، وجُعِلَ لى فيه خيشٌ، واستكثرت من الثلج لشدة الحرّ.

فلما صرتُ بين جرّجَريّا، وجبل، سمعتُ صائحاً من الشاطئ، يصيح:  
يا ملاح، فرفعتُ سَجَفَ الزّلال، فإذا بشيخ كبير السن حاسر الرأس، حافى  
القدمين، خلّق القميص.

فقلت للغلام: أجبه، فأجابه.

فقال: أنا شيخٌ كبيرُ السنّ، على هذه الصورة التى ترى، وقد أحرقتنى  
الشمس، وكادت تُتلفنى، وأنا أريد جبل، فاحملونى معكم، فإن الله عزَّ وجلَّ  
يُحسنُ أجرَ صاحبكم.

قال: فشمته الملاح، وانتهره.

فأدركتنى عليه رِقّة، وقلتُ للغلام، خذه معنا، فقدم إلى الشط، وصحّنا به،  
وحملناه.

فلما صار معنا فى الزلال، وانحدرتنا، تقدّمت، فدفعَ إليه قميصٌ، ومنديل،  
وغسّل وجهه، واستراح، فكأنه كان ميتاً عاد إلى الدنيا.

وحضر وقتُ الغداء، فتذمّمتُ<sup>(٣)</sup> وقلت للغلام: هايتِ ياكل معنا.

فجاء وقعد على الطعام، فأكل أكلَ أديب، نظيف، غير أن الجوع قد أثر فيه.

فلما رُفِعَتِ المائدة، أردتُ أن يقوم ويغسل يده ناحية، كما يفعل العامة، فى  
مجالس الخاصة، فلم يفعل، فغسلتُ يدي.

(١) عمرو بن معدنة، وهو وزير، يأنف أن الخليفة كلفه بعمل لا يقوم به الوزير، وإنما المستحث (رجال  
المتابعة من الكتاب) لكنه لا يملك غير الطاعة، وهذه مقدمة «نفسية» مهمة بالنسبة للقصة، كما ستطور.

(٢) الزلال: زورق خفيف من سفن الفرس الصغيرة.

(٣) تذممت: شعرت بالخرج والحياء.

وتذممتُ أن أمر بقيامه، فقلت: قدّموا له الطستَ. فغسل يده. وأردتُ بعدها أن يقوم لأثام، فلم يفعل.

فقلت: يا شيخ، أيش صناعتك؟

قال: حائك، أصلحك الله.

فقلت في نفسي: هذه الحياكة علّمته سوء الأدب، فتاورمتُ عليه، ومددتُ رجلى.

فقال: قد سألتني عن صناعتي، فأجبتك، فانت -أعزك الله- ما صناعتك؟

فأجبرتُ ذلك، وقلت: أنا جئتُ على نفسي هذه الجناية، ولا بد من احتماله، أترأه -الأحمق- لا يرى زلالي، وغلّمانى، ونعمتى، وأن مثلى لا يُقال له مثلُ هذا؟ ثم قلت: أنا كاتب.

فقال: كاتبٌ كامل، أم كاتب ناقص؟ فإن الكتاب خمسة، فمن أيهم أنت؟ فوردّ علىّ من قول الحائك، مَوْرَدٌ عظيم، وسمعتُ كلاماً أكبرتهُ، وكنت متكئاً، فجلست.

ثم قلت له: فصلّ الخمسة.

قال: نعم، كاتبُ خراج، يقتضى أن يكون عالماً بالشروط، والطسوق، والحساب، والمساحة، والبُثوق، والفُتوق، والرُتوق.

وكاتبُ أحكام، يحتاج أن يكون عالماً بالحلّال، والحرام، والاختلاف، والاحتجاج، والإجماع، والأصول، والفروع.

وكاتبُ معونة، يحتاج أن يكون عالماً بالقصاص، والحدود، والجراحات، والمراتبات، والسياسات.

وكاتبُ جيش، يحتاج أن يكون عالماً بحلّى الرجال، وشيآت الدواب، ومدارة الأولياء، وشيءٍ من العلم بالنسب والحساب.

وكاتبُ رسائل، يحتاج إلى أن يكون عالماً بالصدور، والفصول، والإطالة، والإيجاز، وحُسْنِ البلاغة، والخط.

قال: فقلت: أنا كاتبُ رسائل.

قال: فأسألك عن بعضها؟

قلت: سَلْ.

قال: أصلحك الله، لو أن رجلاً من إخوانك تزوّجت أمه، فأردت أن تكتبه مهيناً، فماذا كنت تكتب إليه؟

ففكرتُ في الحال، فلم يخطر ببالي شيء، فقلت: اعفنى.

قال: قد فعلتُ، ولكنك، لست بكاتبِ رسائل.

قلت: أنا كاتب خراج.

قال: لا بأس، لو أن أمير المؤمنين ولاك ناحية، وأمرك فيها بالعدل والإنصاف، وتقصى حق السلطان، فتظلم إليك بعضهم من مسأحك، وأحضرتهم للنظر بينهم وبين رعيتك، فحلف المسأح بالله العظيم، لقد أنصفوا، وما ظلموا، وحلف الرعية بالله العظيم، أنهم قد جاروا وظلموا، وقالوا لك: قف معنا على ما مسحوه، وانظر من الصادق من الكاذب، فخرجت لتقف عليه، فوقفوا على قرّاح شكله: قاتِلُ قَتَا<sup>(١)</sup>. كيف كنتَ تمسحه؟

فقلت: كنت آخذ طوله على انعواجه، وآخذ عرضه، ثم أضربه في مثله.

قال: إن شكل قاتِل قَتَا، يكون رأساه محددان، وفي تحديده تقويس.

قلت: فأخذ الوسط فأضربه بالعمود.

قال: إذا يثنى عليك العمود، فأسكتنى.

فقلت: أنا لستُ كاتبَ خراج.

---

(١) بمعنى أن الخلاف على مساحة قطعة أرض على شكل شجرة القثاء.

قال: فإذا ماذا؟

قلت: أنا كاتبٌ قاضي.

قال: لا تُبال، أفرأيت لو أن رجلاً تُوُفِّي، وخَلَّفَ امرأتين حاملتين، إحداهما حرة، والأخرى سُرِّيَّة، وولدت السُّرِّيَّةُ غُلامًا، والحرَّةُ جارية، فَعَمَدَت الحرَّةُ إلى ولد السُّرِّيَّة فأخذته، وتركت بدله الجارية، فاختصمتا في ذلك، كيف الحكم بينهما؟

قلت: لا أدري.

قال: فلست كاتبٌ قاضي.

قلت: أنا كاتبٌ جيش.

قال: لا بأس، أرايت، لو أن رجلين جاءا إليك لتحليهما<sup>(١)</sup>، وكل واحد منهما اسمه، واسم أبيه، كاسم الآخر، واسم أبيه، إلا أن أحدهما مشقوقُ الشفة العليا، والآخر مشقوقُ الشفة السفلى، كيف كنت تحليهما؟

قلت: أقول فلان الأعلم، وفلان الأعلم.

قال: إنَّ رزقيهما مختلفان، وكل واحد منهما يجيء في دَعْوَةِ الآخر.

قلت: لا أدري.

قال: فلست بكاتبٍ جيش.

قلت: أنا كاتبٌ مَعُونَةٌ.

قال: لا تُبال، لو أنَّ رجلين رُفعا إليك شُجَّ أحدهما شجرة موضحة<sup>(٢)</sup>، وشَجَّ الآخرُ صاحبة شجرة مأمومة<sup>(٣)</sup>، كيف تفصل بينهما؟

قلت: لا أدري.

---

(١) تسجل اسمهما مع تمييز كل منهما عن الآخر.

(٢) الشجرة الموضحة أو الواضحة: التي بلغت العظم وكشفت عنه.

(٣) الشجرة المأمومة - نسبة إلى أم الدماغ - فهي في قمة الرأس.

قال: إذن، لستَ كاتبٌ معونة، فاطلب لنفسك -أيها الرجل- شُغلاً غير هذا.

قال: فَقَصُرْتُ إلىَّ نفسي، وغاظني، فقلت: قد سألت عن هذه الأمور، ويجوز أن لا يكون عندك جوابها، كما لم يكن عندي، فإن كنتَ عالماً بالجواب، فقلْ.

فقال: نعم، أما الذي تزوجتُ أمه، فتكتب إليه: أما بعد، فإن الأمور، تجري من عند الله، بغير محبة عباده، ولا اختيارهم، بل هو تعالى، يختار لهم ما أحب، وقد بلغني تزويجُ الوالدة، خَارَ الله لك في قبضها، فإن القبرَ أكرمُ الأزواج، وأستر للعيوب، والسلام.

وأما قراح قاتل قثاً، فيُمسح<sup>(١)</sup> العمود، حتى إذا صار عددًا في يدك ضربته في مثله، ومثل ثلثه، فما خرج فهو مساحته.

وأما الجارية والغلام، فيوزن اللبنان، فأيهما أخف، فالجارية له.

وأما المرتزقان المتوافقان في الاسمين فإن كان الشق في الشفة العليا، كتبتَ فلان الأعلَم، وإذا كان في الشفة السفلى، كتبتَ فلان الأفلح.

وأما أصحاب الشجيتين، فلصاحب الموضحة ثلثُ الدية، ولصاحب المأمومة نصفُ الدية.

قال: فلمَّا أجاب في هذه المسائل، تعجبتُ منه، وامتحتته في أشياء غيرها كثيرة، فوجدته ماهراً في جميعها، حاذقاً، بليغاً.

فقلت: أَلستَ زعمتَ أنك حائك؟

فقال: أنا -أصلحك الله- حائكُ كلام، ولستُ بحائكٍ نِسَاجَةٍ، ثم أنشأ يقول:

مَا مَرَّ بِؤْسٍ وَلَا نَعِيمٍ	إِلَّا وَلِيَ فِيهَا نَصِيبٌ
نَوَائِبُ الدَّهْرِ أَدْبَتْنِي	وَأَتَمَّ يَوْعَظُ الْأَدِيبُ
قَدْ ذُقْتُ حُلُوءًا وَذُقْتُ مَرًّا	كَذَاكَ عِيشُ الْفَنَى ضُرُوبُ

(١) المسح: القياس أو المساحة.

قال: فما سبب الذى بك من سوء الحال؟

قال: أنا راجل كاتب، دامت عطلتى، وكثرت عيالتى، وتواصلت محنتى، وقلت حيلتى، فخرجت أطلب تصرفاً<sup>(١)</sup>، ففُطِعَ على الطريق، فتركت كما ترى، فمَشِيتُ على وجهى، فلما لاح لى الزلال، استغثت بك.

قلت: فإننى قد خرجتُ إلى تصرف جليل، أحتاجُ فيه إلى جماعة مثلك، وقد أمرتُ لك بخلعة حسنة، تصلح لمثلك، وخمسة آلاف درهم، تُصلح بها أمرك، وتنفذ منها إلى عيالك، وتتقوى نفسك بباقيها، وتصير معى إلى عملى، فأوليك أجله، إن شاء الله تعالى.

فقال: أحسن الله جزاءك، إذن تجدنى بحيث يسرك، ولا أقومُ مقام معذّر إن شاء الله.

فأمرتُ بتقيضه ما رسمتُ له، فقبضه، وانحدر إلى الأهواز معى، فجعلته المُنَاطِرَ للرُّخَجى، والمحاسب له بحضرتى، والمستخرج لما عليه، فقام بذلك أحسن قيام وأوفاه.

وعظمتُ حاله معى، وعادت نعمته إلى أحسن ما كانت عليه.



---

(١) التصرف: الوظيفة.



## ١٧- ثَقَّةٌ

وحكى محمد بن الحسن بن المظفر، قال:

حضرتُ العَرَضُ في مجلس الجانب الشرقي ببغداد<sup>(١)</sup>، أيام نازوك، فأخرج خليفة نازوك<sup>(٢)</sup> على المجلس جماعة، فقتل بعضهم.

ثم أخرج غلاماً حَدَّث السن، مليح المنظر، فرأيتُه لما وقف بين يدي خليفة نازوك، تبسم.

فقلت: يا هذا، أَحَسَّبُكَ رابطَ الجأش، لأنى أراك تضحك في مقامٍ يوجب البكاء، فهل في نفسك شيء تشتهي؟ فقال: نعم، أريد رأساً حاراً<sup>(٣)</sup> ورقاقاً.

فسألتُ صاحب المجلس أن يؤخّر قتله إلى أن أطعمه ذلك، ولم أزل ألطفُ به، إلى أن أجاب، وهو يضحك مني، ويقول: أيُّ شيء ينفع هذا، وهو يُقتل؟

قال: وَأَنْفَذْتُ من أحضر الجميع بسرعة، واستدعيتُ الفتى، فجلس يأكل غير مُكترث بالحال، والسيافُ قائم، والقوم يُقدِّمون، فتضرب أعناقهم.

فقلت: يا فتى، أراك تأكل بسكون، وقلة فكر.

فأخذ قشة من الأرض، فرمى بها، رافعاً يده، وقال وهو يضحك: يا هذا، إلى أن تسقط هذه إلى الأرض مائةُ فَرَجٍ.

قال: فوالله، ما استتمّ كلام، حتى وقعت صيحةٌ عظيمة، وقيل: قد قُتل نازوك.

(١) يقصد عرض المسجونين، لأنزال العقوبات المقررة بهم، في مقر الشرطة.

(٢) نازوك قائد تركي، وخليفته أو نائبه على شرطة بغداد غلام تركي أيضاً.

(٣) اشتهى الغلام لحم رأسٍ ساخناً، مع رقاق!!

وأغارت العامة على الموضع، فوثبوا بصاحب المجلس، وكسروا باب الحبس،  
وخرج جميع مَنْ كان فيه.

فاشتغلتُ أنا عن الفتى، وجميع الأشياء، بنفسى، حتى ركبْتُ دابتي مُهْرُولاً،  
وصرتُ إلى الجسر، أريد منزلى.

فوالله، ما توسّطت الطريق، حتى أحسستُ بإنسان قد قبض على إصبعى  
برفق، وقال: يا هذا، ظنُّنا بالله -عزَّ وجلَّ- أجملُ من ظنك فكيف رأيتَ لطيفَ  
صُنْعِهِ.

فالتفتُ، فإذا الفتى بعينه، فهنأته بالسلامة، فأخذ يشكرنى على ما فعلته،  
وحال الناس والزحام بيننا، وكان آخر عهدي به.



## ١٨- أعرابيٌ شيخٌ

وحدثني إبراهيم بن علي النّصيبى هذا، قال: حدثني أبو القاسم إبراهيم ابن علي الصفّار، شيخٌ كان جاراً لنا بنصيبين، قال:

خرجتُ من نصّيبين بسيفٍ نفيسٍ، كنتُ ورثته من أبى، اقصد به العباس ابن عمرو السلمي، أمير ديار ريعة، وهو برأس عَيْنٍ لأهديه إليه، وأستجديه بذلك. فصحبني في الطريق شيخٌ من الأعراب، فسألني عن أمرى، فأنستُ به، وحدثته الحديث، وكمنا قريباً من رأس عَيْنٍ، ودخلناها، وافترقنا. وصار يجيئني، ويراعيني، ويظهر لى أنه يسلم عليّ، وأنه يبرئني بالقصد، ويسألني عن حالى.

فأخبرته أن الأمير قَبِلَ هديتى، وأجازنى بألفِ درهم، وثياب، وأنى أريد الخروج فى يوم كذا وكذا.

فلما كان ذلك اليوم خرجتُ عن البلد، راكباً حماراً، فلما أَصْحَرْتُ<sup>(١)</sup>، إذا بالشيخ على دُوْبَةٍ له ضعيفة، متقلداً سيفاً. فلما رأيته استربتُ به، وأنكرته، ورأيتُ الشرف فى عينيه.

فقلت: ما تصنع ههنا؟

فقال: قد قَضَيْتُ حوائجى، وأريد الرجوع، وصُحْبْتُكَ عندى آثرٌ من صحبة غيرك.

فقلت: على اسم الله.

وما زلتُ متحرّزاً منه، وهو يجتهد أن أذنو منه، وأوانسه، فلا أفعل، وكلّما دنا منى، بعدتُ عنه، إلى أن سرنا شيئاً كثيراً، وليس معنا ثالث.

---

(١) أصحر: صار فى الصحراء.

فقصر عني، فحششت الحمار، لأفوته، فما أحسست إلا برخصه، فالتفت، فإذا هو قد جرد سيفه، وقصدني، فرميتُ بنفسى عن الحمار، وعدوتُ.

فلما خاف أن أفوته، صاح: يا أبا القاسم، إنما مزحتُ معك، فقف، فلم التفت إليه، وزاد في التحريك.

وظهر لى ناووس<sup>(١)</sup> فطلبته، وقد كاد الأعرابي يلحق بي، فدخلتُ الناووس، ووقفتُ وراء بابه.

قال: ومن صفات تلك النواويس أنها مبنية بالحجارة، وباب كل ناووس حَجَرٌ واحد عظيم، قد نُقِرَ، وحُقِفَ، ومُلِسَ، فلا تَسْتُمْكِنُ اليدُ منه، وله في وجهه حلقة، وليس للباب من داخل شيء تتعلق اليد به، وإنما يُدفع من خارجه، فيُفتح، فيدخل إليه وإذا خُرج منه، وجُذِبَتِ الحلقة، انغلق الباب، وتمكن هذا من ورائه، فلم يمكن فتحه من داخل أصلاً.

قال: فحين دخلتُ الناووس، وقفتُ خلف بابه، وجاء الأعرابي، فشدد الدابة في حلقة الباب، ودخل يريدني، مُخْطِراً سيفه، والناووس مُظْلَمٌ، فلم يرني، ومشى إلى صدر الناووس، فخرجتُ أنا من خلف الباب، وجذبتُه، ونَقَرْتُ الدابة، فجذبتُه معي، حتى صار الباب مردوماً محكماً، وحَصَلَتِ الحلقة في رَزَّةٍ هناك، وحللتُ الدابة، وركبتها.

فجاء الأعرابي، إلى باب الناووس، فرأى الموت عياناً، فقال: يا أبا القاسم، أتق الله في أمري، فإنني أتلّف.

فقلت: تلتف أنت، أهونَ عليَّ من أن أتلّف أنا.

قال: فأخرجني، وأنا أعطيك أماناً، واستوثق مني بالآيمان، أن لا أعرض لك بسوء أبداً، واذكر الحرمة التي بيننا.

فقلت: لم ترعها أنت، وأيمانك فاجرة، لا أثق بها في تلف نفسي.

(١) الناوويس: القبر المبني ظاهراً مثل «مقامات الأولياء» في بلادنا.

فأخذ يكرر الكلام، فقلتُ له: لا تَهْذِ، دَعْ عنكَ هذا الكلام واقعد مكانك، هُوَ ذا أنا أركب دابتك، وأجنَّب حمارى، والوعد بعد أيام بيننا هنا، فلا تبرح علىّ حتى أجيء، وإذا احتجت إلى طعام، فعليك بجِيف العُلُوج، فَنَعْمَ الطَّعامُ لك.

وأخذتُ الهو به فى مثل هذا القول، وأخذ يبكى، ويستغيث، ويقول: قتلتنى، والله.

فقلت: إلى لعنة الله، وركبت دابته، وجنبتُ حمارى.

ووجدتُ على دابته خُرْجًا فيه ثياب يسيرة، وجئتُ إلى نصّيين، فبعتُ الثياب، وكانت دابته شهباء، فصبغتُها دهماء، وبعثتها، لثلاث يُعرفُ صاحبُها فأطالَبُ بالرجل، واتفق أنه اشتراها رجل من المجتازين، وكُفيتُ أمره، وانكتمتُ القصة.

فلما كان بعد أكثر من سنة، عرض لى الخروج إلى رأس عَيْنٍ، فخرجتُ فى تلك الطريق، فلما لاح لى الناووس، ذكرتُ الشيخ.

فقلت: أعدل إلى الناووس، وأنظرُ ما صار إليه أمره، فجئتُ إليه، فإذا بابُه كما تركته.

ففتحته، ودخلت، فإذا بالأعرابى قد صار رِمة، فحَمَدْتُ الله تعالى على السلامة.

ثم حركته برجلى، وقلت له على سبيل العبث: ما خبرُك يا فلان؟ فإذا بصوت شىء يتخَشَّخَش، ففتشته، فإذا هِمِيَانٌ، فأخذته، وأخذت سيفه، وخرجت، وفتحتُ الهِمِيَان، فإذا فيه خمسمائة درهم، وبعْتُ السيف بعد ذلك بجُملة دراهم.



## ١٩- أَيْضاً.. سَيَكُونُ جِيَّةُ الْمَوَاجِهَةِ

قال محمد بن عبدوس في كتاب «الوزراء»: حكى عن أبي عبد الله أحمد ابن أبي دؤاد، أنه قال:

ما صَحِبَ السلطانَ أَرْجُلُ، ولا أَخْبَثُ من عُمرَ بنِ فرجِ الرِّخَّجِيِّ، غضب عليه المعتصم يوماً وهمَ بقتله، وأمر بإحضاره، فجاءوا به وقد نَزَفَ دَمُهُ.

فقال المعتصم: السيف، يا غلام، فجَعَلَتْ رُكْبَتَا عُمرَ تَصْطَكَا.

فقلت: إن رأى أمير المؤمنين أن يسأله عن ذنبه، فلعلّه أن يخرج منه بعذر.

فقال له: يا ابنَ الفاعلة، أمرتُك في ولد أبي طالب أن تتعرَّفَ خَبرَ منازلهم؟ قال: لا <sup>(١)</sup>.

قال: فَلِمَ فَعَلْتَ ذَلِكَ؟

قال عمر: إِنَّمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ بَلَّغَنِي عن واحد منهم أن أهل «قُم» <sup>(٢)</sup> يكتبونه، فأردتُ أن أعلمَ ما في الكتب الواردةِ عليه.

وجعل عمر في خلال ذلك يَلْمَسُ البِساطَ الذي كان تحت المعتصم، فزاد ذلك في غضبه.

وقال: يا ابنَ الفاعلة، ما شَعَلَّكَ ما أَنتَ فيه عن لَمَسِ البِساطِ، كأنك غيرُ مكترث بما أريد بك؟

فقال: لا والله -يا أمير المؤمنين- ولكنه العبد يُعْنَى من أمر سيّده، بكلّ شيء، على جميع الأحوال، فَإِنِّي اسْتَحْشَنْتُ هَذَا البِساطَ، وليس هو من بُسْطِ الخِلافة.

فقال له: ويْلُكَ، هَذَا البِساطُ ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنَّهُ قَامَ عَلَيْنَا بِخَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

(١) فقد «تطوَّع» بالتجسس على الطالبيين (آل أبي طالب).

(٢) مدينة «قُم» مركز الشيعة المقدس في إيران.

فقال يا سيدي عندي خيرٌ منه قيمته سبعمائة دينار.

قال: فذهب عن المعتصم -والله- ذلك القور الذي كان به، وسكن غضبه.  
وقال: وجه الساعة من يحضره.

فجاء ببساط قد قام عليه -فيما أظن- بأكثر من خمسة آلاف دينار، واستحسنه  
المعتصم، واستلانه.

وقال: هذا - والله - أحسن من بساطنا، وأرخص، وقد أخذناه منك بما قام  
عليك.

ووالله ما برح ذلك اليوم، حتى نادمه، وخلع عليه.



## ٢٠- أجود من ابن زائدة

حدثني مروان بن أبي حفصة، وكان لي صديقاً، قال:

كان المنصور قد طلب معن بن زائدة الشيباني طلباً شديداً<sup>(١)</sup>، وجعل فيه مالا.

فحدثني معن باليمن، أنه اضطر لشدة الطلب أن قام في الشمس، حتى لوحت وجهه، وخفق من عارضيه ولحيته، وليس جبة صوف غليظة، وركب جملاً من جمال النقال، وخرج عليه ليمضي إلى البادية، وقد كان أبلَى في الحرب بين يدي ابن هبيرة بلاءً حسناً، فغاظ المنصور، وجدّ في طلبه.

قال معن: فلما خرجت من باب حرب، تبعني أسود، متقلداً سيفاً، حتى إذا غبت عن الحرس، قبض على خطام الجمل، فأناخه، وقبض على.

فقلت: مالك؟

فقال: أنت طلبة أمير المؤمنين.

فقلت: ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين.

قال: أنت معن بن زائدة.

فقلت: يا هذا اتق الله، وأين أنا من معن بن زائدة.

فقال: دع عنك هذا، فأنا والله أعرف بك منك.

فقلت له: فإن كانت القصة كما تقول، فهذا جوهر حملته معي بأضعاف ما بذل المنصور لمن جاء به، فخذ، ولا تسفك دمي.

فقال: هاته، فأخرجته إليه.

---

(١) الطلب هنا يعنى المطاردة والتفتيش، والسبب أنه كان يقاتل في صفوف جيش الأمويين حين حدث الصدام العسكري مع بني العباس.



فنظر إليه ساعة، وقال: صدقتَ في قيمته، ولستُ قابلهُ حتى أسألك عن شيء، فإن صدقتني أطلقْتُكَ.

فقلت: قل.

قال: إنَّ الناس قد وصفوك بالجود، فأخبرني هل وهبتَ قطُّ مالَكَ كلَّه؟

قلت: لا.

قال: فنصفه؟

قلت: لا.

قال: فثلثه؟

قلت: لا، حتى بلغ العُشر.

فاستحييتُ، فقلت: أظنَّ أنَّي قد فعلتُ ذلك.

قال: ما أراك فعلته، وأنا واللهِ راجِلٌ<sup>(١)</sup>، ورزقي مع أبي جعفر عشرون درهماً، وهذا الجواهر قيمته آلافُ دنانير، وقد وهبتُ لك، ووهبتُك لنفسك، ولجودك المأثور بين الناس، ولتعلم أنَّ في الدنيا أجودَ منك، فلا تعجبك نفسك، ولتُحَقِّرَ بعدها كلَّ شيءٍ عمله، ولا تتوقفَ عن مكرمة، ثم رمى العقد في حجرى، وخلَّى خطام البعير، وانصرف.

فقلت له: يا هذا، قد والله فضحتني، وكسفتُ دمي أهونُ علىَّ مما فعلته، فخذ ما دفعته إليك، فإني عنه غنيٌّ.

فضحك، وقال: أردتُ أن تكذبني في مقالى هذا، والله لا أخذته، ولا آخذ لمعروفٍ ثمناً أبداً، وتركني ومضى.

فوالله لقد طلبته بعد أن أمنتُ، وضمنتُ لمن جاءني به ما شاء، فما عرفتُ له خبراً، وكأنَّ الأرض ابتلعتَه.

(١) راجل: أسير على قدمي.

## ٢١- حَدَّثَنِى

حدَّثنى محمد بن عمر بن شجاع المتكلم، ويلقب بجُنَيْد، قال: حدَّثنى رجل من الدَّقَاقِين، فى دار الزُّبَيْرِ بالبصرة، قال:

أورد على رجل غريب، سَفْتَجَةً بأَجَلٍ<sup>(١)</sup>، فكان يتردد على، إلى أن حلّ ميعاد السَفْتَجَةِ.

ثم قال لى: دَعَهَا عندك حتى آخذها متفرقة، فكان يجىء فى كلّ يوم فيأخذ بقدر نفقته إلى أن نَفِدَتْ، وصار بيننا معرفة، وألف الجلوس عندى، وكان يرانى أخرج من كيسى من صندوق لى، فأعطيه منه.

فقال لى يوماً: إنَّ قُلَّ الرجل، صاحبه فى سَفَرِهِ، وأمينه فى حضره، وخليفته على حفظ ماله، والذى ينفى الظَّئِنَةَ عن أهله وعياله، فإن لم يكن وثيقاً تطرقت الحِيلُ عليه، وأرى قُفْلَكَ هذا وثيقاً، فقل لى ممن ابتعته، لابتاع مثله.

فقلت: من فلان ابن فلان الإقفالىّ، فى جوار باب الصفارين<sup>(٢)</sup>.

قال: فما شعرتُ يوماً، وقد جئتُ إلى دَكَّانِي، فطلبتُ صندوقى لأخرج منه شيئاً من الدراهم، فحمله الغلام الىّ، ففتحتُه، فإذا ليس فيه شيء من الدراهم.

فقلتُ لغلامى -وكان غير متهم عندى-: هل أنكرت من الدَّرَابَاتِ شيئاً؟

قال: لا.

فقلت: فتش، هل ترى فى الدكان نقباً؟

قال: لا.

فقلت: فمن السقف حيلة؟

(١) السفتجة: إيصال تسليم مال، يقابله «الشيك» وكان هذا النظام معمولاً به، بين الأمصار والمدن الإسلامية فى العصر العباسى، ويختص به وكلاء، منهم صاحب القصة، يقومون بعمل «البنوكة».

(٢) الصفارين: مَنْ يُطْلَقُ عليهم فى مصر «النحاسين».

قال: لا.

قلت: فاعلم أن الدراهم قد ذهبت.

فقلق الغلام، فسكتته، وقمت لا أدري ما أصنع، وتأخر الرجل عني، فلما غاب اتهمته، وذكرت مسأله عن القفل.

فقلت للغلام: أخبرني كيف تفتح دكاني وتغلقه؟

قال: رسي أن أدرب درابتين درابتين، والدرايات<sup>(١)</sup> في المسجد، فأحملها في دفعات، اثنتين أو ثلاثاً، فأشرحها، ثم أقفل، وكذلك عندما أفتحها.

فقلت: البارحة، واليوم، فعلت ذلك؟

قال: نعم.

فقلت: فإذا مضيت لترد الدرايات، أو تحضرها، على من تدع الدكان؟

قال: خالياً.

قلت: فمن هنا ذهبت.

ومضيت إلى الصانع الذي ابتعت منه القفل، فقلت: جاءك إنسان منذ أيام، واشترى منك مثل هذا القفل؟

قال: نعم، رجل من صفته كيت وكيت، فأعطاني صفة صاحبي.

فعلمت أنه احتال على الغلام وقت المساء، لما انصرفت أنا، ومضى الغلام يحمل الدرايات، فدخل هو إلى الدكان فاخترت فيه، ومعه مفتاح القفل الذي اشتراه، والذي يقع على قفلي، وأنه أخذ الدراهم، وجلس طول ليلته خلف الدرايات. فلما جاء الغلام، وفتح درابتين، وحملها ليرفعها، خرج، وأنه ما فعل ذلك، إلا وقد خرج إلى بغداد.

فسلمت دكاني إلى الغلام، وقلت له: من سأل عني فعرفه أنني خرجت إلى ضيعتي.

(١) البرابات..

قال: فخرجتُ، ومعى قُفلى ومفتاحهُ، وقلت: أبتدئُ بطلبِ الرجلِ بِوَاسِطٍ.

فلَمَّا صعدتُ مِنَ السَّمِيرَةِ<sup>(١)</sup>، طلبتُ خائناً فى الكَتَبِيِّينَ بِوَاسِطٍ، لِأَنْزِلَهُ، فَأَرشَدْتُ إِلَيْهِ، فَصَعِدْتُ، فَإِذَا بِقُفْلٍ مِثْلَ قُفْلِي سِوَاءٍ عَلَى بَيْتٍ<sup>(٢)</sup>.

فقلتُ لِقَيِّمِ الْخَانِ: هَذَا الْبَيْتُ مَنْ يَنْزِلُهُ؟

فقال: رَجُلٌ قَدِمَ مِنَ الْبَصْرَةِ أَمْسَ.

فقلت: أَى شَيْءٍ صَفَتُهُ؟

فوصف لى صَفَةً صَاحِبِي، فَلَمْ أَشْكُ أَنَّهُ هُوَ، وَأَنَّ الدَّرَاهِمَ فِى بَيْتِهِ.

فَاكْتَرَيْتُ بَيْتًا إِلَى جَانِبِهِ، وَرصدْتُ الْبَيْتَ، حَتَّى انْصَرَفَ قَيِّمُ الْخَانِ، وَقَمْتُ  
فَفَتَحْتُ الْقُفْلَ بِمِفْتَاحِي، فَحِينَ دَخَلْتُ الْبَيْتَ وَجَدْتُ كَيْسِي بَعَيْنِهِ، فَأَخَذْتُهُ،  
وَخَرَجْتُ وَأَقْفَلْتُ الْبَابَ، وَنَزَلْتُ فِى الْوَقْتِ إِلَى السَّفِينَةِ الَّتِي جِئْتُ فِيهَا، وَأَرْعَبْتُ  
الْمَلَّاحَ، وَانْحَدَرْتُ إِلَى الْبَصْرَةِ.

فَمَا أَقَمْتُ بِوَاسِطٍ إِلَّا سَاعَتَيْنِ مِنْ نَهَارٍ، وَرَجَعْتُ إِلَى مَنْزَلِي بِمَالِي بَعَيْنِهِ.



(١) السَّمِيرَةُ: نَوْعٌ مِنْ سَفَنِ السَّفَرِ تَصْلُحُ لِلْمَسَافَاتِ الْقَصِيرَةِ.

(٢) الْبَيْتُ هُنَا: الْغُرْفَةُ.

## الفصل الثاني

### القصص الاجتماعية

#### ١- دَيْنٌ قَدِيمٌ

بلغنى أنه كان بالكوفة رجلاً من أهل الأدب والظُّرف، يعاشر الناس، وتأتيه الطافهم<sup>(١)</sup>، فيعيشُ بها.

ثم انقلب الدهر عليه، فأمسك الناس عنه، وجَفَوهُ حَتَّى قَعَدَ فى بيته، والتجأ إلى عياله، فشاركهنَّ فى فضل مغازلهنَّ، واستمرَّ ذلك عليه، حتى نسيه الناس، وَلَزِمَهُ الفقر.

قال الرجل: فبينما أنا ذاتَ ليلة فى منزلى، على أسوأِ حالٍ، إذا وَقَعَ حافر دابة، ورجل يدقُّ بابى، فكَلَّمْتَهُ من وراء الباب.

فقلت: ما حاجتك؟

فقال: إنَّ أَخَاكَ لا أَسْمِيهِ، يقرأ عليك السلام، ويقول لك: إنى رجل مُسْتَر، ولستُ أَتَسُّ بِكُلِّ أَحَدٍ، فإن رأيتَ أن تصيرَ إلىَّ، لتُحَدِّثَ ليلتنا. فقلتُ فى نفسى: لعلَّ جَدِّى<sup>(٢)</sup> أن يكون قد تحرَّك؟ ثم لم أجد لى ما ألبسه، فاشتملتُ بإزار امرأتى<sup>(٣)</sup>، وخرجتُ فقدمتُ إلى فرسًا مجنونًا كان معه، فركبته. إلى أن أدخلنى إلى قَتَى من أجل الناس وأجملهم وجهًا، فقام إلىَّ، وعانقنى، ودعا بطعام فأكلنا، وبشراب فشربنا، وأخذنا فى الحديث، فما خُصْتُ فى شىء إلا سبقنى إليه.

حتى إذا صار وقت السَّحَر، قال: إن رأيتَ أن لا تسألنى عن شىء من أمرى، وتجعلَ هذه الزيارة بينى وبينك، إذا أرسلتُ إليك فعلتَ، وههنا دراهم تقبلُها، ولا تردَّها، ولا يضيقُ بعدها عنك شىء، فنهضتُ، فأخرجتُ إلى جِرابٍ مملوءٍ دراهم.

(٢) جدِّى: حظى.

(١) الألفاظ: الهدايا.

(٣) اشتمل: تلفع.

فداخلتني أريحيةُ الشراب، فقلت: اخترتني على الناس للمنادمة، ولِسِرِّكَ،  
وأخذُ على ذلك أجراً؟ لا حاجة لي في المال.

فجهَدَ بي، فلم آخِذْهُ، وقَدَمَ إلى الفَرَس، فركبته، وعدتُ إلى منزلي، وعبالي  
متطلعون لما أجىء به، فأخبرتهم بخبري.

وأصبحتُ نادماً على فعلي، وقد ورد عليّ وعلى عبالي، ما لم يكن في  
حسابنا.

فمكثتُ حيناً، لا يأتي إلى رسول الرجل، إلى أن جاءني بعد مدة، فصرتُ  
إليه، فعَاوَدَنِي بِمِثْلِ ذَلِكَ الْفِعْلِ، فعادوته بالامتناع، وانصرفتُ مخفِفاً، فأقبلتُ  
امرأتى على باللوم والتوبيخ.

فقلتُ لها: أَنْتِ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِنْ عَاوَدَنِي وَلَمْ آخِذْ مَا يَعْطِينِي.

فمكثتُ مُدَّةً أَطْوَلَ مِنَ الْأَوَّلَةِ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ جَاءَنِي رَسُولُهُ، فَلَمَّا أُرِدْتُ الرُّكُوبَ،  
قَالَتْ لِي امْرَأَتِي: يَا مَيْشُومِ اذْكُرْ يَمِينَكَ، وَيَكَاءَ بَنَاتِكَ، وَسَوْءَ حَالِكَ.

فصرتُ إلى الرجل، فَلَمَّا أَفْضَيْنَا إِلَى الشَّرْبِ، قُلْتُ لَهُ: إِنِّي أَجِدُ عِلَّةً تَمْنَعُنِي  
مِنْهُ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ يَكُونَ رَأْيِي مَعِيَ.

فأقبل الرجل يشرب وأنا أحادثه، إلى أن انبَلَجَ الْفَجْرُ، فَأَخْرَجَ الْجِرَابَ  
وعَاوَدَنِي، فَأَخِذْتُه، فَقَبَّلْتُ رَأْسِي، وَشَكَرْنِي عَلَى قَبُولِ بَرِّهِ، وَقَدَمْتُ إِلَى الْفَرَسِ،  
فَانصَرَفْتُ عَلَيْهِ، حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى مَنْزِلِي، فَأَلْقَيْتُ الْجِرَابَ.

فَلَمَّا رَأَى عِبَالِي، سَجَدَ لِلَّهِ شُكْرًا، وَفَتَحَنَاهُ، فَإِذَا هُوَ مَمْلُوءٌ دَنَانِيرَ.

فأصلحتُ مِنْهُ حَالِي، وَاشْتَرَيْتُ مَرْكُوبًا<sup>(٢)</sup>، وَثِيَابًا حَسَنَةً، وَأَتَانًا، وَضِيعَةً قَدَرْتُ  
أَنْ غَلَّتْهَا تَفْيَ بِي، وَبِعِبَالِي بَعْدِي، وَاسْتَظْهَرْتُ عَلَى زِمَانِي بَقِيَّةَ الدَّنَانِيرِ.

(١) الأولى: الأولى - بلهجة العراق والخليج، وفي مصر: الأولانية.

(٢) المركوب هنا: ما يركب من الدواب.

وانشال الناسُ علىّ، يُظهرون السرور بما تجدد لي، وظنّوا أنّي كنتُ غائبًا في  
انتجاع ملك<sup>(١)</sup>، فقدِمْتُ مُثْرِيًا، وانقطع رُسُلُ الرَّجُلِ عنيّ.

فبينما أنا أسيرُ يومًا بالقرب من منزلي، فإذا ضوضاءُ عظيمة وجماعةٌ مجتمعة.  
فقلت: ما هذا؟

قالوا: رجلٌ من بني فلان، كان يقطع الطريقَ، فَطَلَبَهُ السلطانُ، إلى أن عُرِفَ  
خبرُهُ ههنا، فهُجِمَ عليه، وقد خرج على الناس بالسيف، يمنع<sup>(٢)</sup> نفسه.

فَقَرَّبْتُ من الجمع، وتأمّلتُ الرَّجُلَ، فإذا هو صاحبي بعينه، وهو يقاتل العامة،  
والشُّرَطَ، ويكشفُ الناسَ، فيبعدون عنه، ثم يتكاثرون عليه ويضايقونه.

فنزّلتُ عن فرسي، وأقبلتُ أقوده، حتّى دَنَوْتُ منه، وقد انكشف الناسُ عنه.

فقلت: بأبي أنتَ وأمي، شأنك والفرسُ، والنجاةُ، فاستوى على ظهره، فلم  
يُلْحَقْ.

فقبض على الشُّرَطَ، وأقبلوا علىّ، يلhezوني<sup>(٣)</sup>، ويشتموني، حتّى جاءوا بي  
إلى عيسى بن موسى، وهو والي الكوفة، وكان بي عارقًا.

فقالوا: أيّها الأمير، كدنا أن نأخذَ الرَّجُلَ، فجاء هذا، فأعطاء فرسًا نجًا عليه.

فاشتدَّ غضب عيسى بن موسى، وكاد أن يُوقِعَ بي، وأنا مُنْكَرٌ لذلك.

فلَمَّا رَأَيْتُ المَصْدُوقَةَ<sup>(٤)</sup>، قلت: أيّها الأمير، أدنني إليك، أصدقُكُ.

فاستدنانني، فشرحتُ له ما كان أَفْضَتُ بي الحال إليه، وما عاملني به الرَّجُلُ،  
وأني كافأته بجميلِ فعله.

فقال لي سرًّا: أحسنت، لا بأس عليك.

(١) الانتجاع: الرعى، والمعنى المقصود هنا: قصدت أميرًا فاعطاني.

(٢) يمنع نفسه: يدافع عن نفسه.

(٣) اللhez: الضرب بالكف على الرقبة.

(٤) المصدوقة: العصا التي يؤدّب بها الأمير من يعاقبه، أطلق عليها هذا الاسم.

ثم التفت إلى الناس فقال: يا حمقى، هذا يتَّهم؟ إنما لَفَظَ حافرُ فرسه حصاةً،  
ففاده ليرِيحه، فغشيه رجلٌ مستَقْتَلٌ، بسيفٍ ماضٍ، قد نكَلْتُمْ<sup>(١)</sup> عنه. بأجمعكم،  
فكيف كان هو يدفعه عن فرسه؟ انصرفوا، ثم خَلَى سبيلى.  
فانصرفْتُ إلى منزلى، وقد قُضِيَتْ ذِمَامُ الْفَتَى، وَحَصَلَتْ النِّعْمَةُ بَعْدَ الشَّدَةِ،  
وَأَمِنْتُ عَوَاقِبَ الْحَالِ، وَكَانَ آخِرَ عَهْدِي بِهِ.



---

(١) نكل: تراجع وامتنع.



## ٢- ضياع

كان يصحّبنا على القرآن، رجلٌ مستور صالح، يُكنّى أبا أحمد، وكان يكتب كتب العطف<sup>(١)</sup> للناس، فحدّثني يوماً قال:

بقيتُ يوماً بلا شيء، وأنا جالس في دكانى، وقد دعوتُ الله أن يسهل قُوتى، فما استتمت الدعاء، حتى فتحَ باب دكانى غلامٌ أمرد، حسنُ الوجه جداً، فسلم علىّ وجلس.

فقلتُ له: ما حاجتك؟

فقال: أنا عبدٌ مملوك، وقد طردنى مولاي، وغَضِبَ علىّ، وقال: انصرف عني إلى حيثُ شئتَ، وما أعددتُ لنفسي من أطرحها عليه في مثل هذا الوقت، ولا أعرفُ من أقصده، وقد بقيتُ متحيراً في أمرى، وقيل لى إنك تكتب كتب العطف، فاكتب لى كتاباً.

فكتبتُ له الكتابَ الذى كنت أكتبه، وهو ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ (١) الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿[الفاتحة: ١، ٢]... إل آخر السورة والمعوذتين، وسورة الإخلاص، وآية الكرسي، و﴿لَوْ أَنزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [الحشر: ٢١]... إلى آخر السورة، وكتبتُ آيات العطف وهى: ﴿لَوْ أَنفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَّا أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ﴾ [الأنفال: ٦٣]، ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ [الروم: ٢١]، ﴿وَاذْكُرُوا اللَّهَ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا﴾ [آل عمران: ١٠٣]... إلى آخر الآية.

وقلتُ له: خذ هذه الرقعة، فشدّها على عَضْدِكَ الايمن، ولا تُعلّقها عليك إلا وأنت طاهر.

(١) كتب العطف: أحبة لجلب المحبة أو استدامتها.

فأخذها وقام وهو يبكي، وطرح بين يدي ديناراً عَيْنًا، فداخلتني له رحمةً،  
فصليتُ ركعتين، ودعوتُ له أن ينفعه الله بالكتاب، ويردَّ قلب مولاه، وجلست.  
فما مضتُ إلا ساعتان، وإذا بابي الجُود، (خليفة عجيب)، غلام نازوك<sup>(١)</sup>،  
وكان خليفته على الشرطة، قد جاءني، فقال لي: أجب الأمير نازوك، فارتعتُ.  
فقال: لأبأسَ عليك، وأركبني بغلاً، وجاء بي إلى دار نازوك، فتركني في  
الدهاليز ودخل.

فلم كان بعد ساعة، أُدخلتُ، فإذا نازوك جالسٌ في دِسْتٍ عظيم، وبين يديه  
الغلمان قياماً سِمَاطِينَ، نحو ثلثمائة غلام وأكثر، وكتبه الحسين بين يديه، ورجل  
آخر لا أعرفه.

فارتعتُ، وأهويتُ لأقبلَ الأرض، فقال: مَهْ، عافاك الله، لا تفعل، هذا من  
سُنن الجبارين، وما نريد نحن هذا، اجلس يا شيخ، ولا تخفْ، فجلست.

فقال لي: جاءك اليوم غلامٌ أمرُدٌ، فكتبتَ له كتاباً للعطف؟  
قلت: نعم.

قال: اصدقني عما جرى بينكما، حرفاً، حرفاً.

فأعده عليه، حتى لم أدع كلمة، وتلوتُ عليه الآيات التي كتبها.

فلما بلغتُ إلى قول الغلام: أنا عبدٌ مملوك، وما أعددتُ لنفسِي مَنْ أقصدهُ في هذه  
الحال، ولا أعرفُ أحداً أُلجأ إليه، وقد طردني مولاي، بكيتُ لما تداخلني من رحمة  
له، وأريتُه الدينار الذي أعطانيه، فدَمَعَتْ عينا نازوك وتجلَّد، واستوفى الحديث.

وقال: قُمْ يا شيخ، بارك الله عليك، ومهما عَرَضَتْ لك من حاجةٍ، أو لجارٍ  
لك، أو صديق، فسلنا إيَّاه، فإنَّا نقضيها، وأكثرُ عندنا وأنبسطُ في هذه الدار،  
فإنَّكَ غيرُ محجوب عنها، فدعوتُ له وخرجت.

(١) نازوك: قائد تركي وصاحب شرطة بغداد، وعجيب غلام نازوك، من أتباعه، ويدير الشرطة نيابة عنه،  
أما أبو الجود (الثالث في سلسلة قيادات الشرطة) فهو تابع لعجيب.

فلما صرت خارج باب المجلس، إذا بغلام قد أعطاني قرطاسا فيه ثلثمائة درهم، فأخذته وخرجت .

فلما صرتُ في الدهليز، إذا بالفتى، فعُدل بى إلى موضع وأجلسنى .  
فقلت: ما خبرك؟

فقال: أنا غلامُ الأمير، وكان قد طردنى، وعَصَبَتِ عَلَىّ، فلما أن جِئْتُكَ، واحْتَبَسْتُ عِنْدَكَ، طلبننى، فرجعتُ مع رُسُلِهِ .  
فقال لى: أين كنت؟

فصَدَّقْتُهُ الْحَدِيثَ، فلم يُصَدِّقْنِى، وأمر بإحضارك، فلما اتَّفَقْنَا فِي الْحَدِيثِ .  
وخرجت الساعة، أحضرنى، وقال: يا بنى أنت الساعة من أجل غلمانى عندى،  
وأمكنهم من قلبى، وأخصهم بى، إذ كنتَ لَمَّا غَضِبْتُ عَلَيْكَ ما غَيْرَكَ ذَلِكَ عن  
محبَّتى، والرغبة فى خدمتى، وطلب الحِيلِ فى الرجوع إلىّ، وانكشف لى أنك  
ما أعددتَ لنفسك - بعد الله - سِوَاىَ، وَلَا عَرَفْتَ وَجْهًا تَلْجَأُ إِلَيْهِ فى الدُّنْيَا  
غَيْرى، فما ترى بعد هذا إلاَّ كل ما تحبّ، وسأعْلى منزلتك، وأبلغُ بك أعلى  
مراتب نُظَرَائِكَ، ولعلَّ الله سبحانه استجابَ فيك دعاءَ هذا الرجل الصالح،  
ونفعك بالآيات، فبأى شىء كافأتَ الرجل؟  
فقلت: ما أعطيته غيرَ ذلك الدينار.

فقال: سبحانه الله، قم إلى الخزانة، فخذ منها ما تريد، وأعطه .  
فأخذتُ منها هذا القرطاس، وجِئْتُكَ بِهِ، فخذهُ، وأعطانى أيضًا خمسمائة  
درهم، وقال لى: الزَّمْنِى، فَإِنِّى أَحْسِنُ إِلَيْكَ .  
فجِئْتُهُ بَعْدَ مُدِيدَةٍ، فإذا هو قائدٌ جليل، وقد بلغ به نَأْزُكَ تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ،  
فوصلننى بِصِلَةٍ جَلِيلَةٍ، وصار لى عُدَّةً على الدهر وذخيرة .



### ٣- ظَالِمُ قَصَصِهِ اللَّهُ

حدثني محمد بن محمد المهندس، قال: حدثني أبو مروان الجامدي، قال: ظلمني أحمد بن علي بن سعيد الكوفي، وهو يتقلد واسطاً لناصر الدولة<sup>(١)</sup>، وقد تقلد إمرة الأمراء ببغداد، وكنت أحد من ظلم، فظلمني، وأخذ من ضيعتي بالجامدة نيقاً وأربعين كراً أررا، بالنصف من حق الرقبة، بغير تأويل ولا شبهة، سوى ما أخذه بحق بيت المال، وظلم فيه أيضاً، فتظلمت إليه، وكلمته فلم ينفعني معه شيء، وكان الكرّ الأرض بالنصف -إذ ذاك- بثلاثين ديناراً.

فقلت له: قد أخذ مني سيدي ما أخذ، والله، ما أهتدي أنا وعيالي، إلى ما سوى ذلك، وما لي ما أقوتهم به باقى سنتي، ولا ما أعمّر به ضيعتي، وقد طابت نفسي أن تطلق لي من جملته عشرة أكرار، وجعلتك من الباقي في حلّ.

فقال: ما إلى هذا سبيل.

فقلت: فخمسة أكرار.

فقال: لا أفعل.

فبكيت، وقبّلت يده، ورققته، وقلت: هب لي ثلاثة أكرار، وتصدق عليّ بها، وأنت من الجميع في حلّ.

فقال: لا والله، ولا أُرزة واحدة.

فتحيّرت، وقلت: فإنّي أتظلم منك إلى الله تعالى.

فقال لي: كنّ على الظلامة، (يكررها دفعات، ويكسر الميم، بلسان أهل الكوفة). فانصرفت منكسر القلب، منقطع الرجاء. فجمعت عيالي، وما زلنا ندعو عليه ليالى كثيرة، فهرب من واسط في الليلة الحادية عشرة من أخذه الأرز، فجئت إلى البيدر، والأرز مطروح، فأخذته، وحملته إلى منزلي، وما عاد الكوفي بعدها إلى واسط، ولا أفلح.

(١) ناصر الدولة البويهى، سيطر على منطقة واسط العراقية، وهى فوق البصرة فى الاتجاه شمالاً نحو بغداد.

#### ٤- قاطعُ طريقٍ مُثَقَّفٍ

وحدثنى عبدُ الله بن عمر بن الحارث الواسطي السَّراج، المعروف بابي أحمد الحارثي، قال:

كنتُ مسافراً في بعض الجبال، فخرج علينا ابنُ سَبَّاب الكُرديّ، فقطع علينا، وكان يَزِيّ الأمراء، لا يَزِيّ القُطَّاع.

فقرِيتُ منه لأنظرَ إليه وأسمعَ كلامه، فوجدته يدلُّ على فهمٍ وأدب، فداخَلتُهُ فإذا برجلٍ فاضلٍ، يروى الشِّعر، ويفهم النحو، فطمِعتُ فيه، وعَمِلْتُ في الحال أبياتاً مدحته بها.

فقال لي: لستُ أعلم إن كان هذا من شعرك، ولكن اعمل لي على قافية هذا البيت ووزنه شعراً الساعة، لأعلم أنك قلته، وأنشدني بيتاً.

قال: فعمِلْتُ في الحال إجازةً له ثلاثة أبيات.

فقال لي: أيُّ شيء أخذ منك؟ لأردَّ إليك.

قال: فذكرتُ له ما أخذ مني، وأضفتُ إليه قماشَ رقيقين كانا لي

فردَّ جميع ذلك، ثم أخذ من أكياس التجار التي نهبها، كيساً فيه ألف درهم، فوهبه لي.

قال: فَجَزَيْتُهُ خيراً، ورددته عليه.

فقال لي: لِمَ لا تأخذه؟ فَوَرَّيتُ<sup>(١)</sup> عن ذلك:

فقال: أحبُّ أن تصدُقني.

فقلت: وأنا آمن؟

فقال: أنت آمن.

---

(١) التورية: الإشارة إلى المقصود بطريق غير مباشر.

فقلت: لأنك لا تملكه، وهو من أموال الناس الذين أخذتها منهم الساعة ظلمًا، فكيف يحلّ لي أن أخذه؟

فقال لي: أما قرأتَ ما ذكره الجاحظُ في كتاب اللصوص، عن بعضهم، قال: إنّ هؤلاء التجّار خانوا أمانتهم، ومنعوا زكاة أموالهم، فصارت أموالهم مُستهلكة<sup>(١)</sup> بها، واللصوص فقراءٌ إليها، فإذا أخذوا أموالهم - وإن كرهوا أخذها - كان ذلك مباحًا لهم، لأنّ عيَش المال مُستهلكةً بالزكاة، وهؤلاء يستحقون أخذ الزكاة، بالفقر، شاء أربابُ الأموال أم كَرِهُوا.

قلت: بلى، قد ذكر الجاحظ هذا، ولكن من أين يعلم أنّ هؤلاء عن استهلكَت أموالهم الزكاة؟

فقال: لا عليك، أنا أحضر هؤلاء التجّار الساعة، وأريك بالدليل الصحيح أنّ أموالهم لنا حلال<sup>(٢)</sup>.

ثم قال لأصحابه: هاتوا التجّار، فجاءوا.

فقال لأحدهم: منذ كم أنت تتاجر في هذا المال الذى قَطَعْنَا عليه؟

قال: منذ كذا وكذا سنة.

قال: فكيف كنت تُخرج زكاته؟ فَتَلَجَّلَجْ، وتكلّم بكلام من لا يعرف الزكاة على حقيقتها فضلًا عن أن يُخرِجها.

ثم دعا آخرًا، فقال له: إذا كان معك ثلثمائة درهم، وعشرة دنانير، وحالت عليك السنة، فكم تُخرج منها للزكاة؟ فما أحسن أن يُجيب.

ثم قال لآخر: إذا كان معك متاعٌ للتجارة، ولك دينٌ على نفسين، أحدهما ملىء، والآخر مُعسر، ومعك دراهم، وقد حال الحول على الجميع، كيف تُخرج زكاة ذلك؟

---

(١) هذا الرأى يقوم على أساس أن الزكاة مستحقة في المال الذى يبلغ النصاب على رأس كل سنة. فإذا أهمل المالك إخراج زكاة ماله عددًا من السنين، أدى هذا - على الرأى السابق - إلى اعتبار المال كله مستحقًا للزكاة.

(٢) هنا مغالطة واضحة، وحتى لو كان المال الذى لم تُخرج زكاته يُقاس إلى المال المسروق، فإن سرقة المسروق ليست مباحة

قال: فما فِهمَ السؤال، فضلاً عن أن يتعاطى الجواب.

فَصَرَّفَهُمْ، ثم قال لى: بَانَ لك صِدْقُ حكاية أبى عثمان الجاحظ؟ وأنّ هؤلاء التجار ما زَكُوا قَطْ؟ خذ الآن الكيس.

قال: فأخَذْتَهُ، وساق القافلة لينصرفَ بها.

فقلت: إن رأيتَ أيها الأمير أن تُنفِذَ معنا من يُبلِغنا المأمن، كان لك الفضلُ.  
ففعل ذلك.

\*\*\*

## ٥- نَقَابَةُ اللَّصُوصِ

غلام لى قال :

كُنْتُ نَاقِداً بِالْأُبْلَةِ<sup>(١)</sup>، لرجل تاجر، فَاقْتَضَيْتُ لَهُ فِي الْبَصْرَةِ نَحْوَ خَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ عَيْنًا وَوَرَقًا<sup>(٢)</sup>، وَلَفَفْتُهَا فِي قُوطَةٍ، وَأَشْفَيْتُ عَلَى الْمَصِيرِ إِلَى الْأُبْلَةِ.

فَمَا زَالَتْ أُطَلِّبُ مَلَاَحًا، حَتَّى رَأَيْتُ مَلَاَحًا مَجْتَازًا فِي خَيْطِيَّةٍ<sup>(٣)</sup> خَفِيفَةٍ فَارِغَةٍ، فَسَأَلْتُهُ أَنْ يَحْمِلَنِي، فَسَهَّلَ عَلَيَّ الْأَجْرَةَ، وَقَالَ: أَنَا رَاجِعٌ إِلَى مَنْزِلِي بِالْأُبْلَةِ، فَانْزِلْ مَعِيَ، فَتَزَلْتُ، وَجَعَلْتُ الْقُوطَةَ بَيْنَ يَدَيَّ.

وَسَرْنَا إِلَى أَنْ تَجَاوَزْنَا مِسْمَارَانِ<sup>(٤)</sup>، فِإِذَا رَجُلٌ ضَرِيرٌ عَلَى الشَّطِّ، يَقْرَأُ أَحْسَنَ قِرَاءَةٍ تَكُونُ.

فَلَمَّا رَأَاهُ الْمَلَاَحُ كَبَّرَ، فَصَاحَ هُوَ بِالْمَلَاَحِ: احْمِلْنِي، فَقَدْ جِئَنِي اللَّيْلُ، وَأَخَافُ عَلَى نَفْسِي، فَشْتَمَهُ الْمَلَاَحُ.

فَقُلْتُ لَهُ: احْمِلْهُ، فَدَخَلَ إِلَى الشَّطِّ فَحَمَلَهُ، فَلَمَّا حَصَلَ مَعَنَا رَجَعَ إِلَى قِرَاءَتِهِ، فَخَلَبَ عَقْلِي بِطَيْبِهَا.

فَلَمَّا قَرُبْنَا مِنَ الْأُبْلَةِ، قَطَعَ الْقِرَاءَةَ، وَقَامَ لِيُخْرِجَ فِي بَعْضِ الْمَشَارِعِ فِي الْأُبْلَةِ، فَلَمْ أَرَ الْقُوطَةَ، فَقَمْتُ وَأَقَفَّا، وَاضْطَرَبْتُ، وَصَحْتُ.

فَاسْتَغَاثَ الْمَلَاَحُ، وَقَالَ: السَّاعَةُ تَقْلِبُ الْخَيْطِيَّةَ، وَخَاطِبُنِي خُطَابَ مَنْ لَا يَعْلَمُ حَالِي.

فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا، كَانَتْ بَيْنَ يَدَيَّ قُوطَةٌ فِيهَا خَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ

(١) الأبلّة: بلد قرب البصرة على شاطئ دجلة، والناقد هو الجاني أو محصل الاموال.

(٢) العين: الذهب، والورق (بكسر الراء): الفضة. . ويعنى الدنانير والدراهم.

(٣) الخيطية: نوع من الزوارق الخفيفة.

(٤) اسم ضاحية قريبة من البصرة.



فلما سمع الملاح ذلك، بكى، ولطم، وتعرى من ثيابه، وقال: أَدْخُلُ الشَّطَّ  
فَفَتِّشْ، ولا لى موضعُ أَخْبِيَّ فيه شيئًا فتتَّهمني بسرقة، ولى أطفال، وأنا ضعيف،  
فَاللَّهِ، الله فى أمرى، وَقَعَلَ الضَّرِيرُ مِثْلَ ذَلِكَ.

وَفَتَّشْتُ الْخَيْطِيَّةَ فلم أَجِدْ شيئًا، فرحمتُهُما، وقلت: هذه محنة لا أدرى كيف  
التَّخَلَّصَ منها، وخرَجْنَا، فَعَمِلْتُ على الهرب. وأخذ كل واحد منَّا طريقًا، وَبَيْتُ  
فى بَيْتِي، ولم أَمْضِ إلى صاحِبِي، وأنا بَلِيلَةٌ عَظِيمَةٌ.

فلما أَصْبَحْتُ، عَمِلْتُ على الهرب إلى البَصْرَةِ، لَأَسْتَخْفِيَ فيها أَيَّامًا، ثم  
أَخْرَجَ إلى بلد شاسع.

فَانْحَدَرْتُ، فَخَرَجْتُ فى مُشْرَعَةٍ بالبَصْرَةِ، وأنا أَمْشِي وَأَتَعَثِرُ وَأَبْكِي قَلَقًا على  
فِرَاقِ أَهْلِي وولدى، وَذَهَابِ مَعِيشَتِي وَجَاهِي، إِذْ اعْتَرَضَنِي رَجُلٌ، فقال: يا هَذَا،  
مَا بِكَ؟

فقلت: أَنَا فى شُغْلٍ عَنكَ، فَاسْتَحَلَفْنِي، فَأَخْبَرْتُهُ.

فقال: أَمْضِ إلى السَّجَنِ بَيْنِي نُمِيرَ، واشتَرِ مَعَكَ خَبِزًا كَثِيرًا، وَشِوَاءَ جَيِّدًا،  
وَحُلُوى، وَسلِ السَّجَّانَ أَنْ يُوَصِّلَكَ إلى رَجُلٍ مَحْبُوسٍ، يقال له: أَبُو بَكْرٍ  
النَّقَّاشُ، وَقُلْ له: أَنَا زَائِرُهُ. فَإِنَّكَ لَا تُنَمِّعُ، وَإِنْ مُنِّعْتَ فَهَبْ لِلْسَّجَّانِ شَيْئًا يَسِيرًا  
فَإِنَّهُ يُدْخِلُكَ إِلَيْهِ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ فَسَلِّمْ عَلَيْهِ وَلَا تَخَاطَبْهُ حَتَّى تَجْعَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ مَا مَعَكَ،  
فَإِنْ أَكَلَ وَغَسَلَ يَدَيْهِ، فَإِنَّهُ يَسْأَلُكَ عَنْ حَاجَتِكَ، فَأَخْبِرْهُ خَبْرَكَ، فَإِنَّهُ سَيَدْلُكَ عَلَى  
مَنْ أَخَذَ مَالَكَ، وَيَرْجِعُهُ لَكَ.

فَفَعَلْتُ ذَلِكَ، وَوَصَلْتُ إلى الرَّجُلِ، فَإِذَا هُوَ شَيْخٌ مُثْقَلٌ بِالْحَدِيدِ.

فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ، وَطَرَحْتُ مَا مَعِيَ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَدَعَا رَفَقَاءَ كَانُوا مَعَهُ، فَأَقْبَلُوا  
يَأْكُلُونَ مَعَهُ، فَلَمَّا اسْتَوْفَى وَغَسَلَ يَدَيْهِ، قَالَ: مَنْ أَنْتَ، وَمَا جَاءَ بِكَ؟ فَشَرَحْتُ لَهُ  
قِصَّتِي.

فقال: امضي الساعة لوقتك - ولا تتأخر - إلى بنى هلال، فاقصد الدرب الفلاني حتى تنتهي إلى آخره، فإنك تشاهد باباً شِعْراً<sup>(١)</sup>، فافتحه وادخل بلا استئذان، فستجد دهليزاً طويلاً يؤدي إلى بايين، فادخل الأيمن منهما، فسيدخلك إلى دار فيها بيت فيه أوتاد وبواري، وعلى كل وتد إزار ومئزر، فانزع ثيابك، وعلقها على الوتد، واتزر بالمئزر واتشح بالإزار، واجلس، فسيجيء قوم يفعلون كما فعلت، إلى أن يتكاملوا، ثم يؤتون بطعام فكل معهم، وتعمد أن تفعل كما يفعلون في كل شيء.

فإذا أتوا بالنبيذ فاشرب معهم أقداحاً يسيرة، ثم خذ قدحاً كبيراً، فاملأه، وقم، وقل: هذا ساري<sup>(٢)</sup> لخالي أبي بكر النقاش، فسيضحكون ويفرحون، ويقولون: هو خالك؟ فقل: نعم، فسيقومون ويشربون لي، فإذا تكامل شربهم لي، وجلسوا، فقل لهم: خالي يقرأ عليكم السلام، ويقول لكم: بحياتي يا فتيان، ردوا على ابن أختي المئزر الذي أخذتموه أمس من السفينة بنهر الأبلّة، فإنهم يردونه عليك.

فخرجت من عنده، ففعلت ما قال لي: وجرت الصورة، على ما ذكر، سواء بسواء، وردت الفوطة على بيعنها، وما حلل شدّها<sup>(٣)</sup>.

فلما حصلت لي، قلت لهم: يا فتيان، هذا الذي فعلتموه هو قضاء لحق خالي، وأنا لي حاجة تخصني.

فقالوا: مقضية.

فقلت: عرفوني كيف أخذتم الفوطة؟ فامتنعوا، فأقسمت عليهم بحياة أبي بكر النقاش.

(١) الشعث: غير المنسق أو المنتظم.

(٢) هذا كما يقال الآن: هذا نخب فلان، أو نشرب على شرب فلان! وقرأت في بعض المصادر أن هذه العبارة تحريف والأصل: «سروري».

(٣) أي أن صرة النقود كانت لا تزال مربوطة على حاليها، وهذا يعني أن اللص لا يفتح ما جمع إلا في هذا المجلس العام.

فقال لى واحد منهم: تعرفنى؟ فتأملتُه، فإذا هو الضرير الذى كان يقرأ. وإنما كان يتَعَامَى حيلةً ومكرًا.

وأوماً إلى آخر، وقال: أتعرف هذا؟ فتأملتُه، فإذا هو الملاح بعينه.

فقلت: أخبرانى كيف فعلكما؟

فقال الملاح: أنا أدور فى المشارع<sup>(١)</sup> فى أوّل أوقات المساء، وقد سبقتُ المتعامى فأجلسته حيث رأيت، فإذا رأيتُ مَنْ معه شىء له قدر، ناديته وأرخصتُ عليه الأجرة وحملته، فإذا بلغ إلى القارئ، وصاح بى، شتمته، حتى لا يشكُّ الراكب فى براءة الساحة، فإن حمّله الراكب فذاك، وإن لم يحمله رفقته حتى يحمله، فإذا حمّله، وجلس هذا يقرأ قراءته الطيبة، ذهلَّ الرجل كما ذهلتَ أنت، فإذا بلغنا إلى موضع نكون قد خَلينا فيه رجلاً متوقِّعاً لنا، يسبح حتى يلاصق السفينة، وعلى رأسه قوصرة<sup>(٢)</sup>، فلا يفطن الراكب، فيستلب هذا الرجل المتعامى - بخفة - الشىء الذى قد عينا عليه، فيلقيه إلى الرجل الذى عليه القوصرة، فيأخذها ويسبح إلى الشطّ، فإذا أراد الراكبُ النزول، وافترق ما معه، عملنا كما رأيت، فلا يتَّهمنا، ونفترق، فإذا كان الغد، اجتمعنا واقتسمنا ما أخذناه، واليوم كان يوم القسمة، فلما جئت برسالة خالك أستاذنا، سلّمنا إليك الفوطة.

قال: فأخذتها، وانصرفت.



---

(١) المشرعة: ما نطلق عليه الموردة.

(٢) القوصرة: ما يشبه الزنبيل أو المقطف.

## ٦- سَيَكُونُ وَجِيهَ الرُّشْوَةِ

ورد علينا فى وقت من الأوقات، بعض العمال<sup>(١)</sup> متلقداً للأهواز، من قبل السلطان، فتبّع رسومنا<sup>(٢)</sup>، ورأى نقصَ شىء منها.

فكنتُ أنا وجماعة من الثَّناء<sup>(٣)</sup> فى المطالبة، وكان فيها ذهاب غلاتنا فى تلك السنة، لو تمّ علينا، وذهاب أكثر قيمة ضياعنا.

فقال لى الجماعة: ليس لنا غيرك، تخلو به، وتبذل له مرفقاً<sup>(٤)</sup>، وتكفيناه.

فجئته، وخلوتُ به، وبذلتُ مرفقاً جليلاً، فلم يقبله، ودخلتُ عليه بالكلام من غير وجه<sup>(٥)</sup>، فما لأنّ، ولا أجاب.

فلما يئستُ منه، وكدتُ أن أقوم، قلتُ له: يا هذا الرجل، أنت مقيمٌ من هذا الأمر، على خطأ شديد، لأنك تظلمنا، وتُزيل رسومنا، من حيث لا يَحْمَدُك السلطان، ولا تتفع أنت أيضاً بذلك.

ومع هذا فأخبرنى، هل تأمن أن تكون قد صُرِفْتَ<sup>(٦)</sup>، وكتاب صرِفِكَ فى الطريق، يَرِدُ عليك بعد يومين أو ثلاثة، فتكون قد أهلكتنا، وأئمتَ فى أمورنا، وفاتك هذا المرفق الجليل، ولعلنا نحن نُكفى، ويجىء غيرك، فلا يطالبنا، أو يطالبنا فنبذل له نحن هذا المرفق، فيقبله، ويكون الضرر يدخلُ عليك؟

فحين سمع هذا وافق، وكأنه قد علم من أمره ضعفاً ببغداد، وتلوتُ وأنى قد أحسستُ بانحلال أمره، وأنّ لى ببغداد من يكاتبنى بالأخبار.

(١) العمال: كبار الموظفين (عكس الآن) من الحكام والمديرين.

(٢) الرسوم: الأمور المتفق عليها، والحقوق المكتبة.

(٣) الثَّناء: الملاك والأثرياء. وهذا يعنى أنه حين تشدد العامل فى نقص بعض الإعفاءات، قرر كبار الملاك رشوته ليقبى الأمر على ما هو عليه، وفى ذلك دلالة على ارتشاء من سبقوه إلى شغل الوظيفة.

(٤) المرفق: الرشوة، ويجمع على: مرافق.

(٥) أى: أغريته بأكثر من طريقة.

(٦) صرفت: فصلت عن عملك!!

فأخذ يخاطبني مخاطبةً من أين وقع إلى هذا، فقوّيتهُ في نفسه، فأجاب إلى  
أخذ المرفق، وإزالة المطالبة.

فسلمتُ إليه رِقاعاً إلى الصيارف بالمال، وأخذتُ منه حُجّةً بزوال المطالبة<sup>(١)</sup>،  
فانصرفتُ وقد بلغتُ ما أردتُ.

فلما كان بعد خمسة أيام، ورد عليه كتاب الصّرْف، فدخلتُ إليه، فأخذ  
يشكرني ويخبرني بما ورد عليه، فأوهمتهُ أنّي كنتُ قلتُ له ذلك عن أصل<sup>(٢)</sup>،  
وكُفِينَاهُ.



---

(١) حجة بزوال المطالبة: ما نطلق عليه: خُلُو طَرَف.

(٢) أى أنّى كنتُ أعرف مقدماً بأنه سيفصل عن عمله حقيقة.

## ٧- شراء العلماء

وجدتُ في بعض الكتب عن الأصمعيّ، قال:

كنتُ بالبصرة، أطلب العلم، وأنا مُقلّ<sup>(١)</sup>، وكان على باب رفاقنا بقال إذا خرجتُ باكراً يقول لي: إلى أين؟ فأقول: إلى فلان المُحدث، وإذا عدتُ مساءً، يقول لي: من أين؟ فأقول: من عند فلان الأخباريّ، أو اللّغوي.

فيقول: يا هذا، اقبل وصيتي، أنت شابّ، فلا تضيع نفسك، واطلب معاشاً يعود عليك نفعه، وأعطني جميع ما عندك من الكتب، حتّى أطحها في الدّن<sup>(٢)</sup>، وأصبّ عليها من الماء للعشرة أربعة، وأنبّذه، وأنظر ما يكون منه، واللّه، لو طلبتُ منّي، بجميع كتبك، جزرةً بقّل<sup>(٣)</sup> ما أعطيتك.

فيضيق صدري ب مداومته هذا الكلام، حتّى كنت أخرج من بيتي ليلاً، وأدخله ليلاً، وحالي - في خلال ذلك - تزداد ضيقاً، حتّى أقضيتُ إلى بيع آجر<sup>(٤)</sup> أساسات دارى، وبقيتُ لا أهندي إلى نفقة يومي، وطال شعري، وأخلّق ثوبي، واتسخ بدني.

فأنا كذلك، مُتحيّراً في أمرى، إذ جاءني خادمٌ للأمير محمد بن سليمان الهاشميّ، فقال: أجب الأمير.

فقلت: ما يصنع الأمير برجل بلغ به الفقر إلى ما ترى؟

فلمّا رأى سوء حالى، وقُبِحَ منظرى، رجع فأخبر محمد بن سليمان بخبرى، وعاد إلىّ، ومعه تُخوتُ ثياب، ودُرَج فيه بخور، وكيس فيه ألف دينار.

وقال: قد أمرنى الأمير، أن أدخلك الحمام وألبسك من هذه الثياب، وأدعّ باقيها عندك، وأطعمك من هذا الطعام، وإذا بخوان كبير فيه صنوف الاطعمة،

(١) مقلّ: قليل المال فقير.

(٢) الدّن: الوعاء يشبه البرميل، والعبارة تعنى السخريّة من الكتب.

(٣) الجزرة: الحزمة. (٤) الأجر: الحجارة.

وأبخرك، لترجعَ إليك نفسك، ثم أحملك إليه. فسررتُ سروراً شديداً، ودعوتُ له، وعملتُ ما قال، ومضيتُ معه، حتى دخلتُ على محمد بن سليمان، فسلمتُ عليه، فقرّبني، ورفعني.

ثم قال: يا عبدَ الملك، قد اخترتُك لتأديب ابن أمير المؤمنين، فاعمل على الخروج إلى بابه، وانظر كيف تكون؟

فشكرته، ودعوتُ له، قلت: سمعاً وطاعة، سأخرجُ شيئاً من كتبي وأتوجهُ. فقال: ودّعني، وكن على الطريق غداً.

فقبلتُ يده، وقمتُ، فأخذتُ ما احتجتُ إليه من كتبي، وجعلتُ باقيةا في بيت، وسددتُ بابه، وأقعدتُ في الدار عجوزاً من أهلنا، تحفظها.

وبأكرّني رسولُ الأمير محمد بن سليمان، وأخذني، وجاء بي إلى زلّال<sup>(١)</sup> قد اتّخذ لي، وفيه جميع ما احتاجُ إليه، وجلس معي يُنفق على<sup>(٢)</sup>، حتى وصلتُ إلى بغداد.

ودخلتُ على أمير المؤمنين الرشيد، فسلمتُ عليه، فردّ على السلام. وقال: أنت عبدُ الملك بن قريب الأصمعيّ.

قلت: نعم، أنا عبد أمير المؤمنين ابن قريب الأصمعيّ.

قال: اعلم، أن ولّدَ الرجلُ مَهْجَةً قلبه، وثَمَرَةً فؤاده، وهو ذا أسلم إليك ابني محمدًا<sup>(٣)</sup> بأمانة الله، فلا تعلمه ما يُفسد عليه دينه، فلعله أن يكون للمسلمين إماماً.

قلت: السمع والطاعة.

فأخرج به إلى، وحوّلتُ معه إلى دار، قد أخليتُ لتأديبه، وأخذتُ فيها من أصناف الخدم، والفرش وأجرى عليّ في كلِّ شهر عشرة آلاف درهم، وأمر أن تُخرج إليّ في كلِّ يوم مائدة، فلزمتُهُ.

(١) الزلال: نوع من سفن السفر للطبقة الثرية.

(٢) هنا بمعنى: يقوم على خدمتي.

(٣) محمد: هو الأمين، ولي عهد الرشيد.

وكنْتُ مع ذلك: أقضى حوائج النَّاسِ، وآخذ عليها الرغائب<sup>(١)</sup>، وأنفدُ جميعَ ما يجتمع لى، أولاً، فاولاً، إلى البصرة، فأبنى دارى، وأشترى عقاراً، وضياعاً.

فأقمتُ معه، حتَّى قرأ القرآن، وتفقه فى الدِّين، وروى الشِّعر واللُّغة، وعَلِمَ أَيَّامَ النَّاسِ وأخبارهم.

واستعرضه الرِّشيد، فأعجب به، وقال: يا عبد الملك، أريد أن يُصَلَّى بالنَّاسِ، فى يوم الجمعة، فاختر له خطبة، فحفظه إيَّاهَا.

فحفظته عشراً، وخرج، فصلى بالنَّاسِ، وأنا معه، فأعجبَ الرِّشيد به، وأخذه نثار الدنانير والدراهم من الخاصَّة والعامة، وأتنتى الجوائزُ والصَّلات من كلِّ ناحية، فجمعتُ مالا عظيماً.

ثمَّ استدعانى الرِّشيد، فقال: يا عبد الملك: قد أحسنتَ الخِدْمَةَ، فَتَمَنَّ.

قلت: ما عيسى أن أتمنى، وقد حزتُ أمانى.

فأمر لى بمال عظيم، وكُسوة كثيرة، وطيب فاخر، وعبيد، وإماء، وظَهْر<sup>(٢)</sup>، وفُرْش، وآلة.

فقلت: إن رأى أمير المؤمنين، أن يأذن لى فى الإمام بالبصرة، والكتابة إلى عامله بها، أن يطالبَ الخاصَّة والعامة، بالسَّلام على ثلاثة أَيَّام، وإكرامى بعد ذلك.

فكتبَ إليه بما أردتُ، وانحدرتُ إلى البصرة، ودارى قد عمُرت، وضياعى قد كُثرت، ونعمتى قد فَشَّتْ، فما تأخَّر عَنِّى أحد.

(١) الأصمعى: يذكر هنا أنه كان يتوسط النَّاس عند أهل الحكم، ويقبل الهدايا ويحولها على الفور من بغداد إلى مدينته «البصرة» ويمثل هذا يحتال أهل زماننا من أصحاب السلطان، حتى لا يلاحظ النَّاس اتساع ثرواتهم، أو تنبّه إليهم النيابة الإدارية بعد أن تنتهى وظائفهم!!

(٢) الظهر: الدابة كالحصان والبعير، والآلة: الأثاث.



فلَمَّا كَانَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ، تَأَمَّلْتُ أَصَاغِرَ مَنْ جَاءَنِي، فَإِذَا الْبَقَالُ، وَعَلَيْهِ  
عِمَامَةٌ وَسَخَّةٌ، وَرَدَاءٌ لَطِيفٌ، وَجُبَّةٌ قَصِيرَةٌ، وَقَمِيصٌ طَوِيلٌ، وَفِي رِجْلِهِ  
جَرْمُوقَانٌ<sup>(١)</sup>، وَهُوَ بِلَا سِرَاوِيلَ.

فَقَالَ: كَيْفَ أَنْتَ يَا عَبْدَ الْمَلِكِ؟

فَاسْتَضَحَكَتُ مِنْ حِمَاقَتِهِ، وَخَطَابِهِ لِي بِمَا كَانَ يَخَاطِبُنِي بِهِ الرَّشِيدُ.

وَقُلْتُ: بِخَيْرٍ، وَقَدْ قَبِلْتُ وَصِيَّتَكَ، وَجَمَعْتُ مَا عِنْدِي مِنَ الْكُتُبِ، وَطَرَحْتُهَا  
فِي الدَّنِّ، كَمَا أَمَرْتَ، وَصَبَبْتُ عَلَيْهَا مِنَ الْمَاءِ لِلْعَشْرَةِ أَرْبَعَةَ، فَخَرَجَ مَا تَرَى.  
ثُمَّ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ، وَجَعَلْتُهُ وَكِيلِي.



---

(١) الجرْمُوقُ: يشبه «البوت» وكان يُلبس قديمًا فوق الخُفِّ لِحِمَايَتِهِ مِنَ الطِّينِ.

## ٨- أَذَانٌ مُنْتَصِفُ اللَّيْلِ

حدثني أبو الحسن محمد بن عبد الواحد الهاشمي:

أن شيخًا من التجّار، كان له على بعض القوّاد، مال جليل ببغداد، فمَاطَلَهُ به، وجَحَدَهُ إِيَّاه، واستخف به.

قال: فعَزَمْتُ على التظلم إلى المتعصّد<sup>(١)</sup>، لأنني كنتُ تظَلَمْتُ إلى عبيد الله ابن سليمان الوزير، فلم ينفعني ذلك.

فقال لي بعض إخواني: علىَّ أن آخذ لك المال، ولا تحتاج إلى أن تتظلم إلى الخليفة، قم معي الساعة، فقمتُ معه.

فجاء بي إلى خيَاط في سوق الثلاثاء، يَخِيطُ، ويُقَرَأُ القرآن في مسجدٍ، فقص عليه قصتي، فقام معنا.

فلما مشينا، تأخّرت، وقلتُ لصديقي: لقد عرضت هذا الشيخ، وإيانا، لمكروهٍ عظيم، هذا إذا حصل على باب الرجل، صُفِّعَ، وصُفِّعنا معه، هذا لم يلتفت إلى شفاعة فلان، وفلان، ولم يفكّر في الوزير، فكيف يفكّر في هذا الفقير؟

فضحك، وقال: لا عليك، امش، واسكُتْ.

فجئنا إلى باب القائد، فحين رأى غلمانَه الخيَاط، أعظموه وأهواوا لتقبيل يده، فمنعهم من ذلك، وقالوا: ما جاء بك أيها الشيخ، فإن صاحبنا راكبٌ<sup>(٢)</sup>، فإن كان لك أمر يتم بنا بادرنا إليه وإلا فادخل، واجلس إلى أن يجيء، فقَوَّيْتُ نفسي بذلك، ودخلنا وجلسنا.

وجاء القائد، فلما رأى الشيخ أعظمه إعظامًا تامًّا، وقال: لستُ أنزع ثيابي، أو تأمرني بأمرك.

(١) المتعصّد: أحد خلفاء بني العباس الأتقياء.

(٢) العبارة تعني أن سيدهم في مهمة خارج بيته.

فخاطبه فى أمرى، فقال: والله، ما عندى إلا خمسة آلاف درهم تسأله أن يأخذها، وأعطيه رهناً فى باقى ماله.

فبادرتُ إلى الإجابة، فأحضر الدراهم، وحُلِّياً بقيمة الباقى، فقَبَضْتُ ذلك منه، وأشهدتُ عليه الرَّجل، وصديقى، أن الرهن عندى إلى أجل، فإن حلَّ الأجلُ ولم يعطنى، فقد وكلنى فى بيعه، وقَبَضُ ما لى من ثمنه، فخرجنا، وقد أجاب إلى ذلك.

فلما بلغنا مسجد الخِيَّاط، قلتُ له: قد ردَّ الله تعالى علىّ هذا المال بسببك، فأحبُّ أن تأخذَ منه ما أحببت، بطيبة من قلبى.

فقال: ما أسرع ما كافأتنى على الجميل بالقبيح، انصرف، بارك الله لك فى مالك.

فقلت: قد بقيت لى حاجة.

قال: قُل.

قلت: تُخبرنى عن سبب طاعته لك، مع تهاونه بأكثر أهل الدولة.

فقال: قد بلغتَ مرادك، فلا تقطعنى عن شغلى، وما أعيشُ به.

فألححتُ عليه، فقال: أنا رجلٌ أصلى بالناس فى هذا المسجد، وأقرأ القرآن، منذ أربعين سنة، ومعاشى من هذه الخياطة، لا أعرف غيرها.

وكنْتُ منذ دهر، قد صليتُ المغرب، وخرجت أريد منزلى، فاجتزتُ بئرُكمى كان فى هذه الدار، وامرأة جميلة مجتازة، وقد تعلَّق بها وهو سكران، ليدخلها داره، وهى ممتعة تستغيث، وليس من أحد يُغيثها، أو يمنعه منها، وتقول فى جملة كلامها: إن زوجى قد حلَّف علىّ بالطلاق، أن لا أبيت براً، فإن يبتنى، خرب بيتى، مع ما يرتكبه منى من الفاحشة.

قال: فَرَفَقْتُ به وسألته تركها، فضرب رأسى بدبوس كان فى يده فشجَّنى، ولكمنى، وأدخل المرأة بيته.

فصرتُ إلى منزلي، وغسلتُ الدم، وشددتُ الشجعة، واسترحتُ، وخرجتُ  
لصلاة العشاء الآخرة.

فلما صلينا، قلتُ لمن معي في المسجد، قوموا بنا إلى عدو الله، هذا التركي،  
لننكرَ عليه، ولا نبرح، أو نُخرج المرأة.

فقاموا، وجئنا فضَجَجْنَا على بابه، فخرج إلينا في عدة غلمان، فأوقع بنا،  
وقصدني من بين الجماعة، فضربني ضرباً عظيماً كدت أتلِف منه، فحملني الجيران  
إلى منزلي كالتلف، فعالجني أهلي، ونمتُ نوماً قليلاً، وقمتُ نصف الليل، فما  
حملني النوم، للآلم، والفكر في القصة.

فقلت: هذا قد شَرِب طول ليلته، ولا يعرف الأوقات، فلو أذنتُ، لوقع له أن  
الفجر قد طلع، وأطلق المرأة، فليَحَقَّت بيتها قبل الفجر، فسلمت من أحد  
المكروهين<sup>(١)</sup>.

فخرجتُ إلى المسجد متحاملاً، وصعدتُ المنارة، فأذنتُ، وجلستُ أطلع منها  
إلى الطريق، أترقب خروج المرأة، فإن خرجتُ وإلا أقمتُ الصلاة، لئلا يشك في  
الصباح، فيخرجها.

فما مضت إلا ساعة، والمرأة عنده، حتى رأيتُ الشارع قد امتلأ خيلاً،  
ورجالاً، ومشاعلَ، وهم يقولون: مَنْ أذن الساعة ففرغتُ، وسكتُ.

ثم قلت: أخطبهم، لعلی استعين بهم على إخراج المرأة، فصِحتُ من المنارة:  
أنا أذنتُ.

فقالوا لي: انزل، وأجب أمير المؤمنين.

فقلت: دنا الفَرَجُ، فترلتُ، فإذا بدر<sup>(٢)</sup>، وعدة غلمان، فحملني، وأدخلني  
على المعتضد، فلما رأيته هَبَّتْهُ، وارتعتُ، فسكَّن مني.

(١) المكروه الأول هو الاعتداء على شرفها وقد حدث، والآخر تعرضها لطلاق زوجها، وهو محتمل!!

(٢) بدر من موالى المعتضد القريبين جداً.

وقال: ما حملك على أن تغرّ المسلمين بأذائك في غير وقته، فيخرج ذو الحاجة في غير وقتها، ويمسك المريد للصوم، في وقت قد أباح الله له الأكل فيه، وينقطع العَسَسُ والحرسُ عن الطواف؟

فقلت: يؤمّنتي أميرُ المؤمنين، لأصدّقه.

فقال: أنت آمن.

فقصصْتُ عليه قصّة التركيّ، وأريته الآثار.

فقال: يا بدر، علىّ بالغلام الساعة والمرأة، وعزّلتُ في موضع.

فمضى بدر، وأحضر الغلام والمرأة، فسألها المعتضد عن الصورة، فأخبرته بمثل ما أخبرته.

فقال لبدر: بادر بها الساعة إلى زوجها، مع ثقةٍ يُدخلُها دارها، ويشرح لزوجها القصة، ويأمره عني بالتمسّك بها، والإحسان إليها.

ثم استدعاني، فوقفْتُ بإزائه، فجعل يخاطب الغلام، وأنا واقف أسمع.

فقال له: كم جرايتُك؟

قال: كذا وكذا.

قال: وكم عادتك؟

قال: كذا وكذا.

قال: وكم صلاتك؟

قال: كذا وكذا.

قال: وكم جارية لك؟

قال: كذا وكذا، فذكر عدة جوارى.

قال: أفما كان فيهن، وفي هذه النعمة العريضة، كفايةً عن ارتكاب معصية الله تعالى، وخرق هيبة السلطان، حتى استعملت ذلك، وجاوزته إلى الوثوب بمن أمرك بالمعروف؟ فأسقط الغلامُ في يده، ولم يَحِرْ جواباً.

فقال: هاتوا جوالقاً<sup>(١)</sup>، ومذاق الجِصَّ<sup>(٢)</sup> وأدخلوه الجِوَالِقَ، ففعلوا ذلك به.

وقال للفراشين: دُقُوهُ، وأنا أسمع صياحه، إلى أن مات، فأمر به، فطُرِحَ في دجلة، وتقدّم إلى بدر، أن يُحْمَلَ ما في داره.

ثم قال لى: يا شيخ، أى شىء رأيتَ من أجناس المُنْكَر، كبيراً كان أو صغيراً، أو أى أمرٍ عنَّ لك، فمر به، وأنكر المُنْكَر، ولو على هذا -وأوماً إلى بدر- فإن جرى عليك شىء، أو لم يُقْبَل منك، فالعلامة بيننا أن تؤذن في مثل الوقت الذى أذنت فيه، فإنى أسمعُ صوتك، وأستدعيك، وأفعلُ هذا بمن لا يقبل منك.

فدعوتُ له، وانصرفت.

وانتشر الخبر في الأولياء والغلمان، فما خاطبتُ أحداً بعدها في إنصاف أحد، أو كفُّ عن قبيح إلا أطاعنى كما رأيت، خوفاً من المعتضد. وما احتجتُ إلى الأذان في مثل ذلك الوقت.



(١) جوالق: (جمع جَوْلَق): أكياس أو زكائب.

(٢) الجِصَّ: الجير.

## ٩- معاينة طبية

دخلتُ يوماً على القاضي أبي الحسين بن أبي عمر، وهو مغموماً، فقلت:  
لا يغمّ الله قاضي القضاة، ما هذا الحزن الذي أراه به؟  
قال: مات يزيدُ المائى<sup>(١)</sup>.

فقلت: يُبقى الله قاضي القضاة، ومن يزيد المائى، حتى إذا مات اغتمّ عليه  
قاضي القضاة، هذا الغمّ كلّهُ؟

فقال: ويحك، مثلك يقول هذا فى رجل كان أوْجَدَ زمانه فى صناعته، وقد  
مات وما ترك أحداً يقاربه فى حِذْقِهِ، وهل فخر البلدان إلا بكثرة رؤساء الصنائع،  
وحُذَاق أهل العلوم فيها؟ فإذا مضى رجل لا مثيل له فى صناعة لا يد للناس منها،  
فهل يدل هذا إلا على نقصان العالم وانحطاط البلدان؟!

ثم أقبل يعدّد فضائله، والأشياء الطريفة التى عالج بها، والعلل الصعبة التى  
زالت بتدبيره، فذكر من ذلك أشياء كثيرة، منها:

قال: أخبرنى منذ مدة رجلٌ من جِلّة أهل البلد، أنه كان حدث بابتة له علّة  
طريفة<sup>(٢)</sup>، فكتمتُ أمرها، ثم اطلع عليها أبوها، فكتمها هو مُدَيِّدَةً<sup>(٣)</sup>، ثم انتهى  
أمر البنت إلى حدّ الموت.

قال: وكانت العلة، أن فرَجَ الصبية كان يَضْرِبُ عليها ضرباً عظيماً لا تنام معه  
الليل ولا النهار، وتصرخ أعظم صُراخ، ويجرى فى خلال ذلك منه دمٌ يسير كماء  
اللحم، وليس هناك جرح يظهر، ولا ورم.

قال: فلما خِفْتُ المائم، أحضرتُ يزيد، فشاورته.

---

(١) المائى: نسبة إلى الماء، والمقصود هنا: البول، فعمل هذا الرجل النظر فى البول، أو ما نعرفه الآن بتحليل  
البول، وسرى من هذه القصة ما يدل على خبرة الرجل وقطته.

(٢) الطرافة - هنا - تعنى النادرة.

(٣) أى زمناً قصيراً.

فقال: أتأذن لى فى الكلام، وتبسط عُذرى فىه.

فقلت له: نعم.

قال: لا يُمكننى أن أصف لك شىئاً، دون أن أشاهد الموضع بعينى، وأفتشه بيدي، وأسأل المرأة عن أسباب لعلها كانت الجالبة للعلّة.

قال: فلِعظم الصورة، وبلوغها حد التّلف، أمكثتُ من ذلك.

فأطال المسألة، وحدثها بما ليس من جنس العلّة، بعد أن جسّ الموضع من ظاهره، وعرف بقعة الألم، حتى كدتُ أن أثب به. ثم صبرتُ، ورجعتُ إلى ما أعرفه عن سيرته، فصبرتُ على مضض.

إلى أن قال: تأمرُ من يُمكنها، ففعلتُ.

فأدخل يده فى الموضع دخولاً شديداً، فصاحت الجارية، وأغمى عليها، وانبعث الدم، وأخرج يديه وفيها حيوان أقل من الخُنْفاء، فرمى به.

فجلست الجارية فى الحال، وقالت: يا أبة، استرنى، فقد عوفيتُ.

فأخذ يزيدُ الحيوان بيده، وخرج من الموضع، فلحقته، فأجلسته.

وقلت: أخبرنى ما هذا؟

فقال: إن تلك المسألة التى لم أشك من أنك أنكرتها، إنّما كانت لأطلب دليلاً أستدلُّ به على سبب العلّة.

إلى أن قالت لى الصبيّة: إنها فى يوم من الأيام، جلستُ فى بيت دُولاب البقر<sup>(١)</sup>، فى بُستان لكم، ثم حدثت العلّة بها، من غير سبب تعرفه، فى غد ذلك اليوم.

فتخيّلت أنّه قد دبّ فى فرجها من القُرَاد<sup>(٢)</sup> الذى يكون على البقر - وفى بيوت البقر قراد - قد تمكّن من أوّل داخل الفرّج، فكلّما امتصّ الدم من موضعه ولّد

(١) دُولاب البقر: الساقية.

(٢) القرادة: حشرة تلتصق بجلد الحيوان وتعيش على امتصاص دمه.



الضَّرْبَان، وأنه إذا شَبِع، خَفَّ الضَّرْبَان، ولا تَقْطَع مَصَّهُ، وَنَقَطَ مِنَ الْجِرْحِ الَّذِي يَمْتَصُّ مِنْهُ إِلَى خَارِجِ الْفَرْجِ.

فَقُلْتُ: أَدْخِلْ يَدِي، وَأَفْتَشْ.

فَأَدْخَلْتُ يَدِي، فَوَجَدْتُ الْقِرَادَ كَمَا حَدَّثْتُ، فَأَخْرَجْتُهُ، وَهَذَا هُوَ الْحَيَوَانُ، وَقَدْ تَغَيَّرَتْ صَوْرَتُهُ لكَثْرَةِ مَا أَمْتَصَّ مِنَ الدَّمِ، مَعَ طَوْلِ الْأَيَّامِ.

قَالَ: فَتَأَمَّلْنَا الْحَيَوَانَ، فَإِذَا هُوَ قِرَادٌ، وَبَرِئَتِ الْمَرْأَةُ.



## ١٠- الحرة... والجارية

قال محمد بن عبدوس فى كتاب «الوزراء»: إن إبراهيم بن العباس الصولى، قال:

كنتُ أكتبُ لأحمد بن أبى خالد، فدخلتُ عليه يوماً. فرأيتُه مُطرقاً، مفكراً، مغموماً، فسألته عن الخبر.

فأخرج إلى رُقعة، فلماذا فيها أن خَطِيئة<sup>(١)</sup> من أعز حواريه عنده يخالفُ إليها، وتوطىء فراشه غيره، ويستشهد فى الرقعة، بخادمين كانا ثقتين عنده.

وقال لى: دعوتُ الخادمين، فسألتهما عن ذلك، فأنكرا، فتهددتهما، فأقاما على الإنكار، فضربتُهما، وأحضرتُ لهما آلة العذاب، فاعترفا بكل ما فى الرُقعة على الجارية، وإنى لم أذق أمسٍ ولا اليوم طعاماً، وقد هممتُ بقتل الجارية.

فوجدتُ بين يديه مصحفًا، ففتحته لانتفاهل بما يخرج فيه، فكان أول ما وقعت عينى عليه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾ [الحجرات: ٦]... الآية، فشككتُ فى صحّة الحديث، وأريته ما خرج به القال. وقلت: دعنى أتلطف فى كشف هذا.

قال: افعل.

فخلوتُ بالخادمين منفردين، ورَفَقْتُ بأحدهما، فقال: النارُ ولا العارُ، وذكر أن امرأة ابن أبى خالد، أعطته ألف دينار، وسألته الشهادة على الجارية، وأحضرني الكيس مخنومًا بخاتم المرأة، وأمرته أن لا يذكر شيئًا إلا بعد أن يُوقع به المكروه، ليكون أثبتَ للخبر، ودعوتُ الآخر، فاعترف بمثل ذلك أيضًا.

(١) الخطية: الجارية المخصصة لإمتاع سيدها، فليست للخدمة.

فبادرتُ إلى أحمد بالبشارة، فما وصلتُ إليه، حتى جاءتَه<sup>(١)</sup> رُقعةُ الحرّة،  
تُعلمه أن الرقعة الأولى كانت من فعلها، غيرةً عليه من الجارية، وأن جميع ما فيها  
باطل، وأنها حملت الخادمين على ذلك، وأنها تائبة إلى الله تعالى من هذا الفعل  
وأمثاله.

فجاءته براءة الجارية من كل وجه فسرّ بذلك، وزال عنه ما كان فيه، وأحسن  
إلى الجارية.



---

(١) الرقعة: قصاصة الورق، أو الرسالة.

## ١١- والقضية.. جارية!!

وقد كان فيما يقارب عصرنا مثل هذا، وهو ما حدثني به أبو الحسن على ابن عمر الدارقطني الحافظ، قال: حدثني أبو أحمد محمد بن أحمد الجرجاني الفقيه، قال:

كنا ندرسُ على أبي إسحاق المروزي الشافعي، وكان يدرس عليه معنا فتى من أهل خراسان، له والد هناك، وكان يوجهُ إليه في كل سنة، مع الحاج، قدر نفقة السنة.

فاشترى جارية، فوقعت في نفسه، وألفها، وألفته، وكانت معه سنين. وكان رسمه أن يستدين في كل سنة، دينًا، بقدر ما يعجز من نفقته، فإذا جاء ما أنفذه أبوه إليه، قضى دينه، وأنفق الباقي مدة ثم عاد إلى الاستدانة. فلما كان سنة من السنين. جاء الحاج، وليس معهم نفقة من أبيه. فسألهم عن سبب ذلك، فقالوا له: إنَّ أباك اعتلَّ علةً عظيمة صعبة، واشتغل بنفسه، فلم يتمكن من إنفاذ شيء إليك.

قال: فقلق الفتى قلقًا شديدًا، وجعل غرماؤه يطالبونه كالعادة، في قضاء الدين وقت الموسم، فاضطرَّ، وأخرج الجارية إلى النخاسين<sup>(١)</sup>، فعرضها. وكان الفتى ينزل بالقرب من منزلي، وكنا نصطحب إلى منزل الفقيه، ولا نكاد نتفارق.

فباع الجارية بألف درهم وكسَّر، وعزم على أن يفرق منها على غُرمائه<sup>(٢)</sup> قدر ما لهم، ويؤمنُ بالباقي.

وكان قلقًا، موجعًا، متحيرًا، عند رجوعنا من النخاسين.

(١) النخاس: تاجر الرقيق، الذي يبيع ويشترى العبيد والإماء، والعبارة تعني: عرض الجارية للبيع.

(٢) الغرماء: أصحاب الدين المستحق للسداد.

فلما كان الليلُ إذا ببابي يدق، فقمْتُ ففتحتُه، فإذا بالفتى.

فقلت: ما لك؟

فقال: قد امتنع على النوم، وقد غلبتني وحشة الجارية، والشوقُ إليها.

ووجدته من القلق على أمر عظيم، حتى أنكرت عقله، فقلت: ما تشاء؟

فقال: لا أدري، وقد سهل على أن ترجع الجاريةُ إلى ملكي، وأبكرَ غداً فأقر لغُرماني بمالهم، وأحبس في حبس القاضى، إلى أن يفرج الله تعالى عني، ويبيحني من خُراسان ما أفضى به ديني في العام المقبل، وتكون الجارية في ملكي. فقلتُ له: أنا أكفيك ذلك في غدٍ إن شاء الله، وأعملُ في رجوع الجارية إليك، إذا كنت قد وطَّنت نفسك على هذا.

قال: فبكرنا إلى السوق، فسألنا عمن اشترى الجارية.

فقالوا: امرأة من دار أبي بكر بن أبي حامد، صاحب بيت المال<sup>(١)</sup>.

فجئنا إلى مجلس الفقيه، فشرحتُ لأبي إسحاق المروزي بعض حديث الفتى، وسألته أن يكتب رُقعةً إلى أبي بكر بن أبي حامد، يسأله فيها فسخ البيع، والإقامة<sup>(٢)</sup>، وأخذ الثمن، وردَّ الجارية، فكتب رُقعة مؤكدة في ذلك.

فقمْتُ، وأخذتُ بيد الخُراساني صديقي، وجئنا إلى أبي بكر بن أبي حامد، فإذا هو مجلس حافل، فأمهلنا حتى خف، ثم دَنَوْتُ أنا والفتى، فعرفني وسألني عن أبي إسحاق المروزي، فقلت: هذه رُقعته خاصة في حاجةٍ له.

فلما قرأها، قال لى: أنت صاحبُ الجارية؟

قلت: لا، ولكنه صديقي هذا، وأومأتُ إلى الخُراساني، وقصصْتُ عليه القصة، وسبب بيع الجارية.

(١) صاحب بيت المال: هو وزير الخزانة الآن.

(٢) الإقامة: قبول عذر الفتى، وإعادة الجارية إليه بعد استرداد ثمنها.

فقال: والله، ما أعلمُ أنى ابتعتُ جاريةً فى هذه الأيام، ولا ابتيعت لى .  
فقلت: إن امرأة جاءت وابتاعتها، وذكرت أنها من دارك .  
قال: يجوز .

ثم قال: يا فلان، فجاءه خادم، فقال له: امض إلى دُور الحُرْم، فاسأل عن جارية اشترت أمس، فلم يزل يدخل ويخرج من دار إلى دار، حتى وقع عليها، فرجع إليه .

فقال له: أعثرتَ عليها؟

فقال: نعم، فقال: أحضرها، فأحضرها .

فقال لها: من مولاك؟ فأومأت إلى الخُراسانى .

فقال لها: أفتحبين أن أردك عليه؟

فقلت: والله، ليس مثلك يا مولاي من يُختار عليه، ولكن لمولاي على حق التربية .

فقال: هى كَيْسَة عاقلة، خُذها .

قال: فأخرج الخُراسانى الكيس من كُمّه، وتركه بحضرته .

فقال للخادم: امض إلى الحُرْم، وقل لهن: ما كنتن وعدتن به هذه الجارية من إحسان، فعجلنه الساعة .

قال: فجاء الخادم بأشياء لها قدر وقيمة، فدفعها إليها .

ثم قال للخُراسانى: خُذ كَيْسَكَ فاقض منه دَيْنَكَ، ووسع بياقيه على نفسك وعلى جاريتك، والزم العلم، فقد أجريتُ عليك فى كل شهر قَفِيزَ دقيق، ودينارين، تستعينُ بها على أمرك .

قال: فوالله ما انقطعتُ عن الفتى، حتى مات أبو بكر بن أبى حامد .



## ١٢- ... وَيَوْمَ عَلَيْكَ

حدثني عليّ بن الحسين بن محمد بن موسى بن القرات، قال:

كنتُ أتولّى ماسبّدان<sup>(١)</sup>، وكان صاحب البريد<sup>(٢)</sup> بها عليّ بن يزيد، وكان قديماً يكتب للعبّاس بن المأمون<sup>(٣)</sup>، فحدثني: أن العبّاس غضب عليه وأخذ جميع ما كان يملكه، حتى إنه بقى به «سُرٌّ مَنْ رَأَى» لا يملك شيئاً، إلا برذونه<sup>(٤)</sup>، بسرجه ولجامه، ومبطنة، وطيلساناً، وقميصاً، وشاشية، وأنه كان يركب في أوّل النهار، فيلقى من يريد لقاءه، ثم ينصرف، فيبعث ببرذونه إلى الكراء، فيكسب عليه ما يعلفه، وما يُنفقه هو وغلامه<sup>(٥)</sup>.

فاتّفق في بعض الأيام أن الدابة لم تكسب شيئاً، فبات هو وغلامه طاويين، قال: ونالنا من الغد مثل ذلك.

فقال غلامى: يا مولاي، نحن نصبر، ولكن الشأن في الدابة، فإنّي أخافُ أن تعطب.

قلتُ: فأى شيء أعمل؟ ليس إلا السرج، واللّجام، وثيابي، وإن بعثُ من ذلك شيئاً، تعطلتُ عن الحركة، وطلب التصرف<sup>(٦)</sup>.

قال: فانظر في أمرك.

فنظرتُ، فإذا بحصيرى خَلَقُ، ومخذتى لَبِنَةٌ مَغْشَاةٌ بِخَرَقَةٍ، أدعها تحت رأسى، ومَطْهَرَةٌ خَزَفٌ لِلطَّهْوَرِ، فلم أجد غير منديل دَبِيقِي<sup>(٧)</sup> خَلَقُ، قد بقى منه الرسم.

(١) منطقة من بلاد فارس.

(٢) صاحب البريد: المسئول عن مراسلات الدولة في هذه المنطقة.

(٣) يكتب له: أى بمنزلة مدير أعماله في لغة زماننا.

(٤) البرذون: دابة بين الحصان والحمار.

(٥) هكذا الحال إذا غضب الكبراء على أتباعهم، تركه بحماره وثيابه لا أكثر، فكان أن الحمار يعوله ويوفر نفقته!!

(٦) طلب التصرف: البحث عن وظيفة.

(٧) دبيق: قرية مصرية اشتهرت بصناعة الحرير، فإليها تُسب المنديل.

فقلتُ للغلام: خذ هذا المنديل، فبعه، واشتر علفًا للدابة، ولحمًا بدرهم، واشويه، وجيء به، فقد قَرِمْتُ إلى أكل اللحم.

فأخذ المنديل، ومضى، وبقيتُ في الدار وحدي، وفيها شاهْمَرَج<sup>(١)</sup> قد جاع لجوعنا، فلم أشعر إلا بعصفور قد سقط في المَطْهَرة التي فيها الماء للطهور، عطشًا، فشرب، فنهض إليه الشاهْمَرَج، فناهضه، فلضعفه ما قصر عنه، وطار العصفور، ووقف الشاهْمَرَج، فعاد العصفور إلى المطهرة، فبادره الشاهْمَرَج فأخذه بحُمية، فابتلعه. فلما صار في حَوْصَلَتِهِ، عاد إلى المطهرة، فتغسل، ونشر جناحيه وصاح، فبَكَيْتُ، ورفعتُ رأسي إلى السماء، وقلت: اللهم، كما فرَجْتَ عن هذا الشاهْمَرَج، فرِّجْ عَنَّا، وارزقنا من حيث لا نحسب.

فما رددتُ طرفي، حتى دق بابي، فقلتُ: من أنت؟

قال: أنا إبراهيمُ بنُ يوحنا، وكيلُ العباس بن المأمون.

فقلت: ادخل، فلما نظر إلى صورتى، قال: ما لى أراك على هذه الصورة، فكتمته خبري.

فقال لى: الأميرُ يقرأ عليك السلام، وقد اصطبح اليوم، وذكرك وقد أمر لك بخمسمائة دينار، وأخرج الكيسَ فوضعه بين يدي.

فحمدتُ الله تعالى، ودعوتُ للعباس، ثم شرحتُ له قصتي، وأطفته فى دارى وبيوتى، وحدثته بحديث الدابة، وما تقاسيه من الضرِّ، والمنديل، والشاهْمَرَج، والدعاء، فتوجَّع لى، وانصرف.

ولم يلبث أن عاد، فقال لى: صرتُ إلى الأمير، وحدثته بحديثك كله، فاغتم لذلك، وأمر لك بخمسمائة دينار أخرى، قال: تأثتُ بتلك، وأنفق هذه، إلى أن يُفرج الله.

وعاد غلامي، وقد باع المنديل، واشترى منه ما أردته، فأريته الدنانير، وحدثته الحديث، ففرح حتى كاد أن تنشق مرارته.

وما زال صنَّعُ الله يتعاهدنا.

(١) شاهْمَرَج: معناها (بالفارسية): ملك الطيور - نوع من الصقور.



### ١٣- العَصِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ

وذكر ابن عبدوس في كتاب «الوزراء»، عن ثُمَامَةَ بْنِ أَشْرَسَ، أَنَّهُ قَالَ:

اجتمع النَّاسُ، وجلسَ لَهُمُ الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ<sup>(١)</sup>، عَلَى قُرْشٍ مَرْتَفَعَةٍ، فَقَامَ خَطِيبًا، فَحَمِدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ، وَذَكَرَ النَّبِيَّ فَصَلَّى عَلَيْهِ، ثُمَّ ابْتَدَأَ بِالْوَقِيعَةِ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ الْخَزَاعِيِّ<sup>(٢)</sup>، وَذَكَرَ أَنَّهُ كَانَ يَدْعَى عَلَى الرَّشِيدِ - فِي حِكَايَةِ حَكَايَا - دُخُولَ بَيْتِ الْقِيَانِ، وَهُوَ كَاذِبٌ فِي ذَلِكَ، وَهُوَ الَّذِي كَانَ يَفْعَلُ هَذَا الْفِعْلَ، وَيَدْخُلُ الْمَوَاحِيرَ وَالْدَسَاكِرَ، وَلَا يَرْفَعُ نَفْسَهُ عَنْ ذَلِكَ، وَلَا يَصُونُ عِرْضَهُ.

قَالَ ثُمَامَةُ: ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى، فَقَالَ: وَإِنَّا أَبَا مَعْنٍ، لَيَعْلَمُ ذَلِكَ، وَيَعْرِفُ صَحَّةَ مَا أَقُولُ، فَتَرَكْتُ تَشْيِيعَ كَلَامِهِ بِالتَّصْدِيقِ، وَأَطْرَقْتُ إِلَى الْأَرْضِ، وَدَخَلْتُ عَصِيَّةَ الْعَرَبِيَّةِ لِابْنِ مَالِكٍ.

ثُمَّ عَادَ إِلَى تَهْجِينِ عَبْدِ اللَّهِ، وَالتَّوَسُّعِ فِي الدَّعَاوَى عَلَيْهِ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى ثَانِيَةٍ. وَقَالَ: إِنَّ ثُمَامَةَ لَيَعْرِفُ ذَلِكَ، فَسَكَتُ، وَأَطْرَقْتُ، وَإِنَّمَا كَانَ يَرِيدُ مِنِّي تَشْيِيعَ كَلَامِهِ بِالتَّصْدِيقِ.

فَلَمَّا رَأَى إِعْرَاضِي عَنْ مُسَاعَدَتِهِ تَرَكَ الْإِقْبَالَ عَلَيَّ، وَأَخَذَ فِي خُطْبَتِهِ، حَتَّى فَرَّغَ مِنْ أَرَبِهِ فِي أَمْرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ.

فَلَمَّا تَفَرَّقَ النَّاسُ عَنْهُ، وَانْصَرَفْتُ، عَلِمْتُ أَنِّي قَدْ تَعَرَّضْتُ لِمَوْجَدَةِ الْفَضْلِ، وَهُوَ الْوَزِيرُ، وَحَالِي عِنْدَهُ حَالِي.

فَلَمَّا حَصَلْتُ فِي مَتَرَلِي، جَاءَنِي بَعْضُ إِخْوَانِي مِمَّنْ كَانَ فِي نَاحِيَةِ الْفَضْلِ، قَالُوا: مَاذَا صَنَعَ أَبُو مَعْنٍ، يَخَاطِبُهُ الْوَزِيرُ، فَيُعْرِضُ عَنْهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

(١) الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ وَزِيرُ الْمَأمُونِ، أَمَا ثُمَامَةُ فَأَحَدُ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ.

(٢) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَالِكٍ الْخَزَاعِيُّ قَائِدُ عَرَبِيٍّ عَبَّاسِيٍّ، أَمَا الْفَضْلُ بْنُ سَهْلٍ فَهُوَ فَارِسِيٌّ... مِنْ هُنَا أُدْرِكُ ثُمَامَةَ الْغَيَّرَةَ لِلنَّبِيلِ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَالتَّشْهِيرَ بِهِ وَهُوَ لَا يَمْلِكُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِهِ أَمَامَ الْوَزِيرِ.

فقلت: أنا والله، بالموجدة<sup>(١)</sup> عليه - أعزه الله - أحق، لأنه قام في ذلك الجمع، وقد حضر كل شريف ومشروف، فلم يستشهد بي في خطبته، وما أجراه في كلامه، إلا في موضع ريبة، أو ذكر نبوة، ودار مقين ومغنية، وما أقدر أن أشهد إلا أن أكون مع القوم ثالثاً.

فقالوا: صدقت - والله - يا أبا معن، بئس الموضع وضعك.

فرجع كلامي إليه، فقال: صدق والله ثمامة، وهو بالمعربة أحق.

واندفعت عني موجدته، وما كان بي إلا ما داخلني من الحمية لعبد الله ابن مالك.



---

(١) الموجدة: الالم والعتاب.

## ١٤- عَرَبٌ..وَعَجَمٌ!!

«كان محمد بن يزيد الأموي الحِصْنِي قد أجابَ ساخرًا حين افتخر القائدُ العباسيُّ عبدُ الله بن طاهر (الفارسي) بأبيه. ثم تلاقى الرجلان حين ذهب عبد الله - في قمة سطوته - إلى الشام. ويروي الحِصْنِي نفسه ما جرى، وكيف انتهى، إذ قال:»

لما بلغني إجماعُ عبد الله بن طاهر على الخروج لطلب نصر بن سُبَّح - الخارجيِّ كان في ذلك الوقت - بنفسه، أيقنتُ بالهلاك، وخِفْتُ أن يقربَ مني، فتنالني منه بادرةٌ مكروه، ولم أشك في ذهاب النعمة، وإن سَلِمَت النفس لما بلغه من إجابتي إيَّاه، عن قصيدته التي فَخَّرَ بها:

مُدْمِنُ الإغْضَاءِ مَوْصُولُ	وَمُدِيمُ الْعَنْبِ مَمْلُولُ
وَمَدِينُ الْبَيْضِ فِي تَعَبٍ	وَعَرِيمُ الْبَيْضِ مَمْطُولُ
وَأَخُو الْوَجْهَيْنِ حَيْثُ رَمَى	بِهَوَاهُ فَهُوَ مَدْخُولُ

«إلى أن يفخر بأصوله فيقول:»

سَائِلِي، عَمَّا تُسَائِلُنِي	قَدْ يَرُدُّ الْخُبْرَ مَسْئُولُ
أَنَا مَنْ تَعْرِفُنَّ نَسَبَتَهُ	سَلَفِي الْغُرُّ الْبَهَائِلُ
مُضْعَبُ جَدِّي نَقِيبُ بَنِي	هَاشِمٍ وَالْأَمْرُ مَجْهُولُ
وَحَسِينُ رَأْسِ دَعْوَتِهِمْ	وَدَعَاءُ الْحَقِّ مَقْبُولُ
سَلْ بِهِمْ تُنَبِّيكُ نَجْدَتَهُمْ	مَشْرِفَاتُ مَصَاقِلُ

قال الحِصْنِي: وكنتُ لما بلغتنِي القصيدةُ، امتعضتُ للعربية، وأنفْتُ أن يفخر عليها رجل من العَجَمِ، لأنه قتل ملكًا من ملوكها بسيف أخيه<sup>(١)</sup>، لا بسيفه،

(١) يشير إلى مقتل الأمين وقد قتله القائد العباسي عبد الله بن طاهر بن الحسين، فكأنما قتله بسيف أخيه المؤمن وليس بمقدرته الخاصة.

فيفخر عليها هذا الفخر، ويضع منها هذا الوضع، فَرَدَّدْتُ عَلَى قَصِيدَتِهِ، وَلَمْ أَعْلَمْ أَنَّ الْأَيَّامَ تَجْمَعُنَا، وَلَا أَنَّ الزَّمَانَ يَضْطَرُّنِي إِلَى الْخَوْفِ مِنْهُ، فَقُلْتُ:

لَا يَرْعُكَ الْقَالَ وَالْقِيلُ      كَلِمَا بُلِّغْتَ تَهْوِيلُ

.....

أَيُّهَا النَّازِي مَطِيَّتُهُ      لِأَغَالِيْطِكَ تَحْصِيلُ  
قَدْ تَأَوَّلْتُمْ عَلَى جِهَةٍ      وَلَنَا فِي ذَاكَ تَأْوِيلُ  
قَاتِلُ الْمَخْلُوعِ مَقْتُولُ      وَدُمُ الْقَاتِلِ مَطْلُولُ  
قَدْ يَخُونُ الرَّمْحَ عَامِلُهُ      وَسِنَانُ الرَّمْحِ مَصْقُولُ  
وَيَنَالُ الْوِثَرَ طَالِبُهُ      بَعْدَ مَا تَسْلُو الْمُتَاكِيلُ

ثم يصل إلى التهكم الحاد المُقْذَع حين يصف آباء عبد الله بن طاهر بقوله:

يَا ابْنَ بَيْتِ النَّارِ مَوْقِدُهَا      مَا لِحَادِيهِ سِرَاوِيلُ  
أَيُّ مُجْدٍ فِيكَ نَعْرِفُهُ      أَيُّ جَدِّ لَكَ بَهْلُولُ  
مَنْ حَسِينٌ أَوْ أَبُوكَ وَمَنْ      مُصْعَبٌ غَالَتْهُمْ غُولُ  
وَزُرَيْقٌ إِذْ تُخَلِّفُهُ      نَسَبُ عَمْرُكَ مَجْهُولُ  
تِلْكَ دَعْوَى لَا نَنَاقِشُهَا      وَأَبْوَاتُ مِرَاذِيلُ  
أُسْرَةٌ لَيْسَتْ مَبَارَكَةٌ      غَيْرُهَا الشَّمُ الْبِهَالِيلُ  
مَا جَرَى فِي عَوْدِ أَثْلِكُمْ      مَاءٌ مَجْدٌ فَهُوَ مَدْخُولُ  
قَدَحَتْ فِيهِ أَسَافِلُهُ      وَأَعَالِيَهُ مَجَاهِيلُ  
إِنْ خَيْرَ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ      حِينَ تَصْطُكَ الْأَقْصَاوِيلُ  
كُنْ عَلَى مِنْهَاجِ مَعْرِفَةٍ      لَا تَغْشُرَنَّكَ الْأَبَاطِيلُ

قال: فلما قَرُبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ طَاهِرٍ مِنِّي، اسْتَوْحِشْتُ مِنَ الْمَقَامِ خَوْفًا عَلَى

نفسى، ورأيتُ يُعدى وتسليمى حرُمى عاراً باقياً، ولم يكن لى إلى هربى بالحرُم سبيل، فأقمتُ على أتم خوف مستسلماً للاتفاق، حتى إذا كان اليوم الذى قيل إنه ينزل فيه العسكر بهذه النواحي أغلقتُ بابَ حصنى، وأقمتُ هذه الجارية السوداء ربيثةً <sup>(١)</sup> تنظر لى على مَرَقَبٍ من شَرَفِ الحصن، وأمرتها أن تُعرفنى الموضع الذى ينزل فيه العسكر قبل أن يفجأنى، ولِستُ ثيابَ الموت أكفأنا، وتطييتُ، وتحنطتُ.

فلما رأت الجارية العسكر يقصد حصنى، نزلتُ فعرفتتى، فلم يرعنى إلا دقُ باب الحصن فخرجتُ، فإذا عبدُ الله بنُ طاهر، واقف وحده، منفردٌ عن أصحابه، فسَلَّمْتُ عليه سلامَ خائفٍ، فردَّ علىَّ غيرَ مُستوحشٍ، فأوماتُ إلى تقبيل رِجلِهِ فى الركابِ، فمَنعَ أَلُفْظَ مَنعٍ وأحسَنَه، ونزل على دِكانٍ على باب الحصن.

ثم قال: لِيَسْكُنَ رَوْعُكَ، فقد أسأتَ الظنَّ بنا، ولو علمنا أننا بزيارتنا لك نَرُوعَكَ ما قصدناكَ.

ثم أطال المسألة، حتى رأى الثقةَ متى قد ظهرت، فسألنى عن سببِ مقامى فى البرَّ <sup>(٢)</sup>، وإيثارى إِيَّاه على الحاضرة، ورفاهة عيشها، وعن حال ضيعتى ومعاملتى فى ناحيتى، فأجبتُه بما حضر لى.

حتى إذا لم يبقَ من التأنيس شىءٌ أفضى إلى مساءلتى عن حديث نَصْرِ ابنِ شَبَّث، وكيف الطريق إلى الظَّفَرِ به، فأخبرتهُ بما حَضَرَنى <sup>(٣)</sup>.

ثم أقبل علىَّ وقد انبسطتُ فى محادثته كلَّ الانبساط، فقال: أحبَّ أن تشدنى القصيدة التى فيها:

با ابنَ بَيْتِ النارِ موقودِها      ما لحاديهِ سرراويلُ

(١) الربيثة: الذى يراقب الطريق.

(٢) البر: البادية.

(٣) هنا يتجلى ذكاء عبد الله بن طاهر فى تحويل مجرى الحديث بالسؤال عن الشائر الخارجى، وفى نفس الوقت يطمئن الحصنى بأنه ليس شاغله.. وسيكون أكبر نفساً حين يطلب منه أن يشد أمامه قصيدته فى هجاء أبائه.

فقلت: أصلح الله الأمير، قد أريت نعمتك على مقدار همتي، فلا تكدرها بما ينقصها.

فقال: إنما أريد الزيادة في تأنيبك، بأن لا تراني متحفظاً مما خفت، وعزم على في إنشادها، عزم مجدي فقلت: يريد أن تطراً على سمعه، فيثور ما في نفسه، فيوقع بي. ولم أجد من إنشادها بداً، فأنشدته القصيدة، فلما فرغت منها، عاتبني عتاباً سهلاً، فكان منه أن قال: يا هذا، ما حملك على تكلف إجابتي؟

فقلت: الأمير أصلحه الله، حملني على ذلك بقوله:

وأبى من لا كفاء له من يسامى مجده؟ قولوا!

فقلت كما تقول العرب، وتفخر السوقة على الملوك، وكنت لما بلغت إلى قولتي:

يا ابن بيت النار موقدِها ما لحاديهِ سراويلُ

قال لي: يا ابن مسلمة، لقد أحصينا في خزائن ذي اليمينين بعد موته، ألفين وثلاثمائة سراويل من صنوف الثياب، ما أصلح في أحدها تكة، سوى ما استعمل في اللبس، على أن الناس يقلون اتخاذ السراويلات في كسأهم.

فاعتذرت إليه بما حضرني من القول في هذا، وفي جميع ما تضمنته القصيدة، فقبل القول، وبسط العذر، وأظهر الصفح.

وقال: قد دللتنا على ما احتجنا إليه، من معرفة أمر نصر بن شبث، أفستحسن القعود عنا في حربه. ولا يكون لك في الظفر به أثر يشاكل إرشادك لوجوه مطالبه؟ فاعتذرت إليه بلزوم ضيعتي ومنزلي، وعجزى عن السفر للقصور عن آله.

فقال: نكفيك ذلك، وتقبله منا، ودعا بصاحب دوابه، فأمره بإحضار خمسة مراكب من الخيل الهماليج بسروجها ولجمها المحلاة، وبثلاث دواب من دواب الشاكرية، وخمسة أبغل من بغال الثقل، وأمر صاحب كسوته بإحضار خمسة

تُخَوِّتُ مِنْ أَصْنَافِ الشَّيَابِ الْفَاحِشَةِ، وَأَمْرَ خَازِنِهِ بِإِحْضَارِ خَمْسِ بَدَرٍ دِرَاهِمٍ،  
فَأَحْضَرَ جَمِيعَ ذَلِكَ، وَوَضَعَ عَلَى الدِّكَّانِ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ جَالِسًا بَابَ الْحِصْنِ.

ثُمَّ قَالَ لِي: كَمْ مَدَّةً تَأَخَّرَكَ عَنَّا إِلَى أَنْ تَلْحَقَ بِنَا؟ فَقَرَّبْتُ الْمَوْعِدَ، فَقَامَ لِيَرْكَبَ،  
فَابْتَدَرْتُ إِلَى يَدِهِ لِأَقْبَلَهَا، فَمَنْعَنِي، وَرَكِبَ، وَسَارَ الْجَيْشُ مَعَهُ، وَمَا تَرَكَ أَحَدًا  
يَنْزِلُ، وَكَفَى اللَّهَ مَوْثِقَهُمْ، وَخَرَجَتِ السُّودَاءُ، فَنَقَلْتُ الشَّيَابَ وَالْبَدَرَ، وَأَخَذَ  
الْغُلَّامَانِ الْكُرَاعَ، وَمَا لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ بَعْدَهَا.



## عَرَبٌ وَأَتْرَاكَ

كان الإفشين<sup>(١)</sup> نَقَمَ على أبى دُلف العِجْلَى<sup>(٢)</sup>، وهو مضموم إليه فى حرب بَابِك<sup>(٣)</sup>، أشياء، فلَمَّا ظَفِرَ بِبَابِك، وَقَدِمَ «سُرَّ مَنْ رَأَى»، شكاه إلى المَعْتَصِم، وسأله لِيَأْمَرَهُ به، ففعل، ثم سألَه أن يُطْلَقَ يده عليه، فلم يفعل، وكان أحمدُ ابنُ أبى دُوَادٍ متعصبًا لِأبى دُلف، يقول للمعتصم: إِنَّ الإفشينَ ظالمٌ له، وَإِنَّمَا نَقَمَ عليه نصيحَتَه فى مُحَارَبَةِ بَابِك، وَجِدَه فيها، ودَفَعَه ما كان الإفشين يذهب إليه من مُطَاوَلَةِ الأَيَّامِ، وَإِنْفَاقِ الأَمْوَالِ، وَانْبِسَاطِ اليَدِ فى الأَعْمَالِ، وَتَرْكِهِ مُتَابَعَتِهِ على ذلك. فآلَحَ الإفشين على المعتصم بالله فى إطلاق يده عليه، وكان للإفشين قَدْرٌ جليل عند المعتصم، يدخل عليه بغير إِذْن.

«قال ابن أبى دُوَادٍ: دَخَلْتُ على المعتصم يومًا، فقال: يا أبا عبد الله، لم يدعنى اليومَ أبو الحسن الإفشين حتى أَطْلَقْتُ يدهَ على القاسم بن عيسى (يعنى أبا دُلف)».

فَقَمْتُ من بين يديه، وما أَبْصَرُ شَيْئًا خَوْفًا على أبى دُلف، ودَخَلْنى أمرٌ عظيم، وخرجتُ فَرَكِبْتُ دَابَّتِى، وسرتُ أَشَدَّ سِيرٍ من الجَوْسَقِ إلى دار الإفشين بقرب المطيرة، أوَمَلْتُ أن أدرك أبا دُلف قبل أن يُحَدِّثَ الإفشينَ عليه حادثة.

فلَمَّا وَقَفْتُ بِبَابِهِ، كَرِهْتُ أن أَسْتَأْذِنَ فَيَعْلَمَ أَنِّى قد حضرتُ بسبب أبى دُلف، فَيَعَجَّلَ عليه، فدَخَلْتُ على دَابَّتِى إلى الموضع الذى كنتُ أنزل فيه، وأوهمتُ حاجبه أَنِّى قد جئتُ برسالة المعتصم، ثم نزلتُ، فَرَفَعَ السُّرَّ، فدَخَلْتُ، فوجدتُ

---

(١) الإفشين قائد من الترك، صارت إليه قيادة الجيوش فى عصر المعتصم الذى استكثر من جنود الترك، خروجًا عن صراعات العرب والفرس، فتحول الدواء إلى داء جديد، وهذه القصة تجدد جانبًا من الصراع العربى التركى.

(٢) من أبطال العرب وقادتهم، واسمه القاسم بن عيسى.

(٣) بابك الحُرْمَى نائِر فارسى على الخلافة العباسية، هزمه الإفشين وقتله.



الإفشينَ في موضعه، وأبو دُلف مقيّد بالحديد بين يديه في نِطْع، وهو يُقرّعه، ويخاطبه بأشدّ غضبٍ وأعظم مُخاطبة.

فحين قرّبتُ منه أمسك، فسَلَّمْتُ، وأخذتُ مجلسي، ثم قلت للإفشين: قد عرفتَ حرمتي بأمر المؤمنين، وخدمتي إِيَّاه، وموضعي عنده، وموقعي من رأيه، وتفردّه بالصنيعة عندي والإحسان، وعلمتَ مع ذلك ميلي إليك، ومحبتى لك، وقد رَغِبْتُ إليك فيما يَرُغِبُ فيه مثلى إلى مثلك، ممن رفع الله قدره، وأجلَّ خطره، وأعلى همته.

فقال: كلُّ ما قلتَ كما قلتَ، وكلَّ ما أردتَ فهو مبذول لك، خلا هذا الجالس، فإنّي لا أشقُّعُك فيه.

فقلت: ما جِئتُك إلا في أمره، ولا أَلتمس منك غيره، ولولا شدّة غضبك، وما تتوعّده به من القتل، لكان في جميل عفوك ما يُغنى عن كلامك، ولكنّي لما عرفتُ غيظك، وما تنقّمه عليه، احتجّت - مع موقعه منّي - إلى كلمة في أمره، واستيهاب عظيم جرّمه، إذ كان مثلك في جلالتك إنّما يُسأل جلالَ الأمور.

فقال: يا أبا عبد الله، هذا رجل طَلَبَ دمي، ولم تُقنعه إزالةُ نعمتي، ولا سبيلَ إلى تشفيك فيه، ولكنّ هذا بيتُ مالى، وهذه ضياعي، وكلُّ ما أملك بين يديك، فخذ من ذلك كلّ ما أردتَ.

فقلتُ: بارك الله لك في أموالك وثَمَرها، لم آتِكَ في هذا، وإنّما أثبتُكَ في مكرُمةٍ يبقى لك فضلُها، وحسنُ أحدوثِها، وتعتقد بها منّةٌ في عنقي، ولا أزال مرتّنهاً في شكرها.

فقال: ما عندي في هذا شيءٌ البتّة.

فقلتُ له: القاسمُ بن عيسى فارسُ العرب وشريفُها، فاستَبَقه، وأنعمَ عليه، فإن لم تره لهذا أهلاً، فهَبْه للعرب كلّها، وأنت تعلم أن ملوكَ العجم لم تزل تُفضّلُ

على ملوك العرب، ومن ذلك ما كان كسرى إلى النعمان حتى ملكه، وأنت الآن بقية العجم وشريفها<sup>(١)</sup>، والقاسم شريف العرب، فكن اليوم شريفًا من العجم أنعم على شريف من العرب، وعفا عنه.

فقال: ما عندي في هذا جوابٌ إلا ما سمعت، وتنكر، وتبينت الشر في وجهه.

فقلت في نفسي: أنصرف، وأدع هذا يقتل أبا دلف؟ لا والله، ولكن أمثل بين يديه قائمًا، وأكلّمه، فلعله أن يستحي، فقمّت، وتوهّمتني أريد الانصراف، فتحفّز لي. فقلت: لست أريد الانصراف، وإنما مثّلت بين يديك قائمًا، صابرًا، راغبًا، ضارعًا، سائلًا، مُستوهِبًا هذا الرجل منك.

فكان جوابه أغلظ.

فتحيرت، وقلت في نفسي: أنكب على رأسه، فأقبله، فدخلني من ذلك أنف شديد<sup>(٢)</sup>، وقلت في نفسي: أقبل رأس هذا الأقف؟<sup>(٣)</sup> لا يكون هذا أبدًا. ثم راجعتني الشفقة على أبي دلف، فقبلت رأسه، وضرعت إليه، فلم يجبني، فأخذني ما قدّم وما حدّث.

فجسّلت، وقلت له: يا أبا الحسن، قد طلبت منك، وضرعت إليك، ووضعت خدي لك، ومثّلت بين يديك، وقبلت رأسك، فشققني، واصرفني شاكرًا، فهو أجمل بك.

فقال: لا والله، ما عندي غير الذي قلته لك.

فقلت له: أنا رسول أمير المؤمنين إليك، وهو يقول لك: لا تُحدّث في القاسم ابن عيسى حدّا، فإنك إن قتلته قُتِلت به.

(١) اعتبر ابن أبي دؤاد «العجم» جنسًا جامعًا لكل من لبسوا عربيًا، وهذا صحيح وإن يكن ضرب المثل للقائد التركي بكسرى فارس.

(٢) الأنف والأنفة: الكبرياء والترفع.

(٣) الأقف: الذي لم يُختن.

قال: أمير المؤمنين يقول هذا بعد أن أطلق يدي عليه؟

قلت: نعم، أنا رسوله إليك بما قلته لك، فإن كنت في الطاعة فاسمع وأطع، وإن كنت قد خلعت، فقل: لا طاعة! ونفضت في وجهه يدي، ونهضت.

فاضطرب حتى لم يقدر أن يدعو لي بدابتي.

وركبت، فاغذت السير إلى المعتصم، لأخبره الخبر، وبما اضطرت إليه من تأدية رسالته، لأنني علمت أنه لم يقل لي ما قاله، إلا وهو يحب استبقاء أبي دلف. فانتهيت إلى الجوسق في وقت حار، والحجاب جميعاً نيام، والدار خالية، فدخلت حتى انتهيت إلى ستر الدار التي فيها المعتصم، فجلست، وقلت: إن جاء الإفشين دخلت معه وتكلمت، وإن سأل الوصول، أخبرت أمير المؤمنين الخبر كله<sup>(١)</sup>.

فبينما أنا كذلك، إذ خرج خادم من وراء الستر، فعرفته، ثم دخل وخرج فقال: ادخل.

فدخلت، وقلت: يا أمير المؤمنين، أما لي حرمة؟ أما لي ذمام؟ أما لي حق؟ أما في فضل أمير المؤمنين عليّ، ونعمته عندي، ما تجب رعايته؟ فقال: مالك يا أبا عبد الله؟ ما قصتك؟ اجلس، فجلست.

ثم قلت: يا أمير المؤمنين، قلت لي اليوم في القاسم بن عيسى قولاً علمت معه أنك أردت استبقائه وحقن دمه، فمضيت من فوري إلى أبي الحسن الإفشين، ثم قصصت عليه القصة إلى موضع الرسالة التي أدتها عنه إليه، وهو في كل ذلك يتغيظ، ويقتل سبالة<sup>(٢)</sup>، حتى إذا أردت أن أعرفه الرسالة التي أدتها عنه، قطع، وقال: يمضي قاضي، وصنعتي أحمد بن أبي دؤاد إلى خيذر<sup>(٣)</sup>، فيخضع له، ويقف بين يديه، ويقبل رأسه، فلا يشقه؟ قتلتني الله إن لم أقتله، يكرهها.

(١) إشارة إلى ما ادّعه ابن أبي دؤاد من أنه يحمل رسالة صريحة من المعتصم بعدم قتل أبي دلف.

(٢) السبال: الشارب.

(٣) خيذر بن كاوس هو الإفشين.

فما استوفى كلامه، حتى رُفِعَ السُّرُّ ودخل الإفشين، فلقِيَه بأَكْبَرِ البَرِّ والإكرام، وأجلسه بقُربِهِ، وقال: فى هذا الوقت الحارَّ يا أبا الحسن؟

فقال: يا أمير المؤمنين، رجلٌ قد عرفتَ ما نالنى منه، وأنتَ طلب دُمى، وقد أطلقت يدى عليه، يجيئنى هذا، ويقول لى إنَّكَ بعثتَ إلىَّ تأمرنى أن لا أحدث فيه حَدَثًا، وأنى إن قتلته قُتِلْتُ به؟

قال: فغضب، وقال: أنا أرسلتُه إليك، فلا تُحَدِّثْ على القاسم بن عيسى حَدَثًا.

فنهض الإفشين مغضبًا يُدْمِمُ، وأتبعته لَاتِلَافاه، فصاح بى المعتصم: ارجع يا أبا عبد الله، فرجعتُ، وقلت: يا أمير المؤمنين، إنَّه كان بقى شىء مما جرى منى قطعنى بكلامك عن ذكره لك.

قال: تعنى الرِّسالة؟

قلت: نعم.

قال: قد فهمتها، والقاسم (أبو دُلْف) يوافيك العشيَّة، فاحذر أن تفوه بشىء مما جرى.

ومضى الإفشين، فأطلق القاسم، وخَلَعَ عليه، وحملَه، فجاءنى القاسم من العشيَّة.

وما أخبرتُ بالحديث حتَّى قُتِلَ الإفشين، ومات المُعْتَصِم.



## ١٦- الكلُّ فى واحد!!

حدّثنى أبو الحسن أحمد بن يوسف الأزرق التّوّخى، قال:

كان إسماعيلُ الصّفّارُ البصرى، أحدَ شيوخ المعتزلة الأجلاد، وكان الناس - إذ ذاك - يتشدّدون على المعتزلة، وينالونهم بالمكاره.

فتقلّد البصرة نزارُ بنُ محمّد الضّبّى، فرُفِعَ إليه عن رجل أنّه مُعْتَزَلِيٌّ، فحبسه<sup>(١)</sup>، فاستغاث الرّجل بإسماعيل، فكلمَ غيرَ واحد من رؤساء البلد، أن يكلمَ نزاراً فيه، فتجنّبوا ذلك بسبب المذهب، فبات إسماعيل قَلَقًا.

ثمّ بَكَرَ من غدٍ، فطاف على كلِّ معتزليٍّ بالبصرة، وقال لهم: إن تمّ هذا عليكم هلكتم متفرّقين، وحُبِسْتُمْ، وأتى على أموالكم ونفوسكم، فاقبلوا منى، واجتمعوا، وتدبّروا برأى، فإنّ الرّجل يتخلّص وتعرّون. فقالوا: لا نُخالِفُ عليك.

فوعدهم ليوم بعينه، ووعد معهم كلّ مَنْ يعرفه من العوام، وأصحاب المذاهب ممّن يتّبع قُصّاص المعتزلة، ومَنْ يميل إليهم.

فلما كان ذلك اليوم، اجتمع له منهم أكثر من ألفٍ رجل، فصار بهم إلى نزار، واستأذن عليه، فأذن له ولهم.

فقال: أعزّ الله الأمير، بلغنا أنّك حبِسْتَ فلاناً، لأنّه قال: إنّ القرآن مخلوق، وقد جئناك، وكلّنا نقول: إنّ القرآن مخلوق، وخلفنا ألوف يقولون كما نقول، فإمّا حبسنا جميعاً، وإمّا أطلقنا صاحبنا، وإذا كان السّلطان - أطال الله بقاءه - قد ترك المحنة، وقد أقرّ الناس على مذاهبهم، فلم نؤاخِذْ نحن بمذهبنّا، من بين سائر المقالات؟

فنظر نزار فإذا فتنة تشور، لم يؤذَنَ له فيها، ولم يَدِرْ ما تجرّ، فأطلق الرّجل، وسلّمه إليهم.

فشكره إسماعيل، وانصرف والجماعة.

(١) لا يزال الدساسون ضيقوا الفكر يفعلون الشئ نفسه تحت شعار العقيدة، أو الاخلاق... وقد رسمت القصة (الخبر) طريقة الردّ على من يحارب الفكر بالعنف.

## ١٧- الشاعر والمنجم

حدثني عليُّ بنُ هشام بن عبد الله الكاتب، قال: حدثني أبو القاسم سليمان ابن الحسن بن مخلد، قال:

لما أنفذَ أبى إلى مصر، واجتذبتُ أبا عبادة البُحترى، وأبا معشر المنجم، وكنتُ آنس بهما في وحدتى، وملازمتى البيت، فكنا أكثر الأوقات عندى، يحادثانى ويعاشرانى.

فحدثانى يومًا: إنهما أضاقا إضاقَةً شديدة، وكانا مصطحبين، فعنَّ لهما أن يَلْقيا المعتز بالله، وهو مجبوس، فيتوددان إليه ويوصلان عنده أصلاً<sup>(١)</sup>، فتوصلًا إليه، حتّى لقيه فى حبسه.

قال البُحترى: فأنشدته أبياتى التى كنت قلتها فى محمد بن يوسف الثغرى، لما حُبِس، وخاطبتُ بها المعتز، كأنى عملتها له فى الحال، وهى:

جُعِلَتْ فِدَاكَ الدَّهْرُ لَيْسَ بِمَنْفَكْ	من الحادث المشكّو والتّازلِ المشكّى
ومَا هِذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلُ	فمن منزلٍ رَحْبٍ ومن منزلٍ ضَنْكٍ
وقد هذَّبْتَكَ الحَادِثَاتُ وَإِنَّمَا	صفا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ قَبْلَكَ بِالسَّبْكِ
أَمَا فى رَسولِ الله يوسِفَ أَسْوَةٌ	لمثلِكَ مجبوسًا على الظُّلمِ والإفْكِ
أقام جَمِيلَ الصَّبْرِ فى السَّجْنِ بَرهَةً	فآلَ به الصَّبْرُ الجَمِيلُ إِلَى المُلْكِ
على أَنَّهُ قد ضَمِيمٌ فى حَبْسِكَ العُلَا	وأصبح عَزَّ الدِّينِ فى قَبْضَةِ الشُّرْكِ

قال: فأخذ الرُّقعة التى فيها الأبيات، فدفعها إلى خادمٍ كان واقفًا على رأسه، وقال له: احتفظ بهذه الرُّقعة، فإن فرَجَ الله عَنى، فأذكرنى بها، لأقضىَ حقَّ هذا الرَّجُلِ الحرِّ.

(١) أى يقدمان له خدمة فى مرحلة اضطهاده، يقدِّرها لهما حين يثول الأمر إليه.

وقال لى أبو معشر: وقد كنتُ أنا أخذت مولده، ووقتَ عَقْدَ له العهد، ووقتَ عَقْدَتِ البيعةُ للمستعين بالخلافة، فنظرتُ فى ذلك، وصحَّحتُ الحكمَ للمعتز بالخلافة بعد فتنة تجرى وحروب، وحكمتُ على المستعين بالقتل، فسَلَّمْتُ ذلك إلى المعتزل، وانصرفنا<sup>(١)</sup>.

وضرب الزمانُ ضربه، وصحَّ الحكمُ بأسره.

قال أبو معشر: فدخلتُ أنا والبَحْرَى جميعاً إلى المعتز، وهو خليفة، بعد خلع المُستعين وتغريقه، فقال لى: لم أنسك، وقد صحَّ حُكْمُكَ، وقد أُجْرِيتُ لك فى كلِّ شهر مائة دينار، وثلاثين ديناراً نُزْلاً، وجعلتُك رئيسَ المنجمين فى دار الخلافة، وأمرتُ لك عاجلاً بإطلاقِ ألفِ دينارٍ صِلَةً، فقبضتُ ذلك كله فى يومى.



---

(١) وهكذا خدع ولى العهد (المعتز) المتعلق بالخلافة بأبيات تناسب حاله لكنها ليست فيه، وتلفيقات منجم كاذب، وتفاءل بهذا وصدقَه، وأثاب عليه فيما بعد.

## ١٨- جَهَالَةُ أَهْلِ الثَّقَةِ

حدَّثني محمد بن مَخْلَد، وكان يلقَّب لُبْد، لطول عمره، وروى عنه المدائني الكاتب، عن أبيه مَخْلَد بن يزيد:

أَنَّ المَأمُونَ، أَوَّلَ ما قَدِمَ العِراقَ، خَطرَ لَه أن يَقلَدَ الأَعمالَ، الشَّيعَةَ <sup>(١)</sup> الَّذين قَدِموا مَعَه مِن خُرَاسانَ، فَطالَت عُطلة كُتَّابِ السَّوادِ وَعَمَّالِهِ، وَكانوا يَحضُرُونَ دارَهُ في كُلِّ يَومٍ، حَتَّى ساءَت أحوالُهُم.

فَخَرَجَ يَومًا بَعْضُ مَشايعِ الشَّيعَةِ، وَكانَ مَغفَلًا، فَتأمَّلَ وَجوهَهُم، فَلَم يَرَ فيهِم أَسَنًا مِن مَخْلَدِ بنِ يَزِيدَ، فَجَلَسَ إِلَيهِ، وَقالَ لَه: إِنَّ أَميرَ المُؤمِنينَ أَمَرَنِي أن أَتَخَيَّرَ نَاحِيَةً مِن نَواحِي الخِراجِ، صالِحَةً المِرْفَقِ، لِيُوقَعَ بِتَقليدِي إِيَّاهَا، فَاخْتَرْتُ لِي نَاحِيَةً.

فَقالَ: لا أَعَرَفُ لَكَ عَمَلًا أَوَّلَى بِكَ مِن بَزِينَداتٍ <sup>(٢)</sup> البَحْرِ، وَصدقاتِ الوَحْشِ.

فَقالَ لَه: اكَتَبَ لِي. فَكَتَبَ لَه مَخْلَدُ، فَعَرَضَ الشَّيعِيُّ الرُّقْعَةَ عَلى المَأمُونَ، وَسأَلَ تَقليدَهُ ذلِكَ العَمَلِ.

فَقالَ لَه: مَن كُتِبَ لَكَ هَذِهِ الرُّقْعَةُ؟

فَقالَ: شَيْخٌ مِنَ الكُتَّابِ، يَحضُرُ الدارَ في كُلِّ يَومٍ.

فَقالَ: هَلُمَّ.

فَلَمَّا دَخَلَ، قالَ لَه المَأمُونَ، ما هَذا يا جاهِل؟ تَفَرَّغْتَ لِأَصحابِي؟

فَقالَ لَه: يا أَميرَ المُؤمِنينَ، أَصحابُنا هَؤُلاءِ ثَقاتٌ يَصِلُحونَ لِحَفَظِ ما يَصِلُ إِلى أَيْديهِم مِنَ الخِزائِنِ وَالْأَموالِ، وَأَما شَروطُ الخِراجِ، وَحُكْمُهُ، وَما يَجِبُ تَعجِيلُ اسْتِخراجِهِ، وَما يَجِبُ تَأخِيرُهُ، وَما يَجِبُ إِطلاقُهُ، وَما يَجِبُ مَنعُهُ، وَما يَجِبُ

(١) الشَّيعَةُ بِمعنى الأَنصارِ الَّذين قاتَلوا مَعَه ضِدَّ أَخِيهِ الأَمينِ.

(٢) بَزِينَداتُ البَحْرِ: أَى السُدودِ الَّتِي تَقامُ عَلى شَاطئِهِ. وَهنا كانَ أَهلُ «الخَبَرَةِ» الَّذين لَحِقَهُمُ التَّعَطُّلُ يَتَهاكَمونَ

مِن أَهلِ «الثَّقَةِ» الجَهِلاءِ، فَلَيسَت هَناكَ وَظائِفٌ بِهذا المَعنى!!



إنفاقه، وما يجب الاحتسابُ به، فلا يعرفونه، وتقليدهم يعود بذهاب الارتفاع،  
فإن كنتَ يا أمير المؤمنين لا تَتَّقُ بنا، فضمَّ إلى كلِّ واحد منهم رجلاً منا، فيكون  
الشيعةُ يحفظ المال، ونحن نجمعه.

فاستطاب المأمون رأيه وكلامه، وأمر بتقليد عمال السَّواد وكتابه، وأن يَضُمَّ إلى  
كلِّ واحد منهم، واحداً من الشيعة، وضمَّ مَخْلَدَ إلى ذلك الشيخ، وقلَّده ناحية  
جليلة.



## ١٩- مصادفة.. صدقت

حدثني عبيدُ الله بن محمدَ العبَّاسي، عن بعض تجَّار الكَرخ ببغداد قال:  
كنتُ أعملُ رجلاً من الخُراسانية، أبيعُ له في كلِّ مَوْسِمٍ متاعاً، فأنْتفعُ من  
سمسرتِه بالوفِّ دَراهم.

فلما كان سنةً من السنين تأخَّر عَنِّي، فأثَّر ذلك في حالي، وتواترتُ على  
مِحْنٍ، فأغلقتُ دكانِي وجلستُ في بيتي، مستتراً من دَيْنٍ لحقني، أربع سنين.

فلما كان في وقتِ الحاجِّ، تَبَّعتُ نفسِي خبرَ الخُراساني، طمعاً في إصلاح  
أمرِي به، فمضيتُ إلى سوقِ يَحْصَى، فلم أعطُ له خبراً، فرجعتُ، فنزلتُ الجزيرة  
وأنا تعبٌ مغموم.

وكان يوماً حاراً، فنزلتُ إلى دجلة، فتغسَّلتُ، وصعدتُ، فابتلَّ موضعُ قدمي،  
فقلعتُ رجلي قطعةً من الرمل، انكشفتُ عن سِرِّي.

فلبستُ ثيابي، وجلستُ مفكراً أولَّعُ بالسير، فلم أزل أجره حتَّى ظهر لي  
هَمِيانٌ<sup>(١)</sup> موصولُ به، فأخذته، فإذا هو ملوؤُ دنانيرَ، فأخفيتُه تحتِ ثيابي، ووافيتُ  
مَزلِي، فإذا فيه ألفُ دينار.

فَقَوَّيتُ نفسِي قوَّةً شديدةً، وعاهدتُ الله عَزَّ وَجَلَّ، أَنَّهُ متى صَلَّحتُ حالي،  
وعادتُ، أَن أعْرِفَ الهميانَ، فَمَنْ أعطاني صِفَتَه، رددتهُ عليه.

واحتفظتُ بالهميان، وأصلحتُ أمرِي مع غُرَمائي، وفتحتُ دكانِي، وعدتُ إلى  
رَسْمِي من التجارة والسَّمْسرة، فما مضت إلا ثلاث سنين حتَّى حَصَلَ في ملكي  
ألفُ دنانير.

وجاء الحُجَّ، فتبَّعتُهم لأعْرِفَ الهميانَ، فلم أجد مَنْ يعطيني صِفَتَه، فعدتُ إلى  
دكانِي.

(١) الهميان: الخزام وقد ربط إليه كيس لحفظ النقود.

فبينما أنا جالس، إذا رجلٌ قائمٌ حَيالٌ دَكَانِي، أَشَعْتُ، أَغْبِرَ، وَافِي السَّبَالِ<sup>(١)</sup>،  
وَفِي خَلْقَةٍ سَوَّالِ<sup>(٢)</sup> الخراسانية، وَزِيْهِمْ، فَظَنَنْتُهُ سَائِلًا، فَأَوْمَأْتُ إِلَى دُرِيَّهَاتِ  
لَا عَظِيَّه، فَاسْرَعَ الْإِنْصِرَافَ، فَارْتَبْتُ بِهِ، فَقَمْتُ، وَلَحِقْتُهُ، وَتَأَمَّلْتُهُ، فَإِذَا هُوَ  
صَاحِبِي الَّذِي كُنْتُ أَتَنَفَّعُ بِسَمْسَرَتِهِ فِي السَّنَةِ بِالْوَفِّ دِرَاهِمَ.

فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا، مَا الَّذِي أَصَابَكَ؟ وَبَكَيْتُ رَحْمَةً لَهُ.

فَبَكَى، وَقَالَ: حَدِيثِي طَوِيلَ.

فَقُلْتُ: الْبَيْتَ، وَحَمَلْتُهُ إِلَى مَتْرَلِي، فَأَدْخَلْتُهُ الْحَمَّامَ، وَالْبَسْتُهُ ثِيَابًا نَظَافًا،  
وَأَطْعَمْتُهُ، وَسَأَلْتُهُ عَنْ خَبْرِهِ.

فَقَالَ: أَنْتَ تَعْرِفُ حَالِي وَنَعْمَتِي، وَإِنِّي أُرِدْتُ الْخُرُوجَ إِلَى الْحَيِّجِ فِي آخِرِ سَنَةِ  
جَنَّتْ إِلَى بَغْدَادَ، فَقَالِي لِي أَمِيرَ الْبَلَدِ: عِنْدِي قِطْعَةٌ يَاقُوتٌ أَحْمَرٌ كَالْكَفِّ، لَا قِيَمَةَ  
لَهَا عِظْمًا وَجَلَالَةً، وَلَا تَصْلُحُ إِلَّا لِلْخَلِيفَةِ، فَخَذَهَا مَعَكَ، فَبِعْهَا لِي بِبَغْدَادَ، وَاشْتَرِ  
لِي مِنْ ثَمَنِهَا مَتَاعًا طَلَبَهُ، مِنْ عِطْرٍ، وَطُرْفٍ، بِكَذَا وَكَذَا، وَاحْمِلِ الْبَاقِي مَا لَا.

فَأَخَذْتُ الْقِطْعَةَ الْيَاقُوتَ، وَهِيَ كَمَالُ قَالَ، فَجَعَلْتُهَا فِي هِمِيَانٍ جِلْدٍ، مِنْ صِفْتِهِ  
كَيْتَ وَكَيْتَ، وَصَفَ الْهِمِيَانَ الَّذِي وَجَدْتُهُ، وَجَعَلْتُ فِي الْهِمِيَانِ أَلْفَ دِينَارٍ عَيْنًا  
مِنْ مَالِي، وَحَمَلْتُهُ فِي وَسْطِي.

فَلَمَّا جَنَّتْ إِلَى بَغْدَادَ، نَزَلْتُ أَسْبَحَ عَشِيًّا فِي الْجَزِيرَةِ الَّتِي بِسُوقِ يَحْيَى، وَتَرَكْتُ  
الْهِمِيَانَ وَثِيَابِي بِحَيْثُ أَلَا حَظُّهَا.

فَلَمَّا صَعِدْتُ مِنْ دِجْلَةٍ، لَبَسْتُ ثِيَابِي عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، وَأَنْسَيْتُ الْهِمِيَانَ،  
فَلَمْ أَذْكُرْهُ إِلَى أَنْ أَصْبَحْتُ، قَعَدْتُ أَطْلُبُهُ، فَكَأَنَّ الْأَرْضَ ابْتَلَعَتْهُ.

فَهَوَّنْتُ عَلَى نَفْسِي الْمُصِيبَةَ، وَقُلْتُ: لَعَلَّ قِيَمَةَ الْحَجَرِ ثَلَاثَةُ أَلْفِ دِينَارٍ،  
أَغْرَمَهَا لَهُ.

(١) السبال: الشارب، فالرجل أشعث مهمل الشعر لبؤسه.

(٢) السَّوَال (بتشديد الهَمْزة): جمع سائل، وهو الشحاذ.

فخرجتُ إلى الحجّ، فلما رجعتُ، حاسبتُك على ثمن متاعى، واشتريتُ للأمير ما أَرادَه، ورجعتُ إلى بلدى، فأنفذتُ إلى الأمير ما اشتريته، وأتيتُه، فأخبرته بخبرى.

وقلت له: خذ منى ثلاثة آلاف دينار، عوضاً عن الحجر.

فطمع فىّ، وقال: قيمته خمسون ألف دينار، وقبض علىّ، وعلى جميع ما أملكه من مال ومتاع، وأنزل بى صنوف المكاره، حتّى أشهدَ علىّ فى جميع أملاكى<sup>(١)</sup>، وحبسنى سبع سنين، كنتُ يردّدُ علىّ فيها العذاب.

فلما كان فى هذه السنة، سأله النَّاسُ فى أمرى، فأطلقنى.

فلم يمكننى المُقام ببلدى، وتحملُ شماتة الأعداء، فخرجتُ على وجهى، أعالجُ الفقرَ، بحيث لا أعرفُ، وجئتُ مع الحجّ الخراسانى، أمشى أكثرَ الطريق، ولا أدرى ما أعمل، فجئتُ إليك لأشاورَكَ فى معاشٍ أتعلّق به.

فقلت: قد ردّ الله عليك بعضَ ضالتك، هذا الهميان الذى وصفته، عندى، وكان فيه ألفُ دينار أخذتها، وعاهدت الله تعالى، أنّى ضامنُها لمن يعطينى صفةَ الهميان، وقد أعطيتنى أنتَ صِفته، وعلمتُ أنّه لك، وقمتُ، فجئتُه بكيسٍ فيه ألفُ دينار.

وقلتُ له: تعيشُ بهذا فى بغداد، لأنّك لا تَعْدُمُ خيراً إن شاء الله.

فقال لى: يا سيّدى الهميان بعينه عندك، لم يخرج عن يدك؟

قلت: نعم.

فشهِقَ شهقة، ظننتُ أنّه قد مات معها، وغشيتُ عليه، فلما أفاق بعد ساعة،

قال لى: أين الهميان؟

فجئتُه به، فطلب سكيناً، فأتيتُه بها، فخرق أسفل الهميان، وأخرج منه حَجَرَ

(١) أى أن أمير البلد استولى على جميع ما يملك فى مقابل الباقوتة المفقودة، وأشهد عليه أنه باع له هذه

ياقوتٍ أحمر، أشرق منه البيت، وكاد يأخذ بصري شعاعه، وأقبل يشكرني، ويدعو لي.

فقلت له: خذ دنانيرك.

فحلف بكل يمين، لا يأخذ منها إلا ثمن ناقة، ومحمل، ونفقة تُبلغه، فبعد كل جهد أخذ ثلثمائة دينار، وأحلني من الباقي، وأقام عندي، إلى أن عاد الحاج، فخرج معهم.

فلما كان العام المقبل، جاءني بقريب مما كان يجيئني به سابقاً من المتاع.

فقلت له: أخبرني خبرك.

فقال: مضيتُ، فشرحتُ لأهل البلد خبري، وأريتُهم الحجر، فجاء معي وجوههم إلى الأمير، وأعلموه القصة، وخاطبوه في إنصافي.

فأخذ الحجر، وردَّ عليَّ جميع ما كان أخذه مني، من متاع، وعقار، وغير ذلك، ووهب لي من عنده مالا.

وقال: اجعلني في حلِّ مما عذبتك وآذيتك فأحللتُه.

وعادت نعمتي إلي ما كانت عليه، وعدتُ إلى تجارتي ومعاشي، وكلّ هذا بفضل الله تعالى وبركتك، ودعا لي.

وكان يجيئني بعد ذلك، حتّى مات.



## ٢٠- المأمون يعود إلى السماع

حدثني أبو الفرج الأصبهاني، قال:

أقام المأمونُ بعد دخوله بغداد عشرين شهرًا، ولم يسمع حرفًا من الأغاني، ثم كان أولَ مَنْ تغنّى بحضرته أبو عيسى بن الرّشيد أولَ مرّة، ثمّ واطب على السماع مسترًا، متشبّهًا بالرّشيد في أول أمره، فأقام المأمون كذلك أربع سنين، ثم ظهر للندماء والمغنيين.

قال إسحاقُ بنُ إبراهيم الموصلي: وكان حين أحبّ السّماع، سأل عني، فجرّحتُ بحضرته، وقال الطاعن علىّ: ما يقول أمير المؤمنين في رجل يتيه على الخلفاء، ما بقى هذا من التيه شيئًا إلاّ استعمله.

فأمسك عن ذكرى، وجفاني مَنْ كان يصلني لسوء رأيه فيّ، فأضرّ ذلك بي، حتّى جاءني علّويّ يومًا، فقال لي: أتأذن لي في ذكركَ بحضرة المأمون، فإنّا قد دُعينا اليوم.

فقلت: لا، ولكن غنّه بهذا الشعر، فإنّه يبعثه على أن يسألك لمن هو؟ فإذا سألك انفتح لك ما تريده، وكان الجوابُ أسهلَ عليك من الابتداء.

قال: هات، فالقيتُ عليه لحنى في شعري:

يا سَرَحَةَ الماءِ قد سُدَّتْ موارِدُهُ      أما إليك طريقٌ غيرُ مسدودٍ  
لحائمٍ حامٍ حتّى لا حُبَامَ به      مشرّدٍ عن طريقِ الماءِ مطرودٍ

قال أبو الفرج الأصبهاني: والغناء فيه لإسحاق الموصلي، رَمَلٌ بالوسطى، عنه، وعن عمرو بن بانة.

رجع الحديث، قال: فمضى علّويّ، فلمّا استقرّ به المجلس، غنّاه بالشعر، الّذي أمره به إسحاق.

فقال المأمون، ويلك يا علّويّه، لمن هذا الشعر:

فقال: يا سيّدى لعبدٍ من عبيدك، جفوّته، وأطرحته، من غير ذنب.

فقال: إسحاقَ تعني؟

قال: نعم.

فقال: يحضر الساعة.

قال إسحاق: فجاءني رسول المأمون، فصرّتُ إليه، فلما دخلتُ إليه استداناني، فدنوتُ منه، فرفع يديه إلىّ مادّهما، فانكببتُ عليه، فاحتضنني بيديه، وأظهر من برّي وإكرامى، ما لو أظهره صديقٌ مؤانس لصديق، لسرّ به.







## الفصل الثالث

### القصص الشعبية

#### ١- راكب الأسد

حدثني أبو جعفر أصبغ بن أحمد، وكان يحجبُ أبا محمد المُهَلَّبِي رحمه الله، قبل وزارته، فلما وكى الوزارة كان يصرفه في الاستِحاثات على العمال<sup>(١)</sup>، وفي الأعمال التي يتصرف فيها العمال الصغار، قال:

كنت بشيراز مع أبي الحسن على بن خلف بن طناب، وهو يتولّى عمالتها يومئذ.

فجاء مُستَحَثٌّ من الوزير، يطالبه بحمل الأموال، وكان أحدَ العمال الأكابر، وقد كُوتِبَ بِإِكْرَامِهِ.

فأحضره أولَ يوم طعامه وشرابه، فامتنع من مؤاكلته، وذكر أن له عذراً. فقال: لا بدّ أن تأكل.

فأكل بأطراف أصابعه، ولم يُخرج من كُمِّه.

فلما كان في غد، قال على بن خلف لحاشيته: ليدعُه كلَّ يوم واحدٌ منكم فكانوا يدعونَه، ويدعون بعضهم بعضاً، فكانت صورته في الأكل واحدة.

فقالوا: لعلَّ به برَصاً أو جُذاماً.

إلى أن بلغت النبوة إلىّ، فدعوته، ودعوتُ الحاشية، وجلسنا نأكل، وهو يأكل معنا على هذه الصورة، فسألته إخراج يده والانبساط في الأكل، فامتنع عن إخراج يده.

فقلت له: يلحقك تنغيصٌ بالاكل هكذا، فأخرجها على أيّ شيء كان بها، فإننا نرضى به.

(١) الاستحاثات هو ما نطلق عليه الآن: متابعة الخطة أو مراقبة الموظفين.

قال: فكشفها، فإذا فيها وفي ذراعه أكثر من خمسين ضربة، بعضها مُدمل، وبعضها فيه بقية وعليها أدوية، وهى على أقبح منظر.

فأكل معنا غير مُحْتَشِم<sup>(١)</sup>، وقُدِّمَ الشراب فشرينا، فلما أخذ منه الشراب، سألناه عن سبب تلك الضربات.

فقال: هو أمر ظريف أخاف أن لا أصدق فيه.

فقلت: لا بد أن تتفضل بذلك.

فقال: كنت عام أول قائماً بحضرة الوزير، فسلم إلى كتاباً إلى عامل دمشق، ومنشوراً، وأمرنى بالشخص إليه، وإرهاقه بالمطالبة بحمل الأموال، ورسم لى أن أخرج على طريق السماوة لأتبعجل، وكتب إلى عامل هيت<sup>(٢)</sup> بإنفاذى مع خفارة.

فلما حصَّلتُ به هيت، استدعى العامل جماعة من عدة من أحياء العرب، وسلمنى إليهم، وأعطاهم مالاً على ذلك، وأشهد عليهم بتسلمى، واحتاط فى أمرى.

وكانت هناك قافلة تريد الخروج منذ مدة، وتتوقى البرية، فأنسوا بى، وسألونى أن آخذ منهم لنفسى مالاً، وللخفراء الأعراب مالاً، وأخلهم فى الخفارة، ويسرون معى، ففعلتُ ذلك، فصرنا قافلة عظيمة.

وكان معى من غلمانى ممن يحمل السلاح نحو عشرين غلاماً، وفى حمالى القافلة والتجارة جماعة يحملون السلاح أيضاً.

فرحلنا عن هيت، وصرنا فى البرية ثلاثة أيام لباليها، فبينما نحن نسير إذ لاحت لنا خيل.

فقلت للأعراب: ما هذه الخيل؟ فمضى منهم قوم إليهم ثم عادوا كالمهزمين.

(١) دون شعور بالخرج.

(٢) السماوة: بادية الشام، وهيت: إحدى القرى فى الطريق إليها.

فقالوا: هؤلاء قوم من بنى فلان بيننا وبينهم شرٌّ وقتال، ونحن طَلَبُهم<sup>(١)</sup>، ولا ثبات لنا معهم، ولا يمكننا خِفَارَتكم معهم، وركضوا منصرفين، وبقينا متحيرين، فلم أشك أنهم كانوا من أهلهم، وأنهم فعلوا ذلك بِمُوَاطَاةِ علينا. فجمعتُ القافلة، وشجعتُ أهلها وغلماي، وضممتُ بعضها إلى بعض، وأمرتهم بحمل السلاح، ولأمة<sup>(٢)</sup> الحرب، فصرنا حول القافلة من خارجها متساندين إليها كالدائرة.

وقلت لمن معي: لو كان هؤلاء يأخذون أموالنا وَيَدْعُونَ جَمَالَنَا لَنَنجُوَ عليها كان هذا أسهل، ولكنَّ الجمال والدواب أولُ ما تُوْخَذُ، وتلف نحن في البرية ضيعة وعطشًا، فاعملوا على أن نقاتل، فإن هزمناهم سلّمنا، وإن قُتِلنا كان أسهل من الموت بالعطش.

فقالوا: نفعل.

وَعَشِينَا القومُ، فقاتلناهم من انتصاف النهار إلى أن حجز الليل بيننا، ولم يقدروا علينا، وقتلنا عدة خيل، وجرحنا منهم جماعة، وما ظفروا مِنَّا بِعَوْرَةٍ، وياتوا بالقرب مِنَّا حَنَقِينَ علينا.

وتفرّق الناس للأكل والصلاة، واجتهدتُ بهم أن يجتمعوا، ويبتوا تحت السلاح، فخالفوني، وكانوا قد كلّوا وتعبوا، ونام أكثرهم.

فغشيتنا الخيلُ، فلم يكن عندنا امتناع، فوضعوا فينا السيوف، وكنت أنا المطلوبَ خاصّةً، لما شاهدوه من تدبيرى القوم برأى، وعلموا أنّي رئيسُ القافلة، فقطعوني بالسيف، ولحقّنى هذه الجراحاتُ كُلُّها وفى بدنى أضعافها.

قال: وقد كشف لنا عن أكثر جسده، فإذا به أمرٌ عظيم هالنا، ولم نره فى بشر قط.

(١) طلبتهم: الهدف الذى يبحثون عنه.

(٢) لأمة الحرب: رداء الحرب من ثياب وسلاح.

قال: وكان في أجلى تأخير، فرميتُ نفسي بين القتلى، لا أشك في تلفي،  
وساقوا الجمال والأمتعة والأسارى.

فلما كان بعد ساعة، أفقتُ، فوجدتُ في نفسي قوة، والعطش قد اشتد بي،  
فلن أزل أتحامل، حتى قمتُ أطلب في القافلة سطيحة<sup>(١)</sup> قد أفلتت، أشرب منها،  
فلم أجد شيئاً.

ورأيتُ القتلى والمجروحين الذين هم في آخر رمق، وسمعتُ من أنينهم  
ما أضعف نفسي، وأيقنتُ بالتلف.

وقلت: غاية ما أعيش إلى أن تطلع الشمس.

فتحاملت أطلب شجرة أو محملاً قد أفلت، لأجعله ظلاً لى من الشمس إذا  
طلعت.

فإذا أنا قد عثرتُ بشيء لا أدري ما هو، في الظلمة، فإذا أنا مُبطح عليه  
بطولى وطوله.

فثار من تحتي، وعانقته، وقدرته رجلاً من الأعراب، فإذا هو أسد!!  
فحين علمتُ ذلك طار عقلى، وقلت: إن استرخيتُ افترسنى، فعانقتُ رقبته  
بيدى، ونمتُ على ظهره، وألصقتُ بطنى بظهره، وجعلتُ رجلى تحت مَخْصَاهُ.  
وكانت دماي تجرى، فحين داخلنى ذلك الفزع العظيم رقا<sup>(٢)</sup> الدم، وعَلِقَ شعر  
الأسد بأفواه أكثر الجراحات، فصار سِداداً لها، وعوثاً على انقطاع الدم، لأننى  
حَصَلْتُ كالملتصق عليه.

وورد على الأسد منى، أطرف ممّا ورد علىَّ منه وأعظم، وأقبل يجرى تحتي كما  
تجرى الفرس تحت الراكب القوى، وأنا أحسُّ بروحى تخرج، وأعضائى تتقصّف  
من شدة جريه، ولم أشك أنه يقصد أجمةً بالقرب، فيلقينى إلى لَبْوَتِهِ فتفترسنى.

(١) السطيحة: وعاء الماء أو القربة.

(٢) رقا: تجمد وتوقف.

فجعلت أضبط نفسي مع ذلك، وأؤمل الفرج، وأدافع الموت عاجلاً، وكلما هم أن يريض ركضتُ خِصاءً برجلي فيطير، وأنا أعجب من نفسي ومطيئتي، وأدعو الله عزَّ وجلَّ، وأرجو الحياة مرةً، ومرةً آيس من نفسي.

إلى أن ضربني نسيمُ السَّحر، فقويت نفسي، وأقبل الفجر يضيء، فتذكَّرت طلوع الشمس فجزعيت، ودعوت الله تعالى، وتضرعتُ إليه.

فما كان بأسرعَ من أن سمعت صوتاً ضعيفاً لا أدري ما هو، ثم قوى، فشبهته بصوت ناعورة، والأسد يجري، وقوى الصوت، فلم أشك في أنه ناعورة.

ثم صعد الأسد إلى تلٍّ، فرأيتُ منه بياض ماء الفرات وهو جار، وناعورة تدور، والأسد يمشى على شاطئ الفرات برفق، إلى أن وجد مُشرعة<sup>(١)</sup>، فتزل منها إلى الماء، وأقبل يسبح ليبعد.

فقلتُ لنفسي: ما قعودي، لئن لم أتخلص هنا، لا تخلصتُ أبداً.

فما زلت أرفقُ به، حتى تخلصت، وسقطتُ عنه، وسبحتُ منحدرًا، وأقبل هو يشق الماء عرضًا.

فما سبحتُ إلا قليلاً، حتى وقعت عيني على جزيرة، فقصدتها، وحصلت فيها، وقد بطلت قوتي، وذهب عقلي، فطرحْتُ نفسي عليها كالتالف.

فلم أحسَّ إلا بحر الشمس قد أنبهني، فرجعتُ أطلب شجرة رأيتها في الجزيرة، لأستظل بها من الشمس، فرأيتُ الأسد مُقعياً على شاطئ الفرات حيال الجزيرة، فقلَّ فزعى منه.

وأقمتُ مستظلاً بالشجرة، أشربُ من ذلك الماء، إلى العصر، فإذا أنا بزورق منحدر، فصحتُ بهم، فوقفوا في وسط الماء.

فقلت: يا قوم، احملوني معكم، وارحموني.

فقالوا: أنت دسيس اللصوص.

(١) المشرعة: الموردة.

فأريتهم جراحاتي، وحلفتُ لهم أنه ما في الجزيرة بعلمي أحد سواي، وأومأت لهم إلى الأسد، وقلت لهم: قصّتي طريفة، وإن تجاوزتموني كتتم أنتم قد قتلتموني، فالله، الله، في أمري، فوقفوا، فأتوا فحملوني.

فلما حَصَلْتُ في الزورق، ذهب عقلي، فما أفقتُ إلا في اليوم الثاني، فإذا عليّ ثياب نظاف، وقد غُسِلْتُ جراحاتي، وجُعِلَ فيها الزيت والأدوية، وأنا بصورة الأحياء.

فسألني أهل الزورق عن حالي، فحدّثتهم. وبلغنا إلى هيّ، فأنفذتُ إلى العامل مَنْ عرفه خبري، فجاءني مَنْ حملني إليه.

وقال: ما ظننت أنّك أفلتَ، فالحمد لله على السلامة.

وقال لي: كيف هذا الذي جرى لك؟

فحدّثته الحديث من أوّله إلى آخره، فتعجّب عجباً شديداً، وقال: بين الموضع الذي قُطِعَ عليكم فيه الطريق، وبين الموضع الذي حملك أهل الزورق منه مسافة أربعين فرسخاً على غير مَحَجّة.

فأقمتُ عنده أياماً، ثم أعطاني نفقة، وثياباً، وزورقاً، فجئتُ إلى بغداد، فمكثتُ أعالج جراحاتي عشرة أشهر حتى صرتُ هكذا.

ثم خرجت وقد افتقرتُ، وأنفقتُ جميع ما كان في بيتي، فلما قمتُ بين يدي الوزير، رقّ لي، وأطلق مالا، وأخرجني إليكم.



## ٢- الجميلة المتوحشة

حدثني أبو المغيرة محمد بن يعقوب بن يوسف، الشاعر البصري، قال: حدثني أبو موسى عيسى بن عبد الله البغدادي، قال: حدثني صديق لي قال: كنتُ قاصداً الرملة<sup>(١)</sup> وحدي، وما كنتُ دخلتها قط.

فانتهيتُ إليها وقد نام الناس، ودخل الليل، فعدلتُ إلى الجبانة، ودخلتُ بعض القباب التي على القبور، فطرحتُ درقة<sup>(٢)</sup> كانت معي، واتكأتُ عليها، وعانقتُ سيفي، واضطجعتُ أريد النوم، لأدخلَ البلد نهاراً.

قال: فاستوحشتُ من الموضع، وأرقتُ، فلما طال أرقى، أحسستُ بحركة.

فقلت: لصوص يجتازون، ومتى تصدّيتُ لهم، لم آمنهم، ولعلهم أن يكونوا جماعة، فانخزلتُ بمكاني ولم أتحرك.

وأخرجتُ رأسي من بعض أبواب القبّة، على تخوّف شديد منّي، فرأيتُ دابة كالذئب تمشي، فإذا به قصد قبّة بحيالي، وما زال يتلفت طويلاً، ويدور حواليتها، ثم دخلها.

فارتبّتُ به، وأنكرتُ أمره وتطلّعتُ نفسي إلى علم ما هو فيه.

فدخل القبّة، وخرج غير مطيل، ثم جعل يتبصر، ثم دخل وخرج بسرعة، ثم دخل وعينى إليه، فضرب بيده إلى قبر في القبّة يبعثه.

فقلت: نباشُ لا شكّ فيه، وتأمّلتُه يحفر بيده، فعلمتُ أن فيها آلة حديد يحفر بها.

فتركته إلى أن اطمأنّ وأطال، وحفر شيئاً كثيراً، ثم أخذتُ سيفي ودرقتي، ومشيتُ على أطراف أناملّي، حتى دخلتُ القبّة، فأحسنّ بي، فقام إلى بقامة إنسان، وأومأ إلى ليلطمني بكفه، فضربتُ يده بالسيف، فأبثتها<sup>(٣)</sup> وطارت.

(٢) الدرقة: الدرع المصنوع من الجلد.

(١) الرملة: من مدن فلسطين.

(٣) أبثتها: قطعها.

فقال: أوّه، قتلتنى لعنك الله.

وعدا من بين يديّ، وعدوتُ خلفه، وكانت ليلة مقمرة، حتى دخل البلد. وأنا وراءه ولستُ ألحقه، إلاّ أنّه بحيث يقع بصرى عليه.

إلى أن اجتاز بى طرقاً كثيرة، وأنا فى خلال ذلك أعلم الطريق لئلا أضلّ، حتى جاء إلى باب، فدفعه ودخل وأغلقه، وأنا أسمع.

فعلّمتُ الباب، ورجعتُ أقفوا الأثر والعلاماتِ التى علّمتها فى طريقي، حتى انتهيتُ إلى القبة التى كان فيها النبّاش.

وطلبت الكفّ فوجدتها، فأخرجتها إلى القمر، فبعد جَهد، انتزعتُ الكفّ المقطوعة من الآلة الحديد، وإذا هى كفّ كالـكفّ، وقد أدخل أصابعه فى الأصابع، وإذا هى كفّ فيها نقش حنّاء، وخاتمان من الذهب، فعلمتُ أنّها امرأة. فحين علمتُ أنّها امرأة، اغتيمتُ، وتأمّلتُ الكفّ، فإذا هى أحسن كفّ فى الدنيا، نعومة، ورطوبة، وسِمَنًا، وملاحة.

فمسحتُ الدم عنها، ونمتُ فى القبة التى كنتُ فيها، ودخلتُ البلد من الغد، أطلب العلاماتِ التى علّمتها، حتى انتهيتُ إلى الباب.

فسألت: لمن الدار؟

فقالوا: لقاضى البلد.

واجتمع عليها خلق كثير، وخرج منها شيخ بهيّ، فصلّى الغداة بالناس، وجلس فى المحراب، فازداد عجبى من الأمر.

فقلتُ لبعض الحاضرين: بمن يُعرف هذا القاضى؟

فقال: بفلان.

وأطلت الجلوس والحديث فى معناه، حتى عرفتُ أن له ابنةً عاتقًا<sup>(١)</sup>، وزوجة، فلم أشك فى أنّ النبّاشة ابنته.

---

(١) الفتاة العاتق: التى بلغت سنّ الزواج.



فتقدّمتُ إليه، وقلت: بينى وبين القاضى أعزّه الله حديثٌ لا يصلح إلا على خلوة.

فقام إلى داخل المسجد، وخلا بى، وقال: قلّ.

فأخرجتُ الكفّ وقلتُ: أتعرف هذه؟

فتأمّلها طويلاً، وقال: أمّا الكفّ فلا، وأمّا الخاتمان، فمن خواتيم ابنة لى عاتق، فما الخبر؟

فقصصْتُ عليه القصّة بأسرها، فقال: قُمْ معى.

فأدخلنى إلى داره، وأغلق الباب، واستدعى طبقاً وطعاماً، فأحضِر واستدعى امرأته، فقال لها الخادم: اخرجى.

فقلت: قلّ له كيف أخرج ومعك رجل غريب، فخرج الخادم، وأعلمه بما قالت.

فقال: لا بدّ من خروجها تاكل معنا، فهنا مَنْ لا احتشيمه.

فتأبّت عليه، فحلف بالطلاق لتخرجنّ له فخرجتْ باكياً، وجلست معنا.

فقلت لها: أخرجى ابتك.

فقلت: يا هذا، أو قد جُننت؟ ما الذى حلّ بك، قد فضحتنى وأنا امرأة كبيرة، فكيف تهتك صبية عاتقاً؟ فحلف بالطلاق لتخرجنها فخرجت.

فقال: كلى معنا، فرأيتُ صبية كالدينار، ما نظرتُ مقلتائى أحسنَ منها، إلا أنّ لونها قد اصفرّ جداً، وهى مريضة.

فعلمتُ أنّ ذلك لتزف الدم من يدها، فأقبلت تاكل بشمالها، ويمينها مخبوءة.

فقال لها أبوها: أخرجى يدك اليمنى.

فقلت أمّها: قد خرج بها خراج، وهى مشدودة، فحلف لتخرجنّها.

فقلت له امرأته: يا رجل استر على نفسك، وابتك، فوالله، وحلفت له بأيمان كثيرة، ما اطلعت لهذه الصبية على سوء قط إلا البارحة، فإنّها جاءتتى بعد نصف الليل. فأيقظتنى، وقالت: يا أمى، الحقينى، وإلا تلفتُ.

فقلت : مالِك؟

فقالت : إِنَّه قد قُطِعَتْ يَدِي، وهو ذا أنزف الدم، والساعة أموت، فعالجيني، وأخرجت يدها مقطوعة، فلطمتُ.

فقالت : يا أماء لا تفضحيني ونفسي بالصياح عند أبي والجيران، وعالجيني.

فقلت : لا أدري بِمَ أعالجك.

فقالت : إغلي زيتاً، وأكوي به يدي.

ففعلتُ ذلك، وكويتها، وشددتها، وقلت لها: الآن خبريني ما دهاك، فامتنعت.

فقلت : والله، إن لم تحدثيني، لاكشفنَ أمرَك لأبيك.

فقالت : إِنَّه وقع في نفسي، منذ سنين، أن أنبش القبور، فتقدمتُ إلى هذه الجارية، فاشتريت لي جلد ماعز بشعره واستعملت لي كفاً من حديد.

فكنت إذا أَعْتَمَ الليل، أفتح الباب، وأمرُها أن تنام في الدهليز، ولا تغلق الباب، وألبس الجلد، والكفَّ الحديد، وأمشي على أربع، فلا يشكّ الذي يراني من فوق سطح أو غيره أنني كلب.

ثم أخرج إلى المقبرة، وقد عرفتُ من النهار، خبر مَنْ يموت من رؤساء البلد، وأين دُفِنَ، فأقصد قبره، فأنبشه، وأخذ الأكفان، وأدخلها معي في الجلد، وأمشي مشيتي، وأعود والباب غير منغلق، فأدخل وأغلقه، وأنزع تلك الآلة، فأدفعها إلى الجارية، مع ما قد أخذت من الأكفان فتخبئه في بيت لا تعلمون به.

وقد اجتمع عندي نحو ثلثمائة كفن، أو ما يقارب هذا المقدار، لا أدري ما أصنعُ بها، إلا أنني كنت أجِد لهذا الخروج، والفعل، لذة لا سبب لها أكثر من إصابتي بهذه المحنة.

فلما كانت الليلة، سلَّط على رجل أحسنَ بي، كأنه كان حارساً لذلك القبر، فقمْتُ لأضربُ وجهه بالكفَّ الحديد، ليستغل عني، وأعدو، فداخلني بالسيف، ليضربني، فتوقَّعت الضربة بيمينِي، فأبان كفى.

فقلت لها: أظهري أن قد خرج في كفك خُرْاجٌ، وتعالِلي، فإنّ الذي بك من الصفار، يصدق قولك.

فإذا مضت أيام، قلتُ لأبيكِ: إذا لم تُقطع يدُك، خُبْتُ جميع جسدك، وتلفتِ، فيأذن في قطعها، فنظهر أنا قطعناها، ويشيع الخبر - حينئذ - بهذا، ويستمر أمرك.

فعملنا على هذا، بعد أن استبْتَّها<sup>(١)</sup>، فتابت، وحلّفتُ بالله العظيم، لا عادت تفعل شيئاً من ذلك.

وكنْتُ قد خطر لى أن أبيع هذه الجارية، إلى سَفَّار يُغْرِبُها عن هذه البلد التى نحن فيها، وأراعى مَبِيت الصبيّة، وأبيْتُها إلى جانبى، ففضحتنا ونفسك.

فقال القاضى للصبيّة: ما تقولين؟

فقالت صدقت أمّى، ووالله، لا عدتُ أبداً، وأنا تائبةٌ إلى الله تعالى.

فقال لها أبوها: هذا صاحبك الذى قطع يدك، فكادت تتلف جزعاً.

ثم قال لى: يا فتى من أين أنت؟

قلت: من العراق.

قال: فقيمِ وردّت؟

قلت: أطلب الرزق.

قال: قد جاءك حلالاً طيباً، نحن قوم مياسير<sup>(٢)</sup>، والله علينا نعمة وسِتر، فلا تُنقص النعمة، ولا تهتك السُّتر، أنا أزوّجك بابنتى هذه، وأغنيك بمالى عن الناس، وتكون معنا فى دارنا.

فقلت: نعم.

فرفع الطعام، ثم خرج إلى المسجد، والناس مجتمعون ينتظرونه، فخطب، وزوّجنى، وقام فرجع، وأقعدنّى فى الدار.

(١) طلبت منها أن تتوب.

(٢) مياسير: ميورون أغنياء.

ووقعت الصبيّة في نفسى، حتى كدتُ أموتُ عشقًا لها، فافترعته<sup>(١)</sup> وأقامت معى شهورًا، وهى نافرةٌ منى، وأنا أؤانسها، وأبكى حسرة على يدها، وأعتذر إليها، وهى تظهر قبول عذرى، وأنّ الذى بها غمًا على يدها، وهى تزداد حُنفًا علىّ.

إلى أن نمتُ ليلةً، واستثقلتُ فى نومى، فأحسستُ بثقلٍ على صدرى، فانتبهتُ جَزَعًا، فإذا زوجتى باركة على صدرى، وركبتها على يديّ، مستوثقة منهما، وفى يدها سكين، وقد أهوتُ لتذبحنى، فاضطربتُ.

ورُمتُ الخلاص، فتعذّرتُ، وخَشِيتُ أن تبادرنى، فسكتُ، وقلتُ لها: كَلِّمْنِي، واعملى ما شئتِ.

فقالَت لى: قل.

فقلتُ: ما يدعوكِ إلى هذا؟

قالت: أظننتُ أنّك قد قطعْتَ يديّ، وهتكتنى، وتزوَّجتى مثلك، وتنجو سالمًا؟ والله لا كان هذا.

فقلتُ: أما الذبح، فقد فاتك، ولكنكَ تتمكّنين من جراحاتِ توقيعِها بى، ولا تأمنين أن أفلتَ، فأذبحك، وأهرب أو أكشف هذا عليك، ثم أسلمك إلى السلطان، فتتكشف جنائتك الأولى، والثانية، ويتبرأ منك أبوك، وأهلك، وتُقتلين.

فقالَت: افعل ما شئتِ لا بدّ من ذبحك، وقد استوحش الآن كلّ منّا من صاحبه.

فنظرتُ، فإذا الخلاص منها بعيد، ولا بدّ من أن تخرج موضعا من بدنّى، فيكون فيه تلفى.

فقلتُ: ليس إلّا العمل فى حيلة، فقلتُ لها: أو غير هذا؟

قالت: قل.

---

(١) افترع الفتاة: أرآل بكارتها.

قلت: أطلقك الساعة، وتفرجين عني، وأخرج غداً عن البلد، فلا أراك، ولا تريني أبداً، ولا يكشف لك حديث في بلدك، ولا تفتضحى، وتزوجين بمن شئت، فقد شاع أن يدك قُطعت بخرّاج خبثها، وتربحين الستر.

قالت: لا أفعل، حتى تحلف لى أنك لا تقيم في البلد، ولا تفضحنى أبداً، وتعجل لى الطلاق.

فطلّقتها، وحلفت لها بالأيمان المغلّظة أنى أخرج، ولا أفضحها، فقامت عن صدرى تعدو، خوفاً من أن أقبض عليها، حتى رمت موسى من يدها، بحيث لا أدرى أين هو، وعادت.

وأخذت تُظهر أن الذى فعلته بى مُزاحاً، وأخذت تلاعبنى، فقلت: إليك عني، فقد حرّمت علىّ، ولا تحلّ لى ملاستك، وفى غد أخرج عنك.

فقال: الآن علمتُ صدقك، والله، لئن لم تفعل، لا نجوت من يدي، وقامت فجاءتنى بصرية، وقالت: هذه مائة دينار، خذها نفقة لك، واكتب رُقعة بطلاقى، واخرج غداً.

فأخذتُ الدنانير، وخرجتُ من سُحرة ذلك اليوم، بعد أن كتبتُ إلى أبيها، أنى قد طلقتها ثلاثاً، وأننى خرجتُ حياءً منه.

ولم ألتق معهم إلى الآن.



### ٣- الرؤيا

حدثني أبو المحسن أحمد بن يوسف الأزرق بن يعقوب بن إسحاق بن البهلول الأنباري التتوخي، قال:

خرج أخى أبو محمد الحسن بن يوسف، يقصد أخانا أبا يعقوب إسحاق ابن يوسف وهو حينئذ بمصر، ومعه زوجة كانت لأبى يعقوب إسحاق ببغداد، وبُنية له منها، ومضى.

فلما عاد حدثني أنه سلك فى قافلة كبيرة، من «هَيْت» على طريق السماوة<sup>(١)</sup>، يريد دمشق، قال: فلما حصلنا فى أعماق السماوة، أخفرتنا<sup>(٢)</sup> خفراؤنا، وجاء قوم من الأعراب، فظاهروهم علينا، وأظهروا أنهم من غيرهم، وقطعوا علينا، فاستاقوا ركائبنا، فبقيت أنا والناس مطرحين على الماء الذى كنا نزلنا عليه بلا جمل، ولا زاد، ولا دليل، فأيسنا من الحياة.

فقلتُ للناس: إن الموت لا بد منه على كل حال، أقمنا فى أماكننا أم سرنا، فلأن نسير فى طلب الخلاص فلعل الله أن يرحمنا ويخلصنا، أولى من أن نموت ههنا، وإن متنا فى سيرنا كان أعذر.

فساعدوني، وسرنا يومنا وليلتنا، وأنا أحمل الصبية ابنة أخى، لأن أمها عجزت عن حملها، وكلما طال علينا الطريق، ولم نر إنساناً ولا محجة<sup>(٣)</sup>، أحسنا بالهلاك، ومات منا قوم، وأنا خلال ذلك، قد بدأت بقراءة ختمة، وأنا متشاغل بها، وبالدعاء.

إلى أن وقعنا فى اليوم الثانى، على حلة<sup>(٤)</sup> أعراب، فأنكرونا، فلم أعمل عملاً، حتى ولجت بيت امرأة منهم، فأمسكت ذيلها، وكنت سمعت أن الإنسان إذا عمل ذلك أمن شرهم، ووجب حقه عليهم، ثم تفرقنا فى البيوت.

(١) من الطريق أن يكون حادث قطع الطريق فى قصة سابقة فى هذا الموقع نفسه ببادية الشام أو السماوة، وهذا يؤكد اضطراب الأمن فى المنطقة، وكثرة لصوص الأعراب.

(٢) أخفرتنا: غدرت بنا، وهذا ما حدث أيضاً فى القصة السابقة.

(٣) المحجة: الطريق. (٤) الحلة: القرية أو ما يشبهها.

واختلفت أحوال الناس، فأما أنا، فإن صاحب البيت الذى نزلت عليه، لما رأى هيبتي ودرسى للقرآن، أكرمنى، ولم أزل أحادثه وأرفق به.

فقال لى: ما تشاء؟

فقلت: تركبني وهذه المرأة، وهذه الصبية، راحلة، وتسير معنا إلى دمشق على راحلة أخرى، بزادٍ وماءٍ، حتى أعطيك ثمن راحلتك، وأهبها لك، وأقضى حقك بعد هذا.

قال: فتذمم<sup>(١)</sup> واستحيا، وقدرتُ أنى إذا دخلت دمشق، وجدت بها من أصدقاء أختى، من آخذ منه ما أريد.

فكسانى الأعرابى، وكسا المرأة والصبية، ووطأ لى راحلة، وحمل معنا من الماء والزاد كفايتنا، وركب هو راحلة أخرى، وكان أكثر من وصل معنا إلى ذلك الموضع، قد تأتى لى، فصرنا رفقة صالحة العدد.

فلما كان بعد أيام، شارفنا دمشق مع طلوع الشمس، فإذا بأهلها قد خرجوا يستقبلوننا، وكل من له صديق أو معرفة، يسأل عنه، وقد بلغهم خبر القطع، فما شعرتُ إلا بإنسان يسأل عنى، بكيتى ونسبى.

فقلت: هانذا.

فعدل إلى: وقال: أنت أبو محمد الأزرقُ الأتبارىُّ؟

فقلت: نعم.

فقال: إلىّ، وأخذ بخطام راحلتى، وتبعنى الأعرابى براحلتيه، حتى دخلنا مع الرجل دمشق.

فجاء بنا الرجل، إلى دار حسنة سرية، تدل على نعمة حسنة، فأنزلنا، ولم أشك أنه صديق لأختى.

---

(١) تذمم: أظهر التعفف.

فنزلت، وأنزلتُ الأعرابى معى، وأخذتُ جمالنا، وأدخلنا الحمام وألبست خلعاً نظيفة، وفعل بالمرأة والصبية مثل ذلك، وأقمتُ عنده يومين فى خفض عيش، لا أسأله عن شىء، ولا يسألنى.

فلما كان فى اليوم الثالث، قال: ما صورة هذا الأعرابى معك<sup>(١)</sup>؟ فأخبرته بما أخذنا منه.

فقال لى: خذ ما تريد من المال.

فقلت: أريد كذا وكذا ديناراً، فأعطانى ذلك، فدفعته إلى الأعرابى، وسلمت إليه جمليه.

وسألت الرجل أن يزوده زاداً كثيراً لا يكون مثله فى البادية، فأخرج له شيئاً كثيراً، وخرج الأعرابى شاكراً.

فقال لى الرجل: إلى أين تريد من البلاد، وكى كيفيك من النفقة؟

فلما قال لى ذلك، ارتبْتُ به، وقلت: لو كان هذا من أصدقاء أخى الذين كاتبهم بتفقدى، لكان يعرف مقصدى.

فقلت له: كم كاتبك أخى أن تدفع إلىّ؟

قال: ومن أخوك؟

قلت: أبو يعقوب الأزرق الأنبارى، الكاتب بمصر.

فقال: والله، ما سمعت بهذا الاسم قط، ولا أعرفه.

فورد علىّ أعجب مورد، وقلت له: يا هذا، إنى ظننتك صديقاً لأخى، وأن ما عاملتنى به من الجميل من أجله، فانبسطت إليك بالطلب، ولو لم أعتقد هذا لانقبضتُ، فما السبب فيما عاملتنى به؟

فقال: أمر هو أوكدُ من أمر أخيك، يجب أن يكون انبساطك إليه أتم.

---

(١) يعنى ما علاقة هذا الأعرابى بك؟



فقلت : ما هو؟

قال : إنَّ خبر الوقعة بالقافلة التي كنت فيها، بلغنا في يوم كذا وكذا، فما بقى كبير أحد بدمشق، إلا وردت عليه مصيبة عظيمة، إما بذهاب مال، أو بغم على صديق، غيرى، فإننى لم يكن لى شيء من ذلك يتعلق قلبى به، واتعد الناس للخروج، لتلقى المنقطعين، وإصلاح أحوالهم، ولم أعزم أنا.

فلما كان فى الليل، رأيت النبى ﷺ فى النوم، وهو يقول لى : أدرك أبا محمد الأزرق الأنبارى، وأغنّه، وأصلح شأنه بما يُبلغه مقصده، فلما أصبحتُ، خرجتُ مع الناس، فسألتُ عنك، فكان ما رأيتُ، والآن اذكر ما تريده.

فبكيت بكاءً شديداً، لم أقدر معه على خطابه مدة، ثم نظرتُ إلى ما يبلغنى مصر، فطلبتُه منه، فأخذته، وأصلحتُ أمرى، وسألتُ الرجل عن اسمه، فقال : أنا فلان ابن فلان الصابونى..

قال : فلما بلغت إلى مصر، حدثت أخى بالحديث، فعجب منه، وبكى.

قال أبو الحسن : وضرب الدهر ضربه، وورد أبو يعقوب أخى إلى بغداد بعد سنين، فتذاكرنا هذا الحديث.

فقال أخى : لما عرفنى أخى أبو محمد، ما عامله به ابن الصابونى الدمشقى هذا، جعلته صديقاً لى، فكنت أكتبه.

فلما وردتُ إلى دمشق، وجدتُ حاله قد اختلت، لمَحَنٍ لحقته، فوهبتُ له ضيعتى بدمشق، وكانت جليلة الغلّة والقيمة، فسَلَّمَتها إليه، مكافأةً لما عامل به أبا محمد أخى.



#### ٤- ضَرْبَةُ حَظٍّ

خرج رجل من الكتاب فى عسكر المعتصم إلى مصر، يريد التصرف<sup>(١)</sup>، فلم يحظ بشيء مما أمل، ودخل المعتصم بالله مصر.

قال: فحدثنى بعض المتصرفين عنه، قال: نزلتُ فى دارٍ بالقرب منه، فحدثنى الرجل بما كنت وقفتُ على بعضه.

قال: أصبحت ذات يوم، وقد نَفَدَت نفقتى، وتقطعت ثيابى، وأنا من الهم، والغم، على ما لا يوصف عظمًا.

فقال لى غلامى: يا مولاي، أى شيء نعمل اليوم؟

فقلت له: خذ لجام الدابة، فيعه، فإنه مُحَلَّى، وابتع مكانه لجامًا حديدًا، واشتر لنا خبزًا سَمِيدًا، وجدِيًا سمينًا، فقد قَرِمْتُ إلى أكلهما، وعجل، ولا تدع أن تبتاع فيما تبتاعه كوز نبيذ شيروى<sup>(٢)</sup>.

فمضى الغلام، وجلستُ أفكر فى أمرى، ومَنْ ألاقى، وكيف أعمل، وإذا بباب الدار قد دُقَّ دَقًّا عَنيفًا، حتى يكاد أن يكسر، وإذا رَهَجٌ<sup>(٣)</sup> شديد.

فقلت للغلام كان واقفًا بين يدى: بادر، فانظر ما هذا.

فإلى أن يفتح الباب، كُسِر، وامتلأت الدار بالغلمان الأتراك وغيرهم، وإذا بأشناس، وهو حاجب المعتصم، ومحمد بن عبد الملك الزيات، وهو الوزير، قد دخلا.

فطرحْتُ لَهُم زُكِيَّةً<sup>(٤)</sup>، فجلسا عليها، وإذا معهما حقَّارون.

(١) يريد التصرف: يبحث عن وظيفة.

(٢) السميد: السميط، قرم إلى اللحم: اشتاق إلى أكله، وشيروى: نسبة إلى شيراز أو شخصه يصنعه.

(٣) رهج: غبار.

(٤) زكية: بساط، وهى فارسية، وتستخدم فى الخليج والعراق الآن ولكن يقال: زولية.

قال: فلما رأيتُ ذلك، بادرتُ فقبلتُ أيديهما، فسألاني عن خبري، فخبرتهما إياه، وأننى قد خرجتُ فى جملة أهل العسكر، طلباً للتصرف وذكرتُ حالى وما قد آلت إليه، فوعداني جمياً، والخفّارون يحفزون فى وسط الدار، حتى ترجل النهار<sup>(١)</sup>، وأنا واقف بين أيديهما، وربما حدثتهما.

فالتفتُ أشناس إلى محمد بن عبد الملك فقال: أنا والله جائع.

فقال له محمد: وأنا -والله- كذلك.

فقلتُ عند ذلك: يا سيدى، عند خادمكما شىء قد اتُّخذَ له، فإن أذنتما فى إحضاره أحضره.

فقالا: هات.

فقدمت الجدى: وما كان ابتيع لنا، فأكلنا، واستوفيا، وغسلا أيديهما.

ثم قال لى أشناس: عندك شىء من ذلك الفن؟<sup>(٢)</sup>.

قلت: نعم، فسقيتهما ثلاثة أقداح.

وجعل أحدهما يقول للآخر: ظريف، وما ينبغى لنا أن نضيعه البائس.

فبينما الحال على ذلك، إذ ارتفع تكبيرُ الحفارين، وإذا هم قد كشفوا عن عشرين رجلاً<sup>(٣)</sup> دنائير، فوجهوا بالبشارة إلى المعتصم، وأخرجت المراحل.

فلما نهضا، قال أحدهما للآخر: فهذا الشقى الذى أكلنا طعامه، وشربنا شرابه، ندعه هكذا؟

فقال له الآخر: فنعمل ماذا؟

قال: نَحْفِن له من كل رجل حَفْنَةً، لا تؤثر فيه، فنكون قد أغنيناه، ونَصَدِّقُ أمير المؤمنين عن الحديث.

(١) ترجل النهار: بلغ غايته، أى وقت الظهيرة.

(٢) السؤال عن «ذلك الفن» كناية عن النبل.

(٣) المرحل: الإناء أو القدر الضخمة.

ثم قالوا: افتح حجرك. وجعل كل واحد، يحفن له حَفْنَةً، من كل مِرْجَلٍ،  
وأخذوا المال، وانصرفوا.

فنظرتُ، فإذا قد حصل لى عشرون ألف دينار، فانصرفتُ بها إلى العراق،  
وابتعتُ بها ضياعاً ولزمت منزلي، وتركت التصرف.



## ٥- عَوْدَةُ الْغَائِبِ

قال مؤلف هذا الكتاب: وقد بلغنى حديث لعمر بن مَسْعَدَةَ في زلاله<sup>(١)</sup>، أن عمرو بن مسعدة، كان مُصْعَدًا من واسط إلى بغداد، في حرٍّ شديد، وهو جالس في زلال، فناداه رجلٌ: يا صاحب الزلال، بنعمة الله عليك إلا نظرتَ إليّ.

قال: فكشف سَجْفَ الزلال، فإذا بشيخ ضعيف حاسر الرأس.

فقال له: قد ترى ما أنا عليه، ولستُ أجد مَنْ يحملني، فابْتَغِ الأجر فيّ، وتقدم إلى ملاحيك يطرحونى بين مجاديفهم، إلى أن أصل بلدًا يطرحونى فيه.

قال عمرو بن مسعدة: فرحمته، وقلت: خذوه، فأخذوه، فغَشِيَ عليه، وكاد يموت لما لحقه من المشى في الشمس.

فلما أفاق، قلت له: يا شيخ، ما حالك، وما قصتك؟

فقال: قصة طويلة.

فسكنته وطرحته عليه قميصًا ومنديلًا، وأمرتُ له بِدَرَاهِمَ وَشَمْشَك<sup>(٢)</sup>، فشكرنى.

فقلت: لا بد أن تحدثنى بحديثك.

فقال: أنا رجل كانت لله عزَّ وجلَّ علىَّ نعمة جليلة، وكنتُ صَبْرَفِيًّا، فابتعتُ جارية بخمس مائة دينار، فعشقتها عشقًا عظيمًا، وكنتُ لا أقدر أن أفارقها ساعة واحدة، فإذا خرجتُ إلى الدكان، أخذنى كالجنون والهِيمَان، حتى أعود فأجلس معها يومى كله.

فدام ذلك حتى تعطل دكانى، وتعطل كسبى، وأقبلتُ أنفق من رأس المال، حتى لم يبق منه قليل ولا كثير، وأنا مع ذلك لا أطيق أن أفارقها..

(١) الزلال: نوع من سفن السفر الخاصة.

(٢) الشمشك: هو الشبشب بالفارسية.

فَحَبِلْتُ الجارية، وأقبلتُ أنقض داري، وأبيه نَقَضَهَا، حتى قَرَعْتُ من ذلك، فلم تبق لي حيلة.

فَضَرِبَهَا الطَّلُقُ، فقالت: يا هذا، هو ذا أموت، فاحتل فيما تبتاع به عسلاً، ودقيقاً، وشيرجاً<sup>(١)</sup>، ولحمًا، وإلا متُّ.

فَبَكَيْتُ، وحزنتُ، وخرجتُ على وجهي، وجئتُ لأغرق نفسي في دجلة، فذكرتُ حلاوة النفس، وخوف العقاب في الآخرة، فامتعت.

ثم خرجتُ هائماً على وجهي إلى النَّهْرَوَّانِ، وما زلتُ أمشي من قرية إلى قرية، حتى بلغتُ خُرَّاسَانَ، فصادفتُ بها من عرفني، وتصرفتُ<sup>(٢)</sup> في ضياعه، ورزقني الله عزَّ وجلَّ مالاً عظيماً، فأثريتُ، واتَّسعت حالي، ومكثتُ سنين، لا أعرف خبر منزلي، فلم أشك أن الجارية قد ماتت.

وترأختُ السنون حتى حصل لي ما قيمته عشرون ألف دينار.

فقلت: قد صارت لي نعمة، فلو رجعتُ إلى وطني.

فابتعتُ بالمال كله، متاعاً من خُرَّاسَانَ، وأقبلتُ أريد العراق، من طريق فارس والأهواز.

فلما حَصَلْتُ بينهما، خرج على القافلة لصوص، فأخذوا جميع ما فيها، وَنَجَوْتُ بِثِيَابِي، وعدتُ فقيراً.

ودخلتُ الأهواز، فسقيتُ بها متحيراً، حتى كشفتُ خبري لبعض أهلها ممن أعرفه، فأعطاني ما تحملت به إلى واسط.

ونفدتُ نفقتي، فمشيتُ إلى هذا الموضع، وقد كدتُ أتلف، فاستغثتُ بك، ولى منذ فارقت بغداد، ثمان وعشرون سنة.

فَعَجِبْتُ من ذلك، وقلت له: اذهب، فأعرف خبرَ أهلك، وصرْ إليَّ، فإنِّي أتقدم بتصريفك فيما يصلح لمثلك، فشكر، ودعا، ودخلنا بغداد.

(١) الشيرج: زيت السمسم أو السرج.

(٢) تصرفت: عملت أو توظفت.

ومضت على ذلك مدة طويلة، أنسيته فيها، فبينما أنا يوماً، قد ركبْتُ، أريد دار المأمون، وإذا بالشيخ على بابي، راكباً بغلاً فارهاً، بمركبٍ محلى ثقيل، وغلām أسود بين يديه، وثيابٍ حسنة.

فلما رأيته رحبت به، وقلت: ما الخبر؟

فقال: طويل، وها أنا آتى إليك فى غدٍ، وأحدثك بالخبر.

فلما كان من الغد، جاءنى، فقلت له: عرفنى خبرك، فقد سررتُ بسلامتك، وبظاهر حالك.

فقال: إتنى سعدت من زلّالك، فقصدتُ دارى، فوجدتُ حائطها الذى يلى الطريق كما خلّفته، غير أن باب الدار كان مَجْلُوءاً، نظيفاً، وعليه دكاكين، وبواب، وبغل مع شاكِرية<sup>(١)</sup>.

فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، ماتت جاريتى، وملك الدار بعضُ الجيران، فباعها من رجل من أصحاب السلطان.

ثم تقدّمتُ إلى بقال كنتُ أعرفه فى المحلة، فوجدتُ فى دكانه غلاماً حَدَثًا.

فقلت له: مَنْ تكون من فلان البقال؟

فقال: أنا ابنه.

فقلت: ومتى مات؟

قال: منذ عشرين سنة.

قلت: لمن هذه الدار؟

قال: لابن داية أمير المؤمنين، وهو الآن صاحب بيت ماله.

قلت: بمن يُعرف؟

قال: بابن فلان الصيرفى، فأسمانى.

---

(١) الشاكِرية: السّياس (جمع سائس)، ويقصد بالدكاكين: المقاعد، أو ما نطلق عليه «الدّكّة».

قلت : فهذه الدار مَن باعها إليه .

قال : هذه دار أبيه . .

قلت : وأبوه يعيش ؟

قال : لا .

قلت : أتعرف من حديثهم شيئاً ؟

قال : نعم ، حدثني أبي ، أن والد هذا الرجل كان صيرفياً جليلاً ، فافتقر ، وأن أم هذا الرجل ضربها الطلق ، فخرج أبوه يطلب لها شيئاً ، ففُقِدَ ، وهَلَكَ .

وقال أبي : جاءني رسول أم هذا ، يطلب لها شيئاً ، وهي تستغيث بي ، فقمْتُ لها بحوائج الولادة ، ودفعْتُ لها عشرة دراهم ، فما أنفَقَتْها ، حتى قيل : قد وُلِدَ لأمير المؤمنين الرشيد ، مولود ذكر ، وقد عُرض عليه جميعُ الدايات ، فلم يقبل ثديهن ، وقد طُلِبَ له الخرائر ، فجاءوه بغير واحدة ، فما أخذ ثدي واحدة منهن ، وهم في طلب مَرَضِع .

فأرشدتُ الذي طلب الداية إلى أم هذا ، فحُمِلَتْ إلى دار الرشيد ، فحين وُضِعَ فم الصبي على ثديها ، قَبِلَه ، فأرضعته ، وكان الصبي المأمون ، وصارت عندهم في حال جليلة ، ووصل إليها منهم خير كثير .

ثم خرج المأمون إلى خُرَاسان ، وخرجت هذه المرأة وابنتها هذا معها ، ولم تعرف أخبارهم إلا منذ قريب ، لما عاد المأمون ، وعادت حاشيته ، رأينا هذا قد صار رجلاً ، ولم أكن رأيته قَبْلُ قط ، وقد كان أبي مات .

فقالوا : هذا ابن فلان الصيرفي ، وابن داية الخليفة المأمون ، فبنى هذه الدار

وسواها .

فقلت : فعندك علم من أمه أم هي حية أم ميتة ؟

قال : هي حية ، تمضي إلى دار الخليفة أياماً ، وتكون عند ابنها أياماً هنا .



فَحَمَدْتُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، وَجِئْتُ، حَتَّى دَخَلْتُ الدَّارَ مَعَ النَّاسِ،  
فَرَأَيْتُ الصَّحْنَ فِي نَهَايَةِ الْعِمَارَةِ وَالْحُسْنِ، وَفِيهِ مَجْلِسٌ كَبِيرٌ مَفْرُوشٌ بِقُرْشٍ  
فَاخِرَةٍ، وَفِي صَدْرِهِ رَجُلٌ شَابٌ بَيْنَ يَدَيْهِ كِتَابٌ وَجَهَابِذَةٌ<sup>(١)</sup>، وَحَسَابٌ يَسْتَوْفِيهِ  
عَلَيْهِمْ، وَفِي صَفَافِ الدَّارِ وَبَعْضِ مَجَالِسِهَا، جَهَابِذَةٌ بَيْنَ أَيْدِيهِمُ الْأَمْوَالُ  
وَالنَّخُوتُ، وَالشَّوَاهِينُ<sup>(٢)</sup>، يَقْبِضُونَ وَيُقْبِضُونَ.

وَبَصُرْتُ بِالْفَتَى، فَرَأَيْتُ شَبَّهَى فِيهِ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ ابْنِي، فَجَلَسْتُ فِي غُمارِ  
النَّاسِ، إِلَى أَنْ لَمْ يَبْقَ فِي الْمَجْلِسِ غَيْرِي، فَأَقْبَلَ عَلَيَّ.

فَقَالَ: يَا شَيْخَ، هَلْ مِنْ حَاجَةٍ تَقُولُهَا؟

فَقُلْتُ: نَعَمْ، وَلَكِنَّهُ أَمْرٌ لَا يَجُوزُ أَنْ يَسْمَعَهُ غَيْرُكَ.

فَأَوْمَأَ إِلَى غُلَمَانٍ كَانُوا قِيَامًا حَوْلَهُ، فَانصَرَفُوا، وَقَالَ: قُلْ، أَعَزَّكَ اللَّهُ.  
قُلْتُ: أَنَا أَبُوكَ.

فَلَمَّا سَمِعَ ذَلِكَ تَغَيَّرَ وَجْهُهُ، ثُمَّ وَثَبَ مُسْرِعًا، وَتَوَكَّنَى مَكَانِي.

فَلَمْ أَشْعُرْ إِلَّا بِخَادِمٍ جَاءَنِي، فَقَالَ: قُمْ يَا سَيِّدِي، فَقُمْتُ أَسِيرَ مَعَهُ، حَتَّى  
بَلَغْتَ سِتَارَةَ مَنْصُوبَةً، فِي دَارٍ لَطِيفَةٍ، وَكُرْسَى بَيْنَ يَدَيْهَا، وَالْفَتَى جَالِسٌ عَلَى  
كُرْسَى آخَرٍ.

فَقَالَ: اجْلِسْ أَيْهَا الشَّيْخُ..

فَجَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسَى، وَدَخَلَ الْخَادِمُ، فَإِذَا بِحَرَكَةٍ خَلْفَ السِتَارَةِ.

فَقُلْتُ: أَظُنُّكَ تَرِيدُ أَنْ تَخْتَبِرَ صَدُقَ مَا قُلْتُ لَكَ مِنْ جِهَةِ فَلَانَةٍ، وَذَكَرْتُ اسْمَ  
جَارِيَتِي، أُمِّهِ.

قَالَ: فَإِذَا بِالسِتَارَةِ قَدْ كُشِفَتْ، وَالْجَارِيَةُ قَدْ خَرَجَتْ إِلَيَّ، فَوَقَعْتُ عَلَى تَقَبُّلِنِي  
وَتَبْكِي، وَتَقُولُ: مَوْلَايَ وَاللَّهِ.

(١) الْجَهَابِذَةُ: (جَمْعُ جِهَازٍ) وَهِيَ الصِّيَارِفَةُ وَمَحْصُلُ الْأَمْوَالِ.

(٢) النَّخْتُ: صَنْدُوقٌ يُحْفَظُ بِهِ مِيزَانُ الذَّهَبِ، وَالشَّوَاهِينُ: الْمِيزَانُ.

قال: فرأيتُ الفتى، قد تشوّش، وبُهِتَ وتَحَيَّرَ.

فقلتُ للجارية: وَيَحْكُ ما خبرك؟

ف قالت: دع خبرى، ففى مشاهدتك، ممّا تفضل الله عَزَّ وَجَلَّ بذلك، كفاية، إلى أن أخبرك، فَقُلْ ما كان من خبرك أنت؟

فقصصْتُ عليها خبرى، منذ يوم خروجى من عندها، إلى يومى ذاك، وقصّتْ هى، على قصتها، مثل ما قال ابن البقال، وأعجب، وأشرح، وكلّ ذلك بمراى من الفتى ومسمع، فلما استوفى الحديث، خرج وتركنى فى مكانى.

قال: وإذا أنا بخادم، قال: يا مولاي، يسألك ولدك أن تخرج إليه.

قال: فخرجتُ إليه، فلما رأتى من بعيد، قام قائماً على رجله، وقال: معذرة إلى الله، وإليك يا أبة، من تقصيرى فى حقك، فإنه فجأنى من أمرك، ما لم أظنّ أنه يكون، والآن، فهذه النعمة لك، وأنا ولدك، وأمير المؤمنين مجتهد بى منذ دهر، أن أدعَ هذه الجَهْدَةَ، وأتوقّرَ على خدمته فى الدار، فلا أفعل، طلباً للتمسك بصنعتى، والآن، فأنا أسأله أن يرد إليك عملى، وأخدمه أنا فى غيرها، فقم عاجلاً، وأصلحْ أمرك.

فأخذتُ إلى الحمام ونُظِّفْتُ، وجاءونى بخِلعة، فالبستها، وخرجتُ إلى حجرة والدته، فجلستُ فيها.

ثم أدخلنى على أمير المؤمنين، وحدثته بحديثى، وخلّعَ علىّ، وردّ إلى العمل الذى كان إلى ولدى، وأجرى علىّ من الرزق، فى كلّ شهر كذا، وقلّد ابنى أعمالاً هى من أجلّ عمله، وأضعفَ له أرزاقه، وأمره بلزوم حضرته فى أشياء استعمله فيها من خاصّ أمره.

فجئتُ لأشكرك على ما عاملتنى به من الجميل، وأعرفك بتجدد النعمة.

قال عمرو بن مسعدة: فلما أسمى الفتى عَلِمْتُ أنه ابنُ داية المأمون، كما قال.



## ٦- فِرَاسَةٌ أَوْ تَعَارُفُ أَرْوَاحٍ؟

عن رجل من أهل الكوفة، قال:

كُنَّا مَعَ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ<sup>(١)</sup>، بِيَلَادِ الرُّومِ، فَسَبَا سَبَايَا كَثِيرَةً، وَأَقَامَ بِيَعُضِ الْمَنَازِلِ، فَعُرِضَ السَّبْيُ عَلَى السَّيْفِ، فَقَتَلَ خَلْقًا، حَتَّى عُرِضَ عَلَيْهِ شَيْخٌ كَبِيرٌ ضَعِيفٌ، فَأَمَرَ بِقَتْلِهِ.

فَقَالَ لَهُ: مَا حَاجَتُكَ إِلَى قَتْلِ شَيْخٍ مِثْلِي؟ إِنْ تَرَكْتَنِي حَيًّا، جِئْتُكَ بِأَسِيرَيْنِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ شَائِبَيْنِ.

قَالَ لَهُ: وَمَنْ لِي بِذَلِكَ؟<sup>(٢)</sup>.

قَالَ: إِنِّي إِذَا وَعَدْتُ وَفَيْتُ.

قَالَ: لَسْتُ أَتَّقِي بِكَ.

فَقَالَ لَهُ: دَعْنِي حَتَّى أَطُوفَ فِي عَسْكَرِكَ، لَعَلِّي أَعْرِفُ مَنْ يَتَكَفَّلُ بِي إِلَى أَنْ أَمْضِيَ وَأَعُودَ أَجِيءُ بِالْأَسِيرِينَ.

فَتَوَكَّلَ بِهِ مَنْ يَطُوفُ بِهِ، وَأَمَرَهُ بِالِاحْتِفَازِ بِهِ، فَمَا زَالَ الشَّيْخُ يَطُوفُ وَيَتَصَفَّحُ الْوُجُوهُ، حَتَّى مَرَّ بِفَتًى مِنْ بَنِي كِلَابٍ، قَائِمًا يَحْسَنُ فَرَسَهُ<sup>(٣)</sup>.

فَقَالَ لَهُ: يَا فَتَى، اضْمَنْتَنِي لِلْأَمِيرِ، وَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ.

فَقَالَ: أَفْعَلْ، وَجَاءَ الْفَتَى إِلَى مَسْلَمَةَ، فَضَمَّنَهُ، فَأَطْلَقَهُ مُسْلِمَةً.

فَلَمَّا مَضَى، قَالَ لِلْفَتَى: أَتَعْرِفُهُ؟

قَالَ: لَا، وَاللَّهِ.

قَالَ: فَلَمْ ضَمَّنْتَهُ؟

---

(١) أَحَدُ الْقَادَةِ الْإِبْطَالِ مِنَ الْبَيْتِ الْأُمَوِيِّ.

(٢) يَعْنِي: مَنْ يَضْمَنُ صَدَقَتَكَ؟

(٣) يَحْسَنُ: يَنْظِفُهُ. وَالْمَحْسَنَةُ: آلَةٌ مِنْ حَدِيدٍ ذَاتُ أَضْرَاسٍ يُزَالُ بِهَا الْغُبَارُ عَنِ الدَّابَّةِ.

قال: رأيته يتصفّح الوجوه، فاخترني من بينهم، فكرهتُ أن أخلفَ ظَنَّهُ فيّ.  
فلَمَّا كان من الغد، عاد الشيخ، ومعه أسيران شابَّان من المسلمين، فسَلَّمهما  
إلى مَسْلَمَة، وقال: إن رأى الأميرُ أن يأذن لهذا الفتى أن يصير معي إلى حصني  
لأَكافئَه على فعله.

فقال مسلمة للفتى الكلابي: إن شئتَ فامضِ معه.

فلَمَّا صار إلى حصنه، قال له: يا فتى، تعلم -واللَّهِ- أنك ابني؟  
قال له: وكيف أكون ابنك، وأنا رجل من العرب مسلم، وأنت رجل من الروم  
نصراني؟!

فقال له: أخبرني عن أمك، ما هي؟

فقال: رومية.

قال: فإني أصفها لك، فباللَّهِ إن صدقتُ، إلّا صدقتني.

قال: أفعل.

فأقبل الرومي، يصف أم الفتى، ما خرَّم من صفتها شيئاً.

فقال له الفتى: هي كذلك، فكيف عرفتَ أنّي ابنها؟

قال: بالشَّبه، وتعارفِ الأرواح، وصدقِ الفراسة.

ثم أخرج إليه امرأة، فلَمَّا رآها الفتى لم يشك فيها أنّها أمه لتقارب الشَّبه،  
وخرجت معها عجوز كأنها هي، فأقبلتا تقبلان رأس الفتى، ويديه، وترشّفانه.

فقال له: هذه جدُّتك، وهذه خالتُك.

ثم أطلع من حصنه، فدعا بشباب في الصحراء، فأقبلوا، فكَلَّمهم بالرومية،  
فأقبلوا يقبلون رأس الفتى ويديه، فقال: هؤلاء أحوالُك، وبنو خالاتك، وبنو عمّ  
والدتك.

ثم أخرج إليه حلياً كثيراً، وثياباً فاخرة، وقال: هذا لوالدتك عندنا منذ سيّمت، فخذها معك، وادفعه إليها، فإنّها ستعرفه، ثم أعطاه لنفسه مالا كثيراً، وثياباً، وحلياً، وحمله على عدّة دواب، وألحقه بعسكر مسلّمة، وانصرف. وأقبل الفتى قافلاً حتّى دخل إلى منزله فأقبل يُخرج الشئ بعد الشئ مما عرفه الشيخ أنّه لأُمّه، وتراه أمّه، فتبكى، فيقول لها: قد وهبته لك.

فلما كثر عليها، قالت له: يا بنى، أسألك بالله، من أى بلد صارت إليكم هذه الثياب، وهل تصف لى أهل هذا الحصن الذى كان فيه هذا؟ فوصف لها الفتى صفة البلد والحصن، ووصف لها أمّها وأختها، والرّجال الذين رأهم، وهى تبكى وتقلق.

فقال لها: ما يبكيك؟

فقالت: الشيخ واللّه والذى، والعجوز أمّى، وتلك أختى.

فقصّ عليها الخبر، وأخرج بقية ما كان أنفذه معه أبوها إليها، فدفعه إليها.



## ٧- ابنُ التَّمْسَاحِ

وحكى أبو على محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب المعروف بالحاتمى، قال:  
رأيتُ بمصر رجلاً يُعرف بابن التمساح، فسألتُ جماعة من أهل مصر، من  
العامة، عن ذلك.

فقالوا: هذا وَطِيّ التمساحُ أمّه، فولدته.

فكذبتُ ذلك، وبحثتُ عن الخبر، فأخبرنى جماعة من عقلاء مصر، أن  
التمساح بها يأخذ الناس من الماء فيفترسهم.

وربما أخذهم وهو شعبان، فيحمل المأخوذ بيده على صدره، حتى يجيء به إلى  
أجراف أسفل مصر بمسافة، وهى جبال حجارة فيها مغارات إلى النيل، لا يصل  
إليها الماشى ولا سالك الماء لبعدها عن الجهتين.

فيتسلق التمساح إلى بعض المغارات، فيردع بها الإنسان الذى أخذه، حياً أو ميتاً  
بحسب الاتفاق، ويمضى.

فإذا جاع ولم يظفر بشيء، عاد إلى الموضع فيفترس الإنسان الذى خبّاه هناك.

قال: فكان قد قبض على امرأة فى بعض الأوقات، فجعلها فى المغارة،  
فذكرتُ المرأة، أنها حينما استقرت فى المغارة، وانصرف التمساح، رأت هناك  
رجلاً حياً، وآثار جماعة قد افترسهم التمساح.

وأنها سألت الرجل عن أمره، فذكر أن التمساح تركه هناك منذ يومين.

قالت: وأخذ الرجل يؤانسنى بالحديث، إلى أن طالبنى بنفسى.

فقلت: يا هذا اتق الله.

فقال: التمساح قد مضى، ومن ساعة إلى ساعة قرّج، ولعل أن تجتاز بنا سفينة  
قبل عودته فنطرح أنفسنا إليها.

فوعظته، فلم يلتفت إلى كلامي، واغتصبنى نفسي، فواقعني.

وما نزل حتى جاء التمساح، فأخذه من فوقى، ومضى، فبقيت كالميتة فزعاً.

فأنا كذلك، إذ سمعتُ وقعَ حوافر الخيل، وصوتَ أقدام كثيرين، فأخرجت رأسى من الغار، وصحتُ واستغثتُ، فاطلع أحدهم.

وقال: ما أنت؟

فقلت: حديثى طريف، أرموا لى جبلاً أتخلص به إليكم.

فرموا لى جبلاً، فشددتُ نفسى، واستظهرتُ جهدى، وأطراف الجبل فى أيديهم.

فقلت: اجذبونى.

فجذبونى، فصرتُ معهم على ظهر المغارة، بعد أن تَوَهَّتُ، وتسلَّختُ يدى.

فسألونى عن خبرى، فأخبرتهم، فأركبونى شيئاً، وأدخلونى البلد، فلما كان وقتُ عادة حيضى، تأخرت عنى، ثم ظهر الحمل. فولدت ابنى هذا بعد تسعة أشهر.

وكرهتُ أن أخبر كل أحد بهذا الحديث، فنسبتُ ذلك إلى التمساح واستترتُ أمرى بذلك.



## ٨- سَيِّدُ مُحْسُوْدُ

منارة، خادمُ الخلفاء، قال:

رُفِعَ إلى هارون الرشيد، أن رجلاً بدمشق، من بقايا بني أمية، عظيم الجاه واسع الدنيا، كثير المال والأموال، مطاعاً في البلد، له جماعة أولاد وماليك وموالي، يركبون الخيل، ويحملون السلاح، ويغزون الروم، وأنه سَمَحَ جواد، كثير البذل والضيافة، وأنه لا يؤمن منه فتق لا يمكن رتقهُ، فعَظُمَ ذلك على الرشيد.

قال منارة: وكان وقوفُ الرشيد على هذا وهو بالكوفة، في بعض خرجاته إلى الحج سنة ست وثمانين ومائة، وقد عاد من الموسم، وقد بايع للأمين ثم المأمون ثم المؤتمن<sup>(١)</sup>.

فدعاني وهو خال، فقال لى: دعوتك لأمر أهمنى وقد منعنى النوم، فانظر كيف تكون؟ ثم قصَّ علىَّ خبر الأموى.

وقال: اخرج الساعة، فقد أعددتُ لك الجمارات<sup>(٢)</sup>، وأزحتُ عَلتك في الزاد والنفقة والآلات، وضَمَمْتُ إليك مائة غلام، فاسلك البرية، وهذا كتابى إلى أمير دمشق، وهذه قيود، فادخل، وابدأ بالرجل، فإن سمع وأطاع، فقيده، وجئنى به وإلا فتوكلْ به أنت ومن معك حتى لا يهرب، وأنفذ الكتابَ إلى أمير دمشق، ليركب فى جيشه فيقبض عليه، وتجيئنى به، وقد أجَلَّتْكَ لذهابك ستاً، ولعودك ستاً، ويوماً لمقامك، وهذا محمّل، تجعله -إذا قيده- فى شُقه، وتجلس أنت فى الشق الآخر، ولا تكل حفظه إلى غيرك، حتى تأتيني به فى اليوم الثالث عشر من خروجك، وإذا دخلت داره فتفقدوها، وجميع ما فيها، وأهله، وولده، وحاشيته،

(١) هنا مفارقة ذكية وطريفة من رواية القصة، فالرشيد يبايع لخلافته ثلاثة أجيال قادمة، مع هذا يخشى رجلاً

محدود القدرة فى أطراف ملكه الواسع!!

(٢) الجمازات: الإبل السريعة المدرية على السفر عدواً.



وغلّمانه، وقدّر النعمة، والخال، والمحل، واحفظ ما يقوله الرَّجُل حرقًا بحرف،  
بجميع ألفاظه، منذ وقوع طرفك عليه، إلى أن تأتيني به، وإياك أن يشذّ عليك  
شئ من أمره، انطلق مُصَاحِبًا.

قال منارة: فودّعته وخرجتُ، فركبنا الإبل، وطوينا المنازل، أسير الليل  
والنّهار، ولا أنزل إلا للجمع بين الصّلاتين، والبُول، وتنفيس النَّاس قليلاً.

إلى أن دخلتُ دمشق في أوّل الليلة السّابعة، وأبواب البلد مغلقة، فكرهتُ  
طَرَقها، فنمتُ بظاهر البلد، إلى أن فُتِحَ بابُه في الغد، فدخلتُ على هيأتى، حتى  
أتيتُ باب دار الرجل، وعليه صُفْفٌ عَظِيمَةٌ، وحاشية كثيرة، فلم أستأذن،  
ودخلتُ بغير إذن.

فلما رأى القوم ذلك، سألوا بعض أصحابى عنى، فقالوا لهم: هذا منارة،  
رسولُ أمير المؤمنين إلى صاحبكم، فأمسكوا.

فلما صرتُ في صَحْنِ الدّار، نزلتُ، ودخلتُ مجلساً، رأيتُ فيه قومًا جلوساً،  
فظننتُ أن الرَّجُل فيهم، فقاموا إلىّ، ورحبوا بى، وأكرموني فقلت: أفيكم فلان؟  
قالوا: لا، نحن أولاده، وهو في الحَمّام.

فقلت: استعجلوه.

فمضى بعضهم يستعجله، وأنا أتفقد الدّار، والأحوال، والحاشية، فوجدتُ  
الدّار قد مَاجَتْ بأهلها مَوْجًا شديدًا.

فلم أزل كذلك، حتى خرج الرَّجُل، بعد أن أطلال، واسترّبتُ به، واشتدّ قلقي  
وخوفي من أن يتوارى.

إلى أن رأيتُ شيخًا قد أقبل بزيّ الحَمّام، يمشى في الصّحن، وحوله جماعة،  
كهولٌ، وأحداثٌ، وصبيانٌ، هم أولاده، وغلمانٌ كثير، فعلمتُ أنه الرَّجُل.

فجاء حتى جلس، وسلّم علىّ سلامًا خفيقًا، وسألنى عن أمير المؤمنين،  
واستقامة أمر حضرته، فأخبرته بما وجب.

فما انقضى كلامه حتى جاؤوه بأطباق الفاكهة، فقال لى: تقدّم يا منارة فكلّ معنا.

فقلت: ما بى إلى ذلك حاجة.

فلم يعاودنى، وأقبل يأكل هو والحاضرون معه، ثم غسل يديه، ودعا بالطعام، فجاءوه بمائدة حسنة جميلة، لم أر مثلها إلا للخليفة، فقال: تقدّم يا منارة فساعدنا على الأكل، لا يزيد على أن يدعونى باسمى، كما يدعونى الخليفة.

فامتنعت، فلم يعاودنى، وأكل هو وأولاده، وكانوا تسعة، عددتهم، وجماعة كثيرة من أصحابه، وحاشيته، وجماعة من أولاده وأولاد أولاده.

فتأملتُ أكله فى نفسه، فرأيتُه أكلَ الملوك، ووجدتُ جأشه رابطًا، وذلك الاضطراب الذى كان فى داره قد سكن، ووجدته لا يُرفع من بين يديه شىء، كان على المائدة، إلا وهبًا.

وقد كان غلمانه، لما نزلتُ الدار، أخذوا جمالى، وجميع غلمانى، فعدّلوا بهم إلى دار له، فما أطافوا بماعتهم، وبقيت وحدى، ليس بين يدى إلا خمسة أو ستة غلمان وقوف على رأسى.

فقلتُ فى نفسى: هذا جبار عنيد، فإن امتنع علىّ من الشّخص، لم أطق إشخاصه بنفسى، ولا بمن معى، ولا حفظه إلى أن يلحقنى أميرُ البلد، وجَزَعْتُ جَزَعًا شديدًا، ورأيتُ منه استخفافه بى، وتهاونَه بامرى، وإن يدعونى باسمى، وقلّة اكترائه بامتناعى من الأكل والشرب، ولا يسألنى عما جئتُ له، ويأكل مطمئنًا.

وأنا أفكرُ فى ذلك، إذ فرغ من طعامه، وغسل يديه، واستدعى بالبخور، فتبخّر، وقام إلى الصلّاة، فصلّى الظهر صلاة حسنة، وأكثر من الدّعاء والابتهاال.

فلما انقضى من محرابه، أقبل علىّ، وقال: ما أقدمك يا منارة؟

فقلت: أمرٌ لك من أمير المؤمنين، وأخرجتُ الكتاب، فدفعتهُ إليه، ففضّه، وقرأه، فلما استتمَّ قراءته، دعا أولاده، وحاشيته، فاجتمعوا، فلم أشك أنه يريد أن يُوقع بى.

فلما تكاملوا، ابتدأ فحلف أيمانًا غليظةً. فيها الطلاق، والعتاق، والحجّ، والصدقة، والوقف، والحبس، إن اجتمع اثنان منهم فى موضع، وأن يتفرّقوا، ويدخلوا منازلهم، ولا يظهر منهم أحد، إلى أن يَنكشِفَ له أمر يعمل عليه.

ثم قال: هذا كتاب أمير المؤمنين يأمرنى بالمسير إلى بابه، ولست أقيم بعد نظرى فيه لحظة واحدة.

وقال لغلمانه، وأولاده: استوصوا بمن ورائى من الحرّم خيرًا، وما بى حاجة أن يصحبنى غلام، هات أقيادَكَ يا منارة.

فدعوتُ بها، وكانت فى سَفَطٍ، فأحضَرَ حدادًا، ومدّ ساقيه، فقيّدته، وأمرتُ غِلمانى بحمله حتى حَصَلَ فى المحمل، وركبت فى الشقّ الآخر، وسرتُ من وقتى، ولم ألق أمير البلد، ولا غيره.

وسرتُ بالرجل، ليس معه أحد، إلى أن صرنا بظاهر دمشق، فابتدأ يحدثنى بانبساط، حتّى انتهينا إلى بُستانٍ حسن فى الغوطة، فقال: ترى هذا؟ فقلت: نعم.

قال: هو لى، وفيه من غرائب الأشجار كَيْتَ وكَيْتَ، ثم انتهى إلى آخر، فقال مثل ذلك، ثم انتهى إلى مزارع حسان، وقرى سرّية، فأقبل يقول: هذا لى، ويصف كل شىء فيها.

فاشتدّ غيظى منه، فقلتُ له: هل علمتَ أنى شديد التعجّب منك؟

قال: ولم؟

قلت: أَلَسْتُ تعلم أن أمير المؤمنين قد أهمّه أمرُك، حتّى أرسل إليك من انتزعك من بين أهلِكَ، وولدكَ، ومالك، وأخرجكَ عن جميع حالِكَ، وحيدًا،

فريداً، مقيداً، لا تدري ما يصير إليه أمرُك، ولا كيف تكون، وأنت مع هذا، فارغُ القلب، تصف بسايتنك وضياعك، هذا وقد رأيتك، وقد جئتُ، وأنت لا تعلم فيم جئتُ، وأنت ساكنُ القلب، قليل الفكر، وقد كنتَ عندى شيخاً عاقلاً.

فقال مجيباً لى: إنا لله وإنا إليه راجعون، وأخطأتُ فراستى فيك يا منارة، قدَرْتُكَ رجلاً كاملاً العقل، وأنت ما حللت من الخلفاء هذا المحل، إلا بعد أن عرفوك بذلك، فإذا عقلك وكلامُك يشبه كلامَ العوامِّ وعقلهم، فالله المُستعان.

أما قولك فى أمير المؤمنين، وإزعاجه لى من دارى، وإخراجه إياى إلى بابه على هذه الصورة، فأنا على ثقة بالله عزَّ وجلَّ، الذى بيده ناصيةُ أمير المؤمنين، فلا يملك معه لنفسه، ولا لغيره، ضرراً ولا نفعاً، إلا بإذن الله ومشيته، ولا ذنب لى عند أمير المؤمنين أخافه، ويعد، فإذا عرف أمير المؤمنين أمرى، وعلمَ سلامة جانبى، وصلاح ناحيتى، وأن الأعداء والحسدة، رمونى عنده بما لست فى طريقه، وتقولوا على الأباطيل الكاذبة، لم يستحل دمي، وتخرج من أذى وإزعاجى، فردنى مكرماً، أو أقامنى ببابه معظماً، وإن كان سبق فى قضاء الله تعالى، أنه يبدُر لى ببادرة سوء، وقد حضر أجلى، وحن سفكُ دمي على يده، فلو اجتهدتُ الملائكةُ والأنبياءُ وأهلُ السموات والأرض، على صرف ذلك عني ما استطاعوا، فلمَ أتعجلُ الهم، وأتسلفُ الفكرة والغم، فيما قد فرغَ الله منه، وأنا حسنُ الظنِّ بالله الذى خلق ورزق، وأحيا وأمات، وفطر وجبل، وأحسن وأجمل، وأين الصبرُ والرضا، والتفويضُ والتسليمُ إلى من يملك الدنيا والآخرة، وكنتُ أحسب أنك تعرف هذا، فإذا قد عرفتُ مبلغَ فهمك، فإنى لا أكلمك بكلمة، حتى تفرق بيننا حضرةُ أمير المؤمنين.

ثم أعرضَ عني، فما سمعتُ له لفظةً بغير القرآن والتسبيح، أو طلب ماء، أو حاجة تجرى مجراه، حتى شارفنا الكوفة فى اليوم الثالثِ عشرَ بعد الظهر، فإذا النُجْبُ قد استقبلتنا على فراسخٍ من الكوفة، يتجسسون خبرى.

فلما رأوني رجعوا بخبري إلى أمير المؤمنين، فانتهيتُ إلى الباب آخر النهار، فدخلتُ على الرشيد، فقَبِلْتُ الأرض، ووقفتُ بين يديه.

فقال: هات ما عندك، وإياك أن تُغفل منه لفظة واحدة.

فُسِّقْتُ إليه الحديث من أوله، حتَّى انتهيتُ إلى ذكر الفسّاحة والطعام والغسل والطهور والبخور، وما حدثتُ به نفسي من امتناعه مني، والغضب يظهر في وجهه ويتزايد، حتَّى انتهيتُ إلى فراغ الأموى من الصلاة، وانقُتَاله، وسؤاله عن سبب مقدمي، ودفعي الكتاب إليه، ومبادرته إلى إحضار ولده وأسبابه، ويمينه أن لا يتبعه أحد منهم، وصرْفِه إياهم، ومدَّ رجله حتَّى قيّدته، فما زال وجه الرشيد يُسْفِر.

فلما انتهيتُ إلى ما خاطبني به في المحمّل، عند توبيخي إياه، قال: صدّق والله، ما هذا إلا رجلٌ محسود على النعمة، مكذوبٌ عليه، ولقد أذيناه، ولعمري لقد أزعجناه، وروّعناه، وروّعنا أهله، فبادر بتزع قيوده عنه، واثنتي به. فخرجتُ، فترعتُ قيوده، وأدخلته على الرشيد، فما هو إلا أن رآه، حتَّى رأيتُ ما، الحياء، يدور في وجه الرشيد، ودنا الأموى، فسَلَّم بالخلافة، ووقف، فردَّ عليه الرشيد، ردّاً جميلاً، وأمره بالجلوس، فجلس.

وأقبل عليه الرشيد، ثم قال له: إنه بلغنا عنك فَضْلُ همةٍ، وأمور، أحببنا معها أن نراك، ونسمع كلامك، ونُحسن إليك، فاذكر حوائجك.

فأجاب الأموى جواباً جميلاً، وشكر، ودعا ثم قال: أما حاجتي، فما لى إلا حاجة واحدة.

فقال: مقضية، فما هي؟

قال: يا أمير المؤمنين، تردُّني إلى بلدي، وأهلي، وولدي.

فقال: نحن نفعل ذلك، ولكن سَلْ ما تحتاج إليه من صلاح جاهك ومعاشك، فإن مثلك لا يخلو أن يحتاج إلى شيء من هذا.

فقال: عمّال أمير المؤمنين مُنصفون، وقد استغنيتُ بعدله عن مسألته، وأمورى منظمة، وأحوالى مستقيمة، وكذلك أمور أهل بلدى بالعدل الشّامل فى دولة أمير المؤمنين.

فقال له الرّشيد: انصرف محفوظًا إلى بلدك، واكتب إلينا بأمرٍ إن عرّضَ لك، فودّعه الأموىّ.

فلما ولىّ خارجًا، قال لى الرّشيد: يا منارة، احمله من وقتك، وسرّ به راجعًا كما أتيت به، حتّى إذا أوصلته إلى المجلس الذى أخذته منه، فارجع وخله. ففعلتُ ذلك.



## ٩- خُرَافَةُ تَارِيخِيَّة

وَرَدَ كِتَابُ صَاحِبِ بَرِيدِ الثُّغُورِ الشَّامِيَّةِ، عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، يَخْبِرُهُ فِيهِ أَنَّ خِيَلًا مِنَ الرُّومِ تَرَاءَتْ لِلْمُسْلِمِينَ، فَنفَرُوا إِلَيْهَا، ثُمَّ عَادُوا وَمَعَهُمْ رَجُلٌ كَانَ قَدْ أُسِرَ فِي أَيَّامِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ، فَذَكَرَ أَنَّ الرُّومَ لَمَّا تَوَاقَفُوا مَعَ الْمُسْلِمِينَ، أَخْبَرُوهُمْ أَنَّهُمْ لَمْ يَأْتُوا لِحَرْبٍ، وَإِنَّمَا جَاءُوا بِهَذَا الْمُسْلِمِ لِيَسْلَمُوهُ إِلَى الْمُسْلِمِينَ، لِأَنَّ عَظِيمَ الرُّومِ أَمَرَهُمْ بِذَلِكَ.

وَذَكَرَ صَاحِبُ الْبَرِيدِ، أَنَّ النَّافِرِينَ ذَكَرُوا، أَنَّهُمْ سَأَلُوا الْمُسْلِمَ عَمَّا قَالَ الرُّومُ، فَوَافَقَ قَوْلُهُ قَوْلَهُمْ، وَذَكَرَ أَنَّ الرُّومَ قَدْ أَحْسَنُوا إِلَيْهِ، فَانصَرَفُوا عَنْهُمْ، وَإِنِّي سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ مَخْرَجِهِ، فَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يَخْبِرُ بِذَلِكَ أَحَدًا دُونَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ.

فَأَمَرَ عَبْدِ الْمَلِكِ بِأَشْخَاصِ الْمُسْلِمِ إِلَيْهِ، فَأَشْخَصَ إِلَى دِمَشْقَ.

فَلَمَّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ، قَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟

قَالَ: قُبَّاثُ بْنُ رَزِينِ اللَّخْمِيِّ، أَسْكَنَ قُسْطَاطَ مِصْرَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَعْرُوفِ بِالْحِمْرَاءِ، أُسِرْتُ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ<sup>(١)</sup>، وَطَاغِيَةِ الرُّومِ - إِذْ ذَاكَ - تَوْمًا بْنُ مَرْزُوقَ.

فَقَالَ لَهُ عَبْدِ الْمَلِكِ: فَكَيْفَ كَانَ فَعْلُهُ بِكُمْ؟

قَالَ: لَمْ أَجِدْ أَحَدًا أَشَدَّ عِدَاوَةً لِلْإِسْلَامِ وَأَهْلِهِ مِنْهُ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ حَلِيمًا، فَكَانَ الْمُسْلِمُونَ فِي أَيَّامِهِ أَحْسَنَ أَحْوَالًا مِنْهُمْ فِي أَيَّامِ غَيْرِهِ<sup>(٢)</sup>، إِلَى أَنْ أَقْضَى الْأَمْرَ إِلَى ابْنِهِ لَيْوَنَ، فَقَالَ - فِي أَوَّلِ مَا مَلَكَ -: إِنَّ الْأَسْرَى إِذَا طَالَ أَسْرُهُمْ فِي بَلَدٍ، أَنْسَا بِهِ، وَلَوْ كَانَ عَلَى غَايَةِ الرَّدَاءِ، وَلَيْسَ شَيْءٌ أَنْكَأَ لِقُلُوبِهِمْ مِنْ نَقْلِهِمْ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، فَأَمَرَ بِأَنِّي عَشْرَ قِدْحًا<sup>(٣)</sup>، فَكُتِبَ عَلَى رَأْسِ كُلِّ قِدْحٍ اسْمُ بَطْرِيْقٍ<sup>(٤)</sup> مِنْ

(١) هَذَا يَعْنِي أَنَّهُ بَقِيَ فِي أَسْرِ الرُّومِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ عَامًا.

(٢) يَقْصِدُ الْأَسْرَى الْمُسْلِمِينَ فِي بِلَادِ الرُّومِ.

(٣) الْقِدْحُ: السَّهْمُ.

(٤) الْبَطْرِيْقُ (فِي لُغَةِ رِمَانِهِمْ) الْقَائِدُ مِنَ الرُّومِ (أَوْ حَاكِمُ الْإِقْلِيمِ = الْحَافِظُ فِي زَمَانِنَا وَكَمَا سَتَدُلُّ الْحِكَايَةُ)،

وَلَيْسَ «رَجُلُ الدِّينِ» كَمَا هُوَ الْآنَ مِنْ كَلِمَةِ بَطْرِيْقٍ.

بطارقة البلدان، ويضرب بالقِداح فى كل سنة أربع مرات، فمن خرج اسمه فى القِدَح الأول، حُوِّلَ إليه المسلمون، فاحتبسهم عنده شهراً، ثم إلى الثانى، ثم إلى الثالث، ثم تعاد القِداح بعد ذلك.

فكنا لا نصير عند أحد من البطارقة، إلا قال لنا: احمدا الله حيث لم يبتلكم ببطريق البرجان<sup>(١)</sup>، فكنا نرتاع لذكره، ونحمد ربنا إذ لم يبتلنا به. فمكنا على ذلك سنين.

ثم ضُربت القِداح، فخرج الأول والثانى لبطريقين، والثالث لبطريق البرجان، فمر بنا فى الشهرين غم كبير، نترقب المكروه.

ثم انقضى الشهران، فحُمِلنا إليه، فرأينا على بابه من الجمع خلاف ما كنا نعاين، ورأينا من زبانيته من الغلطة خلاف ما كنا نرى، ثم وصلنا إليه، فتبين لنا من فظاظته وغلظته، ما أيقنا معه بالهلكة، ثم دعا بالحدادين، فأمر بتقييد المسلمين بأمثال<sup>(٢)</sup> ما كان يقيدهم به غيره، فلم يزل الحديد يعمل فى رجل واحد واحد، حتى صار الحداد إلى، فنظرت إلى وجه البطريق فرأيت قد نظر إلى نظراً بخلاف العين التى كان ينظر بها إلى غیری، ثم كلمنى بلسان عربى، فسألنى عن اسمى ونسبى ومسكنى، بمثل ما سألنى عنه أمير المؤمنين، فصَدَّقْتُهُ عما سألنى عنه.

ثم قال لى: كيف حفظك لكتابكم؟ فأعلمته أنى حافظ.

قال: اقرأ آل عمران، فقرأت منها خمسين آية.

فقال: إنك لقارئ فصيح، ثم سألنى عن روايتى للشعر، فأعلمته أنى راوية.

فاستشدنى لجماعة من الشعراء، فقال: إنك لحسن الرواية.

ثم قال لخليفته: إنى قد ومقت<sup>(٣)</sup> هذا الرجل، فلا تُحدِّده.

ثم قال: وليس من الإنصاف أن أسوءه فى أصحابه، ففك الحديد عن جماعتهم، وأحسن مثواهم، ولا تقصِّر فى قِراهم<sup>(٤)</sup>.

(١) البرجان: اسم طائفة أو بلد فى شمال بلاد الروم.

(٢) أمثال: أضعاف. (٣) ومقه: أحبه أو مال إليه، فلا تقيده بالحديد.

(٤) القِرَى (بكر القاف): الضيافة.



ثم دعا صاحبَ مطبخه، فقال له: لستُ أَطْعَمُ طعاماً، ما دام هذا العربيّ عندي، إلا معه، فاحذر أن تُدخل مطبخي ما لا يحلّ للمسلمين أكله، وأن تجعل الخمر في شيء من طبيخك، ثم دعا بمائدته، واستدنانى حتّى قعدتُ إلى جانبه.

فقلت له: فَدَتِكَ نفسى وبأبى أنت، أحبُّ أن تخبرنى من أى العرب أنت؟ فضحك وقال: لستُ أعرف لمسألتك جواباً، لأننى لستُ عربياً فأجيبك على سؤالك.

فقلتُ له: مع هذه الفصاحة بالعربية؟

فقال: إن كان العلم باللسان ينقل الإنسان من جنسه إلى جنس من حَفِظَ لسانه، فأنت إذا رومى، فإنّ فصاحتك بلسان الروم، ليست بدون فصاحتى بلسان العرب، فعلى قياس قولك ينبغى أن تكون رومياً، وأكون أنا عربياً<sup>(١)</sup>. فصدقتُ قوله، وأقمتُ عنده خَمْسَ عَشْرَةَ ليلة، لم أكن منذ خُلِقتُ، فى نعمة، أكبرَ منها.

فلما كانت ليلة سِتِّ عَشْرَةَ، فكَّرتُ أنّ الشهر قد مضى نصفه، وأن الليالى تقربنى من الانتقال إلى غيره، فبتُ مغموماً.

وصار رسوله إلىّ، فى اليوم السادس عشر، يدعونى إلى طعامه، فلما حضر الطعام بين أيدينا، رأى أكلى مقصراً عما كان يعهد، فضحك، ثم قال لى: أحسبك يا عربى، لما مضى نصف الشهر، فكَّرتَ فى أنّ الايام تقربك من الانتقال عنى إلى غيرى ممّن لا يعاملك بمثل معاملتى، ولا يكون عيشك معه مثل عيشك معى، فسهرت، واعتراك لذلك غمٌ غيرَ طعامك، فأعلمته أنّه قد صدق.

فقال: ما أنا إن لم أحسن الاختيار لصديقى بحرّ، وقد أمّنك الله ممّا حَذَرْتُ، ولم ألبث فى اليوم الذى وصلتُ إلىّ فيه، حتّى سألت الملك، فصيرك عندي، ما كنتَ فى أرض الروم، فلست تُنقل عن يدي، ولا تخرج منها إلّا إلى

(١) هذا تعليل طريف مقبول ليل بطريق البرجان إلى الأمير العربى، أنه وجد لفته «الرومية» جيدة.

بلدك، وأرجو أن يسبب الله ذلك على يديّ، فطابت نفسي، ولم أزل مقيماً عنده، إلى أن انقضى الشهر.

فلما انقضى، ضُرب بالقداح، فخرج الأول، والثاني، والثالث، لبطارقة غير الذي نحن عنده، فحوّل أصحابي، وبقيت وحدي.

وتغديتُ في ذلك اليوم مع البَطريق، وكان من عادتي أن أنصرفَ من عنده بعد غَدائي إلى إخواني من المسلمين، فتحدث، ونأنس، ونقرأ القرآن، ونَجْمَعُ الصلوات، ونذاكِرُ الفرائضَ، ويسمع بعضنا من بعض ما حفظ من العلم وغيره، فانصرفت ذلك اليوم بعد غَدائي إلى الموضع الذي كنتُ أصير إليه وفيه المسلمون، فلم أر فيه أحداً إلا الكفَّرةَ، فضاق صدري ضيقاً تَمَنَّيتُ معه أتى كنت مع أصحابي، فبِتُ بليلةٍ صعبةٍ لم أطمعَ فيها الغَمَضَ، وأصبحتُ أكشفُ خَلْقَ اللَّهِ بالاً، وأسواهم حالاً.

وصار إلى الرسولُ في وقت الغداء، فصرتُ إليه، فتبين الغمُّ في أسرةٍ وجهي، ومددتُ يدي إلى الطعام، فرأى مدّ يدي إليه، خلافَ مدّي الذي كان يعرف، فضحك، ثم قال: أحسبك اغتممتَ لفراق أصحابك؟

فأعلمته أنه صدق، وسألته: هل عنده حيلة في ردّهم إلى يده.

فقال: إنّ الملك لم ير أن يُنْقَلَ أصحابُك من يدي إلى يدٍ غيري إلا ليغمَّهُم بما يفعل، ومن المحال أن يدع تدبيره في الإضرار بهم، لميلِي إليك ومحبَّتِي لك، وليس عندي في هذا الباب حيلة، فسألته أن يسأل الملك إخراجي عن يده، وضمّني إلى أصحابي أكون معهم حيث كانوا.

فقال: ولا في هذا أيضاً حيلة، لأنّي لا أستجيز أن أنقلَكَ من سَعَةٍ إلى ضيقٍ، ومن كرامةٍ إلى هوانٍ، ومن نعمةٍ إلى شقاء.

فلما قال ذلك، تبين في الانكسار، وغلبة الغمِّ، فقال لي: بَلَغَ بك الغمُّ إلى

النهاية؟

فأخبرته: أنه قد بلغ بى الغم، أن اخترتُ الموت على الحياة، لعلمي أنه لا راحة لى بغيره.

فقال لى: إن كنتَ صادقًا، فقد دَنَا قَرَجُكَ.

فسألته عما دلّه على ذلك، فقال لى: إني وقعتُ فى نكباتٍ أشدَّ هولاً مما أنتَ فيه، وكان عاقبتها القَرَج.

وأعلمنى أن بَطْرَقَةَ بلده لم تزل فى آبائه يتوارثونها، وأن عددهم كان كثيراً، ولم يبق غيرُ أبيه وعمه، وكانت البَطْرَقَةُ إلى عمّه دون أبيه، فأبطأ على أبيه وعمه الولد<sup>(١)</sup>، فبذلاً للمتطيّبين الكثير من الأموال لعلاجهما بما يصلح الرجال للنساء، إلى أن بَطَلَ العمّ، ويثس من الانتشار، فصرف بعضُ الأطباء عنايته إلى معالجة أبى البطريق، فعَلِقَتْ أمّه به.

فلما علم العمّ أنه قد عَلِقَتْ أمّه به، جمع عِدَّةً من الحُبالي، من ألسنة مختلفة، منها العربى، والرومى، والإفرنجى، والصقلابى، والخزرى، وغير ذلك، فوَضَعْنَ فى داره.

فلما وضعتُ البطريقَ أمّه، أمر بتصيير أولئك النساء كلّهن معه، وتقدّم إلى كلِّ واحدةٍ منهنّ، ألا تكلمه إلا بلسانها.

فلم تَسْتَمَّ له أربع سنين، حتّى تكلمَ بكلِّ الألسنة التى لأمهاته اللاتى أرضعنه.

ثم أمر بتصيير مُلاعبيه ومؤدّبيه من جميع أجناس النساء اللواتى ربّيته، فكانوا يعلمونه الكتابة، وقراءة كتبهم فلم تمرّ عليه تسعُ سنين، حتّى عرف ذلك كلّهُ.

ثم أمر عمّه أن يُضَمَّ إليه جماعة من الفرسان يعلمونه الثقافة والمُنازلة، وجميع ما يتعلّمه الفرسان، وتقدّم بمنعه من سكّنى المنازل، وأمر أن ينزل فى المضارب، وأن يُمنع من أكل اللحم إلا ما يصيده طائرٌ يحمله على يديه، أو كلبٌ يسعى بين يديه، أو صيدٌ بسهمه، فكانت تلك حاله حتى استوفى عشرَ سنين، ثم

---

(١) بمعنى أنهما لم ينجبا.

مات عمّه، ووَكَّيَ أبوه البطرقَة بعد عمّه، وأمره القُدُوم عليه، فلما رآه، ورأى فهمه، وأدبه، وشماله، اشتدَّ عَجَبُهُ به، فسمح له بما لم تكن الملوك تسمح به لأولادها، وأعدَّ له المضارب والفساطيط<sup>(١)</sup> الدِّيَاج، وضمَّ إليه جماعةً كثيفةً من الفرسان، ووسَّع على الجميع فى كلِّ ما يحتاجون إليه، وردّه إلى سكْنى المضارب، وأخذَه بالاستبعاد عن منازل أبيه.

قال البطريق: فلما تمت لى خَمْسَ عَشْرَةَ سنة، ركبْتُ يوماً لارتياذ مكان أكون فيه، فَبَصُرْتُ بغدير ماء قدَّرت طولَه ألف ذراع وعرضَه ما بين ثلثمائة ذراع إلى أربعمائة ذراع، فأمرتُ بضرب مضاربى عليه، وتوجَّهْتُ إلى الصيد، فرزقتُ منه فى ذلك اليوم، ما لم أطمع فى مثله كثرةً، ونزلتُ فى بعض المضارب فأمرتُ الطَّباخين، فطبخوا لى ما اشتيتُ من الطعام، ثم نُصِبَتُ المائدةُ بين يديَّ.

فإنى لَأَنْظُرَ إلى الطيخ يُغرف، إذ سمعتُ ضجَّةً عظيمة، فما فهمتُ خبرها حتَّى رأيتُ رؤوس أصحابى تتساقط عن أبدانهم، فتحتيتُ عن مكانى الذى كنتُ فيه، وخلعتُ الثياب التى كانت علىّ، ولبستُ ثيابَ بعض عبيدى، ثمَّ ضربتُ ببصرى يَمَنَةً وَيَسْرَةً، فلم أر حولى إلا مقتولاً، وإذا فاعل ذلك بأصحابى مُنْسرٍ<sup>(٢)</sup> من مناسر البرجان.

ثمَّ أسِرْتُ كما يؤسر العبيد، واحتُمِلَ جميع ما كان معنا، من مضرب وغيره، وصاروا بى إلى ملك البرجان.

فلما رآنى، ولم يكن له ولد ذَكَر، أمر بالتوسعة علىّ، وأن أكون واقفاً عند رأسه، وسَمَانى ابنه.

وكان للملك بنت، وكان بها مُغرماً، وكان قد علَّمها الفروسية، ومساورة الفرسان، ومساهمتهم ومراكضتهم.

(١) جمع فسطاط، وهو الخيمة. والدِّيَاج: الحرير.

(٢) المنسر: عصابة اللصوص كبيرة العدد، فى مصر تفخم السين وتنطق «منْسر».

فقال -وأنا حاضر- لجماعة من بطارقه: مَنْ منكم يتوجّه إلى ملك الروم فيجئني بكتاب من بلده، ليعلم ابنتي الكتابة.

فأعلمته أن رسوله لا يأتيه بكتب مني.

فأمرني أن أكتب بين يديه، فكتبتُ، فاستحسن خطي، وقرنه بكتب كانت ترد عليه من والدي، فرأى خطي أجود منها، فدفع إلي ابنته، وأمرني أن أعلمها الكتابة، فهويتها، وهويتني.

فمكثتُ معي حتى استوفت ثلاثَ عشرةَ سنة، ثم عدتُ إلى يومًا وهي باكية، فقلت لها: ما يُكيك يا سيّدتى؟

فقلت: دعني، يحقُّ لى البكاء، فسألها عن السبب.

فقلت: كنتُ جالسة بين يدي أبي وأمي في هذه الليلة، فغلبتني عيني، فممت، فسمعت أبي يقول لأمي: أرى ثديي ابتك قد تفلّكا<sup>(١)</sup>، وأرى هذا الرومي قد غلظَ كلامه، وليس ينبغي أن يجتمعا بعد هذا الوقت، فإذا جلستُ غداً معه، فابعثي إليهما مَنْ يفرق بينهما، حتى لا يراها، ولا تراه.

قال البطريق: ومن سنة البرجان، أن يكون الرجل يخطب لابنته زوجًا، حتى يزوجهما، ولا يخطب لها إلا مَنْ تختاره البنت.

قال البطريق: فقلتُ لابنة الملك، إذا سألك أبوك، مَنْ تحبّين أن أخطب لك من الرجال، فقولِي: لستُ أريد إلا هذا الرومي.

فغضبتُ، وقالت: كيف يجوز أن أسأل أبي أن يزوّجني بعبد؟

قال: فقلت لها: ما جعلني الله عبداً، وأنا ابنُ ملك، وأبي ملك الروم.

قال البطريق: وأهل البرجان، يسمّون البطريقَ الروميَّ الذي يتولّى حدّ برجان: ملك الروم.

(١) تفلكا: نسبة إلى الفلك، وهو مستدير، والمعنى أنها كبرت واستدار ثديها.

فسألتني : هل أخبرتها بحق؟

فاعلمتها أنه حق.

فما انقضى كلامنا، حتى جاء رسول الملك، ففرقوا بيننا، ولم يمض بعد ذلك، إلا ثلاثة أيام حتى دعاني الملك، فدخلتُ عليه، فرأيتُ أمارات الشر مستحكمة في وجهه.

فقال لي : يا شقي، ما حملك على الكذب في نسبي؟ وأنا أحكم على من انتسب إلى غير أبيه بالقتل.

فقلت له : ما انتسبتُ إلى غير أبي.

فقال لي : أنقول إنك ابنُ ملك الروم؟

فاعلمته أنني أقول ذلك، ودعوته إلى الكشف عنه.

فقال : لستُ أحتاج إلى كشف أمرِكَ برسولٍ أرسله ليَعرفَ خبركَ، ولكن لي أشياء أمتحنك بها، فأعرف صدقك من كذبك، فدعوته إلى كشفها بما شاء.

فدعا بدابة، ولَبْد، وسَرَج، ولجام، فأمرني بتناول الدابة، فأخذتُ الدابة من يد السائس، ثم أمرني بأخذ اللَّبْد، فأخذته، ثم أمرني بإلقائه على الدابة، ففَعَلْتُ ما أمرني به، ثم أمرني بتناول السرج، فأخذته، ثم أمرني بشدّ الحزام، والثَّفر، واللَّبَب<sup>(١)</sup>، وأخذ اللِّجام ولِجام الدابة، ففعلتُ ذلك، ثم أمرني بركوب الدابة، فركبت، وأمرني بالسَّير فسَرت، وأمرني بالإقبال والإدبار، ففعلت، ثم أمرني بالتزول، ففزلت.

فقال عند ذلك : أشهد أنه ابن ملك الروم، لأنه أخذ الدابة أخذَ ملك، وعَمِلَ سائرَ الأشياء مثلما تعمله الملوك، فاشهدوا أنني قد زوجته ابنتي.

فلما قالوا : شهدنا، قال : لا تشهدوا.

(١) الثفر: سير من الجلد يشد على مؤخرة الدابة، واللَّبَب (عكس): ما يشد في صدر الدابة.

فلما سمعت قوله: لا تشهدوا، تخوفتُ أن يأتى على نفسى.

ثم قال لى: لم أتوقف عن الشهادة رغبة عنك، ولكننا لنا شرط لا نقدر أن نخالفه، ولم نأمن أن نُضطر إليه، فنحملك على شرطنا، وهو ما لم نخبرك به، ونوقفك عليه، فنكون قد ظلمناك، أو ندع لك سنة بلدنا، فنكون قد فارقنا سنتنا، إن سنتنا يا رومى، أن لا نفرق بين الزوجين إذا مات أحدهما، فإن مات الرجل قبل المرأة، نومناها معه فى نعشه، وحملناها معاً، حتى نزلهما إلى بئر هى ماوى موتانا، وجعلنا معهما طعاماً وشراباً لثلاثة أيام، ثم أنزلناهما إلى البئر، فإذا صارا إلى قرارها سبينا الحبال عليهما، وكذلك إن ماتت المرأة قبل الرجل، جعلناها فى سريرها، وجعلنا زوجها معها، وصيرناها جميعاً فى البئر، فإن رَضِيتَ بهذه السنة فبارك الله لك فى زوجك، وإن لم ترض أقلناك، فلسنا نزوجك، ولا تستقيم لنا على خلاف سنتنا، فأحوجتنى الصباية بها أن قلت: قد رَضِيتُ بهذه السنة.

فأمر بتجهيزها وتسليمها إلى، وجمع بيننا، فأقمتُ معها أربعين يوماً، لا نرى إلا أنا قد فزنا بملك الدنيا.

ثم اعتلت علة كانت معها غشية، لم يشك كل من رآها إلا أنها قبضت، فجهزتُ بأفخر ثيابها، وجهزتُ معها بمثل ذلك، وحملنا على نعش واحد، وركب الملك، وأهل الملكة، فشيّعونا حتى وافوا بنا شفير البئر، ثم شدوا أسافل السرير بالحبال، وجعلوا معنا فى النعش طعاماً وشراباً لثلاثة أيام، ثم حطونا حتى صرنا إلى قرارة البئر.

ثم أرخيتُ علينا الحبال، فسقط حبل منها على وجه الجارية، فأزال الوجع ما كان بها من الغشي، فانتبهت، فلما انتبهت، رأيتُ أن الدنيا قد جمعت لى. واستمرت عيني على الظلمة، فرأيتُ فى الموضع الذى أنا فيه، من الخبز اليابس والخمر ما له دهر كثير، فأخذنا نتغذى به جميعاً.

وكنّا لا نعدم فى يوم من الأيام، إلا النادر، سريراً يُلغى فيه زوجان، أحدهما ميت، والآخر حى، فإن كان النازل رجلاً حياً، توليتُ أنا قتله، لئلا يكون مع

زوجتى غيرى، وكذلك إن كانت الحية امرأة، تولّت زوجتى قتلها، لئلا يكون مع زوجها غيرها.

فمكثنا فى البئر على هذه الحال أكثر من سنة، ثم دلى فى البئر دلو، فعلمت أنّ مدلى الدلو غيرُ برّجاني، وأنّه لا يدخل ذلك الموضع غير برّجاني، إلّا رومى، ووقع لى أن أقدم الجارية قبلى، لتخلص، ثم تعرّفهم حالى، فرددوا إلىّ، فأصعد. فحملت بنت الملك فجعلتها فى الدلو بكسوتها، وحليها، وجواهرها، واجتذب القوم الدلو، فخرجت إليهم الجارية.

فإذا القوم عمالكُ لأبى، ولم يستبها للسؤال عنى، وهابتهم الجارية، أن تقول لهم شيئاً، وقد كانوا رأوا ما فيه أمى وأبى، وما غلب عليهما من الحزن لفقدى، فصاروا إليهما بالجارية ليتسلّون بها، فسرّاً بها، وسكناً إليها. واستمرت هية الجارية لهما فحصّلت شرّ محصل.

وقد كان لوالدى صديق، له أدب وحكمة، وعلم بالتصوير، صور لهما صورتى فى خشبة، وزوّقها، وجعلها فى بيت، وقال لأبوى: إذا ذكرتما ابنكما، واشتدّ غمكما، فادخلا فانظرا إلى هذه الصورة، فإنكما ستبكيان بكاءً كثيراً يعقبكما سلوة.

فلما صارت الجارية إلى أبوى، ورأتهما يدخلان ذلك البيت كثيراً، ويخرجان، وقد بكيا، استقفتُهما يوماً، وهما داخلان، فبصّرت بالصورة، فلما رأتهما لطمت وجهها، وفتت شعرها، ومزّقت ثيابها..

فسألاها عن السبب فيما صنعت بنفسها، فقالت: هذه صورة زوجى، فسألاها عن اسمه، واسم أبيه وأمه، فأسمّتهم جميعاً.

فقالا لها: فأين زوجك؟

قالت: فى البئر التى أخرجت منها، فركب أبى وأمى فى أكثر أهل البلد، ومعهم الغلمان الذين أخرجوا الجارية من البئر، حتّى وافوا البئر فدلّوا الدلو،



وكنْتُ قد سللتُ سيفي الذي كان أنزل معي من غمده، وجعلتُ ذُبَابَه بين ثديي  
لأنَّكِي عليه، فأخرجه من ظهري، فأستريح من الدنيا، لغلبة الغمِّ علىّ، فوثبت،  
فقعدت في الدُّلو، واجتذبنوني حتَّى خرجت، فوجدت أبي، وأمي، وامراتي،  
على شفير البئر، وقد أحضروا لي الدواب لأركب وأنصرف إلى بلادِي، وكان أبي  
قد صار ملك تلك البلاد، فلم أطعهما، وأعلمتهما أن الأصوب البعثة إلى أبي  
الجارية، وأمها، حتَّى يريا ابنتهما مثلما رأيتما نِي.

ففعلاً ذلك، ووجَّهًا إلى أبي الجارية، وهو صاحب البرَّجان، فخرج في أهل  
مملكته، حتَّى عاينَها، وأقاموا عُرْسًا جديدًا، وحدثت مهادنة بين الرُّوم والبرَّجان،  
جرت فيها إيمان مؤكدة أن لا يعدو أحدهما على صاحبه ثلاثين سنة، وصار القوم  
إلى بلادهم، وصرنا إلى منازلنا.

قال: ومات أبي، فورثت البَطْرِقة عنه، ورزقت من بنت ملك البرَّجان الولد،  
وأنت يا عربي، فإن كان الغمُّ قد بلغ منك إلى ما ذكرت فقد جاءك الفَرَج.

فما انقضى كلام البطريق، حتَّى دخل عليه رسولُ ملك الرُّوم يدعوه، فمضى  
إليه، ثمَّ عاد إليّ، فقال: يا عربيّ، قد جاءك الفَرَج، كنتُ عند الملك، وقد  
جری ذِكرُ العرب، ورمتهم البطارقة عن قوس واحدة، فذكروا أنَّهم لا عقولَ لهم  
ولا آداب، وأنَّ قهرهم الرُّوم بالغلبة والاتِّفاق، لا بِحُسْنِ التدبير.

فاعلمتُ الملك أنَّ الأمر بخلاف ما قالوا، فإنَّ للعرب آدابًا، وأذهانًا، وتدبيرًا  
جيدًا.

فقال لي الملك: أنت لمحبتك لضيِّفك العربيّ تُفْرِطُ في إعطاء العرب ما ليس  
لها، وتصفها بما ليس فيها.

فقلت: إن رأى الملك أن يأذن في إحضار هذا العربي، ليجمعَ بينه وبين هؤلاء  
المتكلمين، ليعرف فضيلته، فأمرني بحملك إليه.

فقلت: بنس ما صنعتَ بي، لأنِّي أخاف إن غلبني أصحابه أن يستخف بي،  
وإن غلبتهم أن يضطَّغنَ عليّ.

فقال: هذه صفة العامة، والملوك على خلافها، وأنا أخبرك أنك إن غلبتهم جللت في عين الملك، وكنتَ عنده بمكان يقضى لك فيه حاجة، وإن غلبوك سرّه غلبه أهل دينه لك، فأوجبَ لك أيضًا بذاك ذماماً<sup>(١)</sup>، وإنّ أقلّ ما يرى أن يقضى لك حاجة، فإن غلبتَ أو غلبتَ فسله إخراجك من بلده، وردّك إلى بلادك، فإنّه سوف يفعل ذلك.

قال قباث: فلمّا دخلتُ على الملك، استدنانى، وقربنى، وأكرمنى، وقال لى: ناظر هؤلاء البطارقة.

فأعلمته، أنّى لا أرضى لنفسى بمناظرتهم، وأنّى لا أناظر إلاّ البطريقَ الأكبر، فأمر بإحضاره.

فلمّا دخل، سلّمتُ عليه، وقلّتُ له: مرحباً أيّها الشيخ الكبير القدر.

ثمّ قلتُ له: يا شيخ، كيف أنت؟

قال: فى عافية.

قلت: فكيف أحوالك كلّها؟

قال: كما تحبّ.

فقلتُ له: فكيف ابنك؟

فتضاحكت البطارقة كلّها، وقالوا: زعم البطريقُ - يعنون الذى هو صديقى - أنّ هذا أديب، وأنّ له عقلاً، وهو لا يعلم بجهله، أنّ الله تعالى قد صان هذا البطريق عن أن يكون له ابن.

فقلت: كأنكم ترفعونه عن أن يكون له ابن؟

قالوا: إى واللّه، إنّنا لترفعه، إذ كان اللّه رفعه عن ذلك.

فقلت: واعجباً، أيجلُّ عبد من عبيد اللّه، أن يكون له ابن، ولا يجلُّ اللّه تعالى، وهو خالق الخلائق كلّها، عن أن يكون له ابن.

---

(١) الذمام: الحرمة والمنزلة.

قال: فَتَخَرَ البَطْرِيقُ نَخْرَةً أَفْزَعْتَنِي، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا الْمَلِكُ، أَخْرِجْ هَذَا السَّاعَةَ عَنْ بِلْدِكَ، لَا يُفْسِدُ عَلَيْكَ أَهْلُهُ.

فَدَعَا الْمَلِكُ بِالْفَرَسَانِ، فَضَمَّنِي إِلَيْهِمْ، وَأَحْضَرَ لِي دَوَابَّ الْبَرِيدِ، وَأَمَرَ بِحِمْلِي عَلَيْهَا، وَتَسْلِيْمِي إِلَى مَنْ يَلْقَانَا فِي أَرْضِ الْإِسْلَامِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، فَسَلَّمُونِي إِلَى مَنْ تَسَلَّمْنِي مِنْ أَهْلِ الثَّغْرِ.

ثُمَّ ذَكَرَ حَدِيثًا لِعَبْدِ الْمَلِكِ، مَعَ الرَّجُلِ، لَا يَتَعَلَّقُ بِهَذَا الْبَابِ فَأَذْكُرُهُ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالْصَّوَابِ.



## ١٠- لا يحضرُ دعوة.. لا يشيع جنازة!!

حدّثني عبيدُ الله بن محمد، قال: حدّثنا أبو أحمد الحسين بن موسى الموسوي العلوي النقيب، قال:

حدّثني شيخ كان يخدمني، وقد تجارنا أحاديث الناس، فقال: إنّه حلف بالطلاق، ألا يحضرُ دعوة، ولا يشيع جنازة، فسألته عن ذلك.

فقال: كنتُ انحدرتُ إلى البصرة من بغداد، فصعدتُ إلى بعض مشارع<sup>(١)</sup> البصرة عشاءً، فاستقبلني رجل، فكثناني بغير كُنيتي، وبشٍّ في وجهي، وأحْفَى، وجعل يسألني عن قوم لا أعرفهم، ويحلف عليّ في التزول عنده.

وكنتُ غريباً، لا أعرف مكاناً، فقلت: أبيتُ عنده الليلة إلى غدٍ، فأطلبُ موضعاً.

فموّهتُ عليه في القول، فجذبني إلى منزله، وكان معي رجلٌ صالح، وفي كمّي دراهم كثيرة.

فدخلتُ إليه، فإذا عنده دعوةٌ، والقوم على نبيذ، وقد خرج لحاجة، فشبهني بصديق له، وتّمّوه عليه أمرى لسُكْرِهِ.

وكان فيمن عنده، رجلٌ له غلامُ أمرد، فلمّا أخذوا مضاجعهم للنوم، أرقّتُ من بينهم.

فلمّا كان بعد ساعة، رأيتُ واحداً من الجماعة، قد قام إلى الغلامِ الأمرد، ففَسَّقَ به، ورجع إلى موضعه، وكان قريباً من صاحب الغلام.

واستيقظ في الحال صاحبُ الغلام، فتقدّم إلى غلامه ليفسُقَ به.

فقال له: ما تريد؟ ألم تكن الساعة عندي، وفعلتَ بي كذا وكذا؟

فقال: لا.

(١) الشارع جمع مشرعة، وهي «الموردة».

فقال: قد جاءنى السَّاعَةُ مَنْ فعل بى، وظننته إِيَّاكَ، فلم أتحرك، ولم أظنَّ أنَّ أحداً يَجْسُرُ عليك.

فَنَحَرَ الرَّجُلَ، وجرد سكينًا من وَسَطِهِ، وقام، وأنا أرْعَدُ، فلو كان دنا منى، حتَّى يجدنى أرعد، لقتلنى، وظنَّ أنَّى صاحب القِصَّة.

فلما أراد الله عَزَّ وَجَلَّ، من بقاء حياتى ما أراد، بدأ بصاحبه، فوضع يده على قلبه، فوجده يخفُّق، وقد تناوَمَ عليه، يرجو بذلك السلامة، فوضع السكين فى قلبه، وأمسك فاهُ، فاضطرب الرَّجُلُ، وتَلَفَّ.

فأخذ الرَّجُلُ بيد غلامه، وفتح الباب، وانصرف.

فورد على أمر عظيم.

وقلت: أنا غريب، ويتبته صاحبُ البيت، فلا يعرفنى، ولا يشكُّ فى إنِّى صاحبُ الجناية، فأقتل.

فتركتُ رَحْلى، وأخذتُ رِدائى، ونَعَلِى، وطلبتُ الباب، فلم أزل أمشى، لا أدرى أين أقصد، والليل متصف، وخِفْتُ العَسَسَ، فرأيتُ أَتُون<sup>(١)</sup> حَمَامَ لم يُوقَدَ بَعْدُ.

فقلت: أختبئ فيه، إلى أن يُفتح الحَمَامُ، فأدخله، فجلستُ فى كِسْرِ الأتُون.

فما لبثتُ حيًّا، حتَّى سمعتُ وَقَعَ حَافِرٍ، وإذا برجل يقول: قد رأيتك يا ابن الفاعلة، ودخل الأتُون، وأنا كالميت من الفزع، لا أتحرك، فلمَّا لم يجد حسًا، أدخل رأسه، ويده، ويومئ بسيف معه فى الأتُون، وأنا بعيد عن أن ينالنى السيف، صابرٌ، مستسلم.

فلمَّا لم يُحسن أحدًا، خرج إلى بابه، وإذا معه جارية، فأدخلها الأتُون، فذبحها، وتركها ومضى.

---

(١) أتون: قرن.

فرايتُ بريقَ خَلْخَالَيْنِ في رجليهما، فانتزعتُهما منها، وخرجتُ، وما زلتُ أمشي في الطريق متحيراً، إلى أن صرتُ إلى بابِ حَمَّامٍ قد فُتِحَ، فدخلته، وخبَّأتُ ما معي في ثيابي، عند الحمامي.

وخرجتُ وقد أصبحتُ، فضممتُ الخَلْخَالَيْنِ إلى ما معي، وطلبتُ الطريق، فعرفتُ أني بالقرب من دار صديق لي، فطلبتها، فدققتُ بابه، ففتح لي، وسرَّ بمقدمي، وأدخلني.

فدفعتُ إليه منديلي الذي كان فيه دراهمي والخَلْخَالَيْنِ، ليخبئهما، فلما نظر إليهما تغير وجهه.

فقلت: مالك؟

فقال: من أين لك هذان الخَلْخَالان؟

فأخبرته بخبري كله في ليلتي، فدخل مسرعاً إلى دار حرّمه، وخرج إلى.

فقال: أتعرف الرجل الذي رأيته قتل الجارية؟

قلت: أمّا بوجهه فلا، لأنّ الليلَ والظلمةَ كانت حائلةً بيننا، ولكن إن سمعتُ كلامه عرفته.

فأعدّ طعاماً، وغدا في أمره، وعاد بعد ساعة، ومعه رجلٌ شابٌّ من الجُندِ، فكلمه، وغمزني عليه.

فقلت: نعم، هذا هو الرجل.

ثم أكلنا، وحضر الشراب، فحمّل عليه بالنبيذ، فسكّر، ونام موضعه، فأغلق بابَ الدار، وذبح الرجل.

وقال لي: إنّ المقتولة أختي، وكان هذا قد أفسدها، ونمى الخبر إلى منذ أيام فلم أصدق، إلّا أنّي طردت أختي، وأبعدتها عني، فمضت إليه، ولست أدري ما كان بينهما، حتّى قتلها، وإنّما عرفت الخَلْخَالَيْنِ ودخلتُ فسألتهما عنها. فقبل لي: هي عند فلان.

فقلت: قد رَضِيتُ عنها، فوجهوا، فردّوها، فَلَجَلَجُوا فى القول، فعلمتُ أنّ  
الرجل قد قتلها كما ذكرتُ، فقتلته، فقم حتى ندفنه.

فخرجنا ليلاً، أنا والرجل، حتى دفنناه، وعدتُ إلى المُشرعة، هارباً من  
البصرة، حتى دخلتُ بغداد.

وحلفتُ ألاّ أحضرُ دعوة أبداً.

وأما الجنّازة، فإنّى خرجتُ ببغداد، نصف النهار، فى يوم حار، لحاجة  
فاستقبلتنى جنازة يحملها نَفْسَان.

فقلت: غريبٌ، فقيرٌ، أحملها معهما فأثاب، فدخلت تحتها، بدلاً من أحد  
الحمالين.

فحين استقرت على كفى، افتقدتُ الحمال، فلم أجده، فصحتُ: يا حمال،  
يا حمال.

فقال الآخر: امش، واسكت، قد انصرف الحمال.

فقلت: الساعة، واللّه، أرمى بها.

فقال الحمال: واللّه، لئن فعلت لأصبحنّ.

فاستحييتُ، وقلت: ثوابٌ، فحملناها إلى مسجد الجنّاتز، فلما حططنا الجنّازة  
فى مسجد الجنّاتز، هرب الحمال الآخر.

فقلت: ما لهؤلاء الملاحين، واللّه، لأتمنّى الثواب، فأخرجتُ من كمّى دراهم،  
وصحت: يا حفّار، أين قبر هذه الجنّازة؟

فقال: لا أدرى.

فقلت: احفر، فأخذ منى درهمين، وحفر قبراً.

فلما صوّبت عليه الجنّازة، ليأخذ الميت فيدفنه، وثب الحفّار من القبر فلطمنى،  
وجعل عمّامتى فى رقبتى، وصاح: يا قوم.. قتل، فاجتمع الناس، فسألوه.

فقال: هذا الرَّجُل، جاء بهذا الميت، بلا رأس، لأدْفنه، وحلَّ الكفن، فوجدوا الأمر على ما قاله الحَقَّار.

فدَهَشْتُ، وتَحَيَّرْتُ، وجرى علىَّ من مكروه العامة، ما كادت نفسى تتلف معه. ثمَّ حُمِلْتُ إلى صاحب الشُّرطة، وأُخْبِرَ الخبر، فلم يُرِدْ شاهداً علىَّ، فجُرِّدْتُ للسياط، وأنا ساكتٌ باهت.

وكان له كاتب عاقل، فحين رَأَى، ورأى حيرتى، قال له: أنظِرْنى، حتَّى أكشفَ حالَ هذا الرَّجُل، فإننى أحسبه مظلوماً، فأمهله.

فقام، وخَلَّابى، وساءلنى، فأخبرته خبرى، ولم أزد فيه ولم أنقص.

فنحَى الميت عن الجِنَازة، وفتشها، فوجد عليها مكتوباً: أنها للمسجد الفلانى، فى الناحية الفلانية.

فأخذ معه رجاله ومضى، فدخل المسجد متنكراً، فوجد فيه خياطاً، فسأله عن جِنَازة هناك، كأنه يريد أن يحمل عليها ميتاً له.

فقال الخياط: للمسجد جنازة، إلا أنها قد أُخِذَتْ منه الغدَّة، لحَمَل ميت، ولم تُرد. قال: مَنْ أخذها؟

قال: أهلُ تلك الدار، وأوماً إليها.

فكَبَسَها الكاتب برجاله الشُّرطة، فوجد رجالاً، فقبض عليهم، وحملهم إلى الشُّرطة، وأخبر صاحب الشُّرطة بالخبر.

وقرَّر القومَ، فأقرَّوا أنَّهم تغايروا على غلام أمرد كان معهم، فقتلوه، وطرحوا رأسه فى بئر حفروها فى الدَّار، وحملوه على تلك الصورة، وأنَّ الحَمَّالَيْن كانا من جملة القوم، وعلى أصلٍ هرباً.

فضربت أعناق القوم، وخُلِّى سبيلى.

فهذا سبب يَمينى فى ألا أحضرَ جنازة.





## ١١- جَزَاءُ الْإِحْسَانِ ١١

حدثني إبراهيم بن علي بن سعيد بن علي زُبَيْعَةُ النَّصِيبِيِّ المتكلم، قال:  
قال جماعة من أهل نصيبين، إنه كان بها أخوان، ورثا عن أبيهما مالا عظيماً،  
جليلاً، فاقسماه، فأسرع أحدهما في حصته حتى لم يبق معه شيء<sup>(١)</sup>، واحتاج  
إلى ما في أيدي الناس، وتمر الآخر حصته، فزادت.

وعرض له سفر في تجارته، فجاءه أخوه الفقير، وقال: يا أخى إنك تحتاج إلى  
أن تستأجر غلاماً في سفرك، وأنا احتاج إلى أن أخدم الناس، فاجعلنى بدل غلام  
تستأجره، فيكون ذلك أصونَ لى ولك.

فلم يشك الأخ أن أخاه قد تأدب، وأن هذا أولُ إقباله، وأثر أن يصونَ أخاه،  
ورق عليه، فأخذه معه.

وكان للأخ الغنى حماراً فاره يركبه، وقد استأجر بغلاً لأحماله، فأركب أخاه  
أحدهما، وركب هو أحدهما، وأركب المكارى الحمار، وساروا.

فلما استمر بهم السفر، حصلوا في جبل في الطريق، وفيه كهف فيه عين ماء،  
فقال الأخ الفقير للأخ الغنى: لو نزلنا ههنا، وأرحنا دوابنا، وسقيناها من هذا  
الماء، وأكلنا، ثم ركبنا، لكان أروحَ لنا.

فقال: افعل.

فنزل التاجر على باب الكهف الذى فى الجبل، وأدخل متاعه إليه، وبسط  
السفرة، وأخذ أخوه الفقير، والمكارى، الدواب، ومضيا ليسيقيها.

وانتظر التاجر أخاه، فاحتبس طويلاً، ثم جاء وحده، وشد الدواب.

فقال له أخوه: يا أخى ما قُعادك، وأنا أنتظرُك تأكل معى؟

---

(١) أى أسرف فى إنفاق ما ورثه ولم يثمره.

فقال: حتى سقيتُ الدوابَّ.

فقال: وأين المكارى؟

فقال: قد نيام في الجبل.

فقال: تعال، حتى نأكل.

فتركه ومضى، ثم عاد، ويده حجارة يرمى بها أخاه، ويقول له: استكف<sup>(١)</sup> يا ابنَ الفاعلة.

فقال له: ويحك ما تريد؟

فقال: أريد قتلَكَ يا ابنَ الفاعلة، أخذت مالَ أبي، فجعلته تجارةً لك، وجعلتني غلامك.

قال: ورفسه، وألقاه على ظهره، ثم أوثقه كِتافًا، وأثخنه ضربًا بالحجارة، وشجاجًا، وصاح الرجل، فلم يجبه أحد.

وبرك أخوه الفقير على صدره، وكان في وسطه سكينٌ عظيمة، في قراب لها، فرام استخراجها من القِراب ليذبحه بها، فتعسّرت عليه، فقام عن صدر أخيه، وأعلا يده اليسرى، وفيها السكينُ في قرابها، وجذبها بيده اليمين، وقد صار القِراب مع حلّقه، فخرجت السكين بحمية الجذبة، فذبحته، فوقع يخور في دمه، ونزف إلى أن مات، وجفت يده على السكين بعد موته، وهى فيها.

وحصل على تلك الصورة، وأخوه الغنى مشدود، لا يقدر على الحركة، والسفرة منشورة، والطعام عليها، والدواب مشدودة.

فأقام على تلك الصورة بقية يومه، وليلته، وقطعة من غده.

فاجتازت قافلة على المحجة، وكان بينها وبين الكهف بُعد، فأحست البغال بالدواب المجتازة، فصهلت، ونهقَ الحمار، وجذبت الرّسن، وجذبت البغال أرسانها، فأفلتت، وغارت<sup>(٢)</sup> تطلب الدوابَّ.

(١) استكف: أى كَفَّ نَفْسَكَ.

(٢) غارت (عامية بغدادية): أسرعته تَجَرى.

فلَمَّا رأى أهل القافلة، دوابَّ غائرة، ظنّوا أنّها لقوم قد أسرهم اللصوص،  
وكانوا في منعة، فتسارعوا إلى البغال.  
فلَمَّا قصدوها، رجعت تطلبُ موضعها.

وتبعها قوم من أهل القافلة، حتى انتهوا إلى التاجر، وشاهدوه مكتوفًا،  
والسُّفرة منشورة، والأخ مذبحًا، ويده السكين، فشاهدوا عجبًا.

واستنطقوا الرجل، فأومأ إليهم أنّ لا قُدرة له على الكلام، فحلّوا كتافه،  
وسقوه ماءً، وأقاموا عليه أن أفاق، وقدر على الكلام، فأخبرهم الخبر.

فطلبوا المكارى، فوجدوه غريقًا في الماء، قد غرقه الأخ الفقير.

فحملوا أثقال التاجر على بغاله، وأركبوه على حماره، وسيرّوه معهم إلى المنزل  
الآخر.



## ١٢- قِرْدٌ

حدَّثني عليّ بن نظيف المتكلّم، المعروف بشهْدَانَجَة، وسعيد بن عبد الله السمرقندي الفقيه الحنفي، عمّن حدّثهما:

إنّه بات في سطح خانٍ، في بعض الأسفار، ومعهم قرّاد، ومعهِ قِرْد، وامرأته، فباتا في خان.

قال: فلما نام الناس، رأيت القرد قد قلع المسمار الذي في السلسلة، ومشى نحو المرأة، فلم أعلم ما يريد.

فقمْتُ، فرأني القرد، فرجع إلى مكانه، فجلستُ، ففعل ذلك دَقَعَات، وفعلتُهُ.

فلما طال عليه الأمر، جاء إلى خُرْج القَرّاد، ففتحه، وأخرج منه صُرَّة دراهم، خَمَنَتْ أَنْ فيها أكثر من مائة درهم، فرمى بها إلى.

فعمِيتُ من أمره، وقلت: أَمْسِكْ، لَانْظَرْ ما يفعل، فأمسكتُ.

فجاء إلى المرأة، فمكّته من نفسها، فوطأها.

فاغتصمتُ بتمكيني إِيَّاه من ذلك، وحفظتُ الصُرَّة.

فلما كان من غدٍ، صاح القَرّاد، يطلب ما ذهب منه.

وقال لصاحب الخان، قِرْدِي يعرف مَنْ أخذ الصُرَّة، فاضبط باب الخان، وأقعدُ

أنا وأنت والقرد، ويخرج الناس، فمن علق به القرد فهو خصمي، ففعل ذلك.

وأقبل الناس يخرجون والقرد ساكت لا يتكلّم، وخرجتُ فما عَرَضَ لِي، فوقفتُ

خارج الخان أنظر ما يجري، فلما لم يبق إلا يهودي، فخرج، فعلق به القرد.

فقال القَرّاد: هذا خصمي، وجذبه ليحملهُ إلى صاحب الشرطة، فلم أستحلّ

السكوت.

فقلت: يا قوم، ليس اليهودى صاحبكم، والصُّرَّةُ معى، ولى قصَّةٌ عجبية فى أخذها، وأخرجتها، وقصصتُ عليهم القصة.

فحُمِلْنَا إلى صاحب الشُّرْطَةِ، وحضرت الرفقة، فعرفوا صاحب الشُّرْطَةِ محَلِّى، ومنزلتى، ويسارى، وأقبل القرَّادُ يحيدُ عن قرده.

فما برحت حتى أمر صاحب الشُّرْطَةِ بقتل القرد، وطُلبت المرأة، فهِرَبَتْ، وسَلِمَ اليهودى.



### ١٣- من غرائب الصوفية

حدثنا إبراهيم الخواص الصوفى، رحمه الله تعالى قال:

ركبت البحر مع جماعة من الصوفية، فكُسر بنا المركب، فنجنا من قوم على لوح من خشب المركب..

فوقفنا على ساحل لا ندرى فى أى مكان هو، فأقمنا فيه أياماً لا نجد ما نقتاته، فأحسننا بالموت، وأيقنا بتلفنا من الجوع لا محالة.

فقال بعضنا لبعض: تعالوا نجعل لله تعالى على أنفسنا أن ندع له شيئاً، فلعله أن يرحمنا فيخلصنا من هذه الشدة.

فقال بعضنا: أصوم الدهر كله.

وقال الآخر: أصلى كل يوم كذا وكذا ركعة.

وقال بعضنا: أدع لذات الدنيا، إلى أن قال كل واحد منهم شيئاً، وأنا ساكت.

فقالوا: قل أنت الآخر شيئاً.

فلم يجز على لسانى إلا أن قلت: أنا لا أكل لحم فيل أبداً.

فقالوا: ما هذا القول فى مثل هذا الحال؟

فقلت: واللّه، لم أتعمد هذا، ولكنى منذ بدأت فعاهدتم الله تعالى عليه، وأنا أعرض على نفسى شيئاً كثيرة فلا تطاوعنى بتركها، ولا خطر ببالى شئ أدعه لله تعالى، ولا مرة على قلبى غير الذى لفظت به، وما أجرى هذا على لسانى إلا لأمر. فلما كان بعد الساعة، قال أحدها: لم لا تطوف هذه الأرض متفرقين فنطلب قوتاً، فمن وجد شيئاً أنذر به الباقين، والموعد هذه الشجرة.

قال: فتفرقنا فى الطواف، فوقع بعضنا على ولد فيل صغير، فلوح بعضنا لبعض فاجتمعنا، فأخذ أصحابنا، واحتالوا فيه حتى شروه وقعدوا يأكلون.

فقالوا: لى: تقدم وكلّ معنا.

فقلت: أنتم تعلمون أنّى منذ ساعة تركته لله عزّ وجلّ، وما كنت لأرجع فيه، ولعلّ ذلك قد جرى على لسانى من ذكرى له، هو سبب موتى من بينكم، لأنّى ما أكلت شيئاً منذ أيام، ولا أطمع فى شيء آخر، ولا يرانى الله عزّ وجلّ أنقض عهده، ولو مت جوعاً، فاعتزلتهم وأكل أصحابى.

وأقبل الليل، فأويت إلى أصل شجرة كنت أبيت عندها، وتفرّق أصحابى للنوم.

فلم يكن إلا لحظة، وإذا بفيل عظيم قد أقبل وهو ينعر، والصحراء تتدكّدك، بنعيره وشدة سعيه، وهو يطلبنا.

فقال بعضنا لبعض: قد حضر الأجل، فتشهدوا، فأخذنا فى الاستغفار والتسبيح، وطرح القوم نفوسهم على وجوههم.

فجعل الفيل يقصد واحداً واحداً منهم، فيتشمّمه من أوّل جسده إلى آخره، فإذا لم يبق منه موضعاً إلى شمه، شال إحدى قوائمه فوضعها عليه ففسخه. فإذا علم أنّه قد تلف، قصد إلى آخر ففعل به مثل فعله بالأوّل.

إلى أن لم يبق غيرى، وأنا جالس منتصبٌ أشاهد ما جرى وأستغفر الله عزّ وجلّ وأسبّح.

فقصّدتى الفيل، فحين قرّب منى، رميت بنفسى على ظهرى ففعل بى من الشّم كما فعل بأصحابى، ثم عاد فشمتى دفعتين أو ثلاثاً، ولم يكن فعل ذلك بأحد منهم غيرى، وروحى فى خلال ذلك تكاد تخرج فزعاً.

ثم لفّ خرطوميه على وشالنى فى الهواء، فظنته يريد قتلى، فجهرت بالاستغفار.

ثم لفّنى بخرطوميه فجعلنى فوق ظهره، فانتصبتُ جالساً، واجتهدتُ فى حفظ نفسى بموضعى.

وانطلق الفيل، يُهرول تارةً، ويسعى تارة، وأنا تارة أحمَد الله تعالى على تأخير الأجل وأطعمُ في الحياة، وتارة أتوقَّع أن يثور بى فيقتلنى، فأعاودُ الاستغفار، وأنا أفاسى فى خلال ذلك من الألم والجزع لشدة سرعة سَعْيِ الفيل امرأً عظيمًا. فلم أزل على ذلك، إلّا أن طلع الفجر وانتشر ضوؤه، فإذا به قد لفَّ خرطومه علىّ.

فقلت: قد دنا الأجل وحضر الموت، وأكثرْتُ من الاستغفار. فإذا قد أنزلنى عن ظهره برفق، وتركنى على الأرض، ورجع إلى الطريق التى جاء منها، وأنا لا أصدّق. فلما غاب عنيّ، حتى لا أسمع له حسًا، خررتُ ساجدًا لله تعالى، فما رفعتُ رأسى حتى أحسستُ بالشمس. فإذا أنا على محجةٍ عظيمة، فمشيتُ نحو قَرْسَخين، فانتهيتُ إلى بلد كبير، فدخلته.

فعجب أهله منى، وسألونى عن قصّتى، فأخبرتهم بها، فزعموا أنّ الفيل قد سار بى فى تلك الليلة مسيرة أيام، واستطرفوا سلامتى. فأقمتُ عندهم حتى صلّحتُ من تلك الشدة التى قاسيتها، وتندى بدنّى، ثم سرتُ عنهم مع التجار، فركبتُ فى مركب، ورزقنى الله السلامة، إلى أن عدتُ إلى بلدى.





## ١٤- آمين.. شريف

حدثني أبو بكر محمد بن عبيد الله بن محمد الرازي، المعروف بابن حمدون، عن الحسن بن محمد الأنباري الكاتب، قال: كان لي أيام مقامي بأرجان جار تاجر، يعرف بجعفر بن محمد، وكنت آنسُ به، فحدثني، قال: كنت أحجّ دائماً، وأنزل على رجل علوي، حُسَيْنِي فقير، مستور، فالطِفُّه، وأنفقده.

فتأخّرتُ عن الحجّ سنة، ثمّ عاودتُ، فوجدته مُثْرِيًا، فسرتُ، وسألته عن سبب ذلك.

فقال: كان قد اجتمع معي ذُرِّيَّهَات على وجه الدَّهْر، ففكّرتُ، عامَ أوّل، في أن أتزوج، فإني كنت عَزْبًا، كما قد علمت.

ثمّ علمتُ أن فرض الحجّ قد تعيّن علىّ، فرأيتُ أن أقدم أداء الفرض، وأتوكّل على الله عزّ وجلّ، في أن يسهّل لي -بعد ذلك- ما أتزوج به.

فلما حجّجتُ، طُفّت طَوَاف الدخول، وأودعتُ رَحْلِي، وما كان معي، في بيت من خان، وأقفلتُ بابه، وخرجتُ إلى مِنَى.

فلما عدت، وجدتُ البيت مفتوحًا، فارغًا فتحيرتُ، ونزلت بي شدة ما مرّ بي قطّ مثلها.

فقلت: هذا أعظم للثواب، فما وجه الغمّ، فاستسلمتُ لأمر الله عزّ وجلّ. فجلستُ في البيت، لا حيلة لي، ولا تسمح نفسي بالمسألة<sup>(١)</sup>، فاتصل مقامي ثلاثة أيّام، ما طِعِمْتُ فيها شيئًا.

فلما كان في اليوم الرابع، بدأ في الضعف سَحَرًا، وخِفت على نفسي، وذكّرتُ قول جدّي رسول الله ﷺ وآله: «ماء زمزم لما شرب له»، فخرجتُ أريدها

(١) لم تطب نفسه بأن يتول.

حتى شربتُ منها، ورجعتُ أريدُ باب إبراهيم الخليل -على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام- لأستريح فيه.

فبينما أنا أسير، إذ عَثَرْتُ في الطريق بشيءٍ أوجع إصبعي، فأكْبَيْتُ عليه لأمسكه، فوقعت يدي على هِمِيَانٍ أدْلَمَ<sup>(١)</sup> أحمر كبير، فأخذه.

فلَمَّا حصل في يدي، ندمتُ، وعلمتُ أَنَّ اللَّقْطَةَ -ما لم تُعرَفْ- حرام.

وقلت: إذا تركته الآن، كنتُ أنا المضيِّعُ له، وقد لزمَنِي أن أعرفه، ولعلَّ صاحبه، إذا رجع إليه، أن يَهَبَ لي شيئًا أقتاته حلالًا.

فجئتُ إلى بيتي، وفتحتُ الهِمِيَان، فإذا فيه دنانيرٌ صُفْر، تزيد على ألفي دينار.

فسدَدته، ورجعتُ إلى المسجد، فجلستُ عند الحِجْر، وناديت: مَنْ ضاع له شيء، فيأتيني بعلامته، ويأخذه.

فانقضى يومي، وأنا أنادي، وما جاءني أحد، وأنا على حالي من الجوع.

وبتُ في بيتي، ليلتي كذلك، وعدتُ إلى الصَّفَا والمَرَّة، فعرفته عندهما يومي، حتى كاد ينقضي، فلم يأتني أحد.

فضعُفْتُ ضعفًا شديدًا، وخشيتُ على نفسي، فرجعتُ متحاملًا، ثقيلًا، حتى جلستُ على باب إبراهيم الخليل، على نبينا وعليه السلام، وقلت قبل انصرافي: إني قد ضَعُفْتُ عن الصباح وأنا ماضٍ أجلس على باب إبراهيم، فمَنْ رأيتُموه يطلب شيئًا ضاع منه، فأرشدوه إليَّ.

فلَمَّا قَرُبَ المغرب، وأنا في الموضع، إذا أنا بخُرَاسَانِي ينشد ضالَّةً<sup>(٢)</sup>، فصحتُ به، وقلتُ له: صِفْ لي ما ضاع منك، فأعطاني صفة الهِمِيَان بعينه، وذكر وزنَ الدنانير وعددها.

فقلت: إن أرشدتك إلى مَنْ يرده عليك، تعطيني منه مائة دينار؟

(١) الهِمِيَان: كيس لحفظ النقود مثبت بحزام يُربط على الوسط.

(٢) رجل من خراسان يبحث عن شيء فقده.

قال: لا.

قلت: فعشرة دنانير؟

قال: لا.

فلم أزل أنزل معه، حتى بلغتُ إلى دينار واحد.

فقال: لا، إن رأى من هو عنده، أن يرده إيمانًا واحتسابًا، وإلا فهو أبصر، وولّى لينصرف.

فوردّ على أعظمُ وارد، وهَمَمْتُ بالسكوت، ثم خِفْتُ اللَّهَ سبحانه وتعالى، وأشفقتُ أن يفوتني الخراساني.

فصحتُ به: ارجع، ارجع، وأخرجتُ الهميّان، فدفعتهُ إليه، فأخذه، ومضى، وجلستُ، ليس لى قوّة على المشى إلى بيتى.

فما غاب عني إلا قليلًا، حتى عاد، فقال لى: من أى البلاد أنت، ومن أى الناس؟

قال: فاغتظتُ منه غيظًا شديدًا، وقلت: ما عليك، هل بقى لك عندى شيء؟

قال: لا، ولكنى أسألك بالله العظيم، من أى الناس والبلاد أنت؟ فعرفنى، ولا تضجر.

فقلت: رجلٌ من العرب، من أهل الكوفة.

فقال: من أيّهم أنت، واختصر؟

فقلت: رجلٌ من ولد الحسين بن على بن أبى طالب، رضى الله عنهم.

فقال: ما حالك ومالك.

قلت: لا أملك فى هذه الدنيا كلّها إلا ما تراه، وقصصتُ عليه حالَ محنتى وما كنت طمعت فيه أن يُعطينيهِ من الهميّان، وما قد انتهيتُ إليه من الضعف من الجوع.

فقال: أريد مَنْ يُعرِّفُنِي صَحَّةَ نَسَبِكَ وحالِكَ، حتَّى أقوم بجميع أمرك كله.

فقلت: ما أقدر على المشى للضعف، ولكن إئتِ الطَّوَّافَ، وصِحِّ بالكوفيَّين، وقُلْ: رجل من بلدكم، هلوى، بباب إبراهيم، يريد أن يجيشه منكم مَنْ ينشط لحالٍ هو فيها، فمَنْ جاء معك فهاته.

فغاب غير بعيد، ثمَّ جاء ومعه من الكوفيَّين جماعة اتَّفَق أنَّهم كلَّهم كانوا يعرفون باطن حالى.

فقالوا: ما تريد أيُّها الشَّريف؟ (١).

فقلت: هذا رجلٌ يريد أن يعرف حالى، ونسبى، لشىءٍ بينى وبينه، فعرفوه ما تعرفون من ذلك.

قال: فعرفوه صحَّةَ نسبى، ووصفوا له طريقيتى، وعُدْمى.

فضمَّننى، وجاء فأخرج الهِمَّيان بعينه، كما سلَّمته إليه، فقال: خذ هذا بأسره، بارك الله لك فيه.

فقلت: يا هذا، ما كفَّاك ما عاملتنى به، حتَّى تهزأ بى، وأنا فى حال الموت.

قال: معاذ الله، هو لك، والله.

فقلت: فَلِمَ بَخِلْتَ عَلَى بدينار منه، ثمَّ وهبت لى الجميع؟

فقال: ليس الهِمَّيان لى، وما كان يجوز لى أن أعطيك منه شيئاً، قَلَّ أو كثر، وإنَّما أعطانيه رجل من بلدى، وسألنى أن أطلب فى العراق، أو فى الحجاز، رجلاً علويّاً، حُسينيّاً، فقيراً، مستوراً، فإذا علمتُ هذا من حاله، أغنيته، بأنَّ أسلَّم إليه هذا المال كله، ليصير أصلاً لنعمة تنعقد له، فلم تجتمع لى هذه الصفات قبلك فى أحد، فلمَّا اجتمعت فيك بما شاهدته من أمانتك، وفقرِكَ، وعفَّتِكَ، وصبرِكَ، وصحَّ عندى نسبِكَ فأعطيتك.

(١) الشَّريف: المتسبب إلى آل البيت.

فقلت له: يرحمك الله، إن كنتَ تحبُّ استكمالَ الأجر، فخذ منه ديناراً وابتع لى به دراهم، واشتر بها ما أكله، وصر به إلى الساعة ههنا.

فقال: لى إليك حاجة.

قلت: قُلْ.

قال: أنا رجلٌ موسر، والذي أعطيتُك ليس لى فيه شىء، كما عرفتكَ، وأنا أسألك أن تقوم معى إلى رحلى، فتكونَ فى ضيافتى إلى الكوفة، وتتوفر عليك دنائيرك.

فقلت: ما فى حركة، فاحتل فى حَمْلِى، كيف شئتَ.

فغاب عَنّى ساعة، وجاء بمركوب، وأركبنيه إلى رحله، وأطعمنى فى الحال ما كان عنده، وقطع لى من الغد ثياباً، وكان يخدمنى بنفسه، وعادلنى فى عماريته<sup>(١)</sup> إلى الكوفة، فلماً بلغتها، أعطانى من عنده دنائير أخرى، وقال لى: تزود بها بضاعة، وفارقتَه، وأنا أدعو له، وأشكره، ولم أمسّ الهيمان.

وأخذتُ أنفق من الدنائير التى أعطانيها الرجل، باقتصاد، إلى أن اتَّفقت لى ضيعةً رخيصة، فابتعتها بالهيمان، فأغلّت، وأثمرت، وأنا من الله عزّ وجلّ، فى نعمة جزيلة، وخير كثير، والحمد لله على ذلك.



---

(١) يعنى كان معه فى نفس اليهودج فوق راحلته.



## الفصل الرابع

### القصص السياسية

#### ١- مراكز القوى

كان فى يد صاعد بن مَخْلَد ضمانات كثيرة<sup>(١)</sup>، وكانت معاملته مع أبى نوح عيسى بن إبراهيم<sup>(٢)</sup>، وكان صاعدٌ من وجوه الناس.

فحضر صاعدٌ بين يدى أبى نوح، يحاسبه فى أموال وجبت عليه، فجرت بينهما مناظرات، فشم فيها أبو نوح صاعدًا، فردّ عليه صاعد، مثل ما قاله له.

فاستعظم الحاضرون ذلك، واستخفّوا بصاعد، وقالوا له: يا مجنون، ما هذا الفعل؟ قتلتَ نفسك، ثم أقاموه، وخلّصوه من أبى نوح، وقالوا: هذا مجنون، لم يدرِ ما خرج من رأسه.

فانصرف إلى منزله، متحيرًا، لا يدرى ما يصنع فيما نزل به، فحدّث أخاه عبّدون<sup>(٣)</sup> بما جرى.

فقال له: إن لم تطعنى، قَبْضَ عليك فى غد، وطالبك من المصادرة بما لا يبقّى به حالك، ولا حالٌ لجميع أهلك، وقتلك -بلا شك- تشقيًا.

قال له صاعد: فما رأى؟

قال: كم عندك من المال، واصدّقنى؟ قال: خمسون ألف دينار.

قال: أَتَطِيبُ نفسك أن تعرّى عنها، وتحرسَ دمك، وما يبقى من حالك وضياعك؟ أم لا تسمح بذلك، فتؤخذ منك تحت المقارع، وتذهب النفس والتعمة كلّها؟

(١) الضمان: هو أن يتعهد الشخص بتسديد مبالغ مالية كبيرة للدولة نظير إطلاق يده فى أراض أو مصالح يديرها لحسابه.

(٢) يدل السياق على أن أبا نوح هذا هو المشول عن ديوان الضياع أو الأراضى.

(٣) من طرائف هذا الخبر ما ذكره عبود الشاذلى أن صاعدًا وعبدون كانا نصرانيين ثم أسلم صاعد وبقي أخوه عبّدون نصرانيًا، وحين فرغ إليه فإنه أخلص له النصح وأنقذه.

فقال له: قد تعرَّيتُ عنها، كى تبقى نفسى.

قال: فادفع إلىّ منها ثلاثين ألف درهم، ففعل.

فحملها عبدون، وأتى حاجبُ مويب بن بَغَا، فقال له: خذ هذه العشرةَ آلاف درهم، وأوصلنى إلى فلان الخادم، وكان هذا خادمه الذى يتعشقه موسى، ويطيعه فى كلِّ أموره، وموسى إذ ذاك هو الخليفة، وكتبته كالوزارة، والأمور فى يده، والخليفة فى حجره<sup>(١)</sup>.

قال: فأخذ الحاجب ذلك، وأوصله إلى الخادم، فأحضره العشرين ألف درهم، وقال: خذ هذه، وأوصلنى إلى الأمير السَّاعة، وأعنى عليه فى حاجة أريد أن أسأله إيَّاهَا، ومشورة أشير بها عليه، فأوصله الخادم إليه.

فلما مثَّلَ بين يديه، سعى إليه بكتابه، وقال له: قد نهبوك، وأخذوا مالك، وأخربوا ضياعك، وأخى يجعل كتابتك أجلاً من الوزارة<sup>(٢)</sup>، ويغلبُ لك على الأمور، ويوفر عليك كذا، ويحمل إليك الليلة، من قبل أن يتصف الليل، خمسين ألف دينار عَيْناً، هديةً لك، لا يريد عنها مكافأة، ولا يرتجعها من مالك، وتستكتبه، وتخلعُ عليه.

فقال موسى: أفكرُ فى هذا؟

فقال: ليس فى هذا فكر، والحق عليه.

فقال الخادم: فى الدنيا أحد جاءه مثلُ هذا المال، فردّه؟ وكتب بِكِتاب، فأجابه موسى، وأنعمَ له.

فقال له عبدون: فتستدعى أخى السَّاعة، وتشافههُ بذلك، فأنفَذَ إليه، فأحضَره، وقرَّرَ عليه ذلك، وبات عبدون فى الدَّار لتصحيح المال، فوفَّاه.

(١) هكذا بدأت رحلة البحث عن مركز قوة للاحتواء به من بطش صاحب ديوان الضياع: الحاجب، فالخادم الخاص بالملذات الشاذة، فالقائد التركى المتسلط على الخليفة.

(٢) يجعل ديوانك الخاص أعظم من دواوين الدولة.



وبكر صاعد، فخلع عليه لكتابه، وأركب الجيش كله في خدمته، وانقلبت  
سامراء، بظهور الخبر.

فبكر بعض المتصرفين إلى الحسن بن مخلد، وكان صديقاً لأبي نوح، فقال له:  
قد خلع على صاعد.

فقال: لاي شيء؟

فقال: تقلد كتابة موسى بن بغا، فاستعظم ذلك.

وركب في الحال، إلى أبي نوح، وقال له: عرفت خبر صاعد؟

فقال: نعم، الكلب، قد بلغك ما عاملني به، والله لأفعلن به، ولاصنعن.

فقال له: أنت نائم؟ ليس هذا أردت، قد وكى الرجل كتابة الأمير موسى  
ابن بغا، وخلع عليه، وركب معه الجيش بأسرهم إلى داره.

فقال أبو نوح: ليس هذا ما ظنته، بات خائفاً منا، فأصبحنا خائفين منه، فما  
الرأي عندك؟

قال: أن أصلح بينكما الساعة.

فركب الحسن بن مخلد إلى صاعد، فهناه، وأشار عليه أن يصلح أبا نوح،  
وقال له: أنت بلا زوجة، وأنا أجعلك صهره، وتعتضد به، وإن كنت قد نصرت  
عليه، فهو من تعلم موضعه، ومحله، ومحل مصاهرته ومودته، ولم يدعه، حتى  
أجاب إلى الصلح والمصاهرة.

فقال له: فتركب معي إليه، فإنه أبو البنت، والزواج يقصد المرأة، ولولا ذاك  
لجاءك.

فحملة من يومه إلى أبي نوح، واصطليحا، ووقع العقد في الحال بينهما في  
ذلك المجلس.



## ٢- من السُّجُنِ إِلَى الْوَزَارَةِ

وحدثني غيرُ واحدٍ من الكتاب، عمَّن سمع أبا علي بن مُقَلَّة، لما عاد من فارس وزيراً، يحدث، قال:

من طريف ما اتَّفَقَ لِي فِي نَكَبَتِي هَذِهِ الَّتِي أَدْتَنِي إِلَى الْوَزَارَةِ، أَنَّنِي أَصْبَحْتُ وَأَنَا مَحْبُوسٌ مُقَيَّدٌ فِي حَجَرَةٍ مِنْ دَارِ يَاقُوتَ، أَمِيرِ فَارَسَ، وَقَدْ لَحَقَنِي مِنَ الْيَأْسِ مِنَ الْفَرَجِ وَضِيقِ الصَّدْرِ مَا أَقْنَطَنِي وَكَادَ يَذْهَبُ بِعَقْلِي، وَكُنَّا، أَنَا وَفُلَانٌ مَحْبُوسَيْنِ، مُقَيَّدَيْنِ، فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ مِنَ الْحَجَرَةِ، إِلَّا أَنَا عَلَى سَبِيلِ تَرْفِيهِ وَإِكْرَامِ.

فَدَخَلَ عَلَيْنَا كَاتِبٌ لِيَاقُوتَ، وَكَانَ كَثِيراً مَا يَجِيئُنَا بِرِسَالَتِهِ، فَقَالَ: الْأَمِيرُ يُقَرِّئُكُمَا السَّلَامَ، وَيَتَعَرَّفُ أَخْبَارَكُمَا، وَيَعْرُضُ عَلَيْكُمَا قَضَاءَ حَاجَةٍ إِنْ كَانَتْ لَكُمَا.

فَقُلْتُ لَهُ: تَقْرَأُ عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَتَقُولُ لَهُ: قَدْ -وَاللَّهِ- ضَاقَ صَدْرِي وَاشْتَهَيْتُ أَنْ أَشْرَبَ عَلَى غَنَاءٍ طَيِّبٍ، فَإِنْ جَازَ أَنْ يَسَامَحَنَا بِذَلِكَ سِرّاً، وَيَتَّخِذَ بِهِ مِثَّةً عَلَيَّ وَيداً، تَفْضُلَ بِذَلِكَ.

فَقَالَ لِي الْمَحْبُوسُ الَّذِي كَانَ مَعِيَ: يَا هَذَا، مَا فِي قُلُوبِنَا فَضْلٌ لَذَلِكَ.

فَقُلْتُ لِلْكَاتِبِ: أَذْ عَنِّي مَا قُلْتُ لَكَ.

قَالَ: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ، وَمَضَى، وَعَادَ فَقَالَ: الْأَمِيرُ يَقُولُ لَكَ: نَعَمْ، وَكِرَامَةٌ وَعَزَازَةٌ، أَيَّ وَقْتٍ شِئْتَ.

فَقُلْتُ: السَّاعَةَ.

فَلَمْ تَمُضْ إِلَّا سَاعَةٌ، حَتَّى جَاءُوا بِالطَّعَامِ، فَأَكَلْنَا، وَبِالْمَشَامِ وَالْفَوَاكِهِ وَالنَّبِيذِ، وَصُفِّ الْمَجْلِسِ، فَجَلَسْتُ أَنَا وَالْمَحْبُوسُ الَّذِي مَعِيَ فِي الْقَيْدَيْنِ.

وَقُلْتُ لَهُ: تَعَالَى، حَتَّى نَشْرَبَ، وَنَتَفَاعَلَ بِأَوَّلِ صَوْتِ تَغْنِيَةِ الْمُغَنِّيَّةِ، فِي سُرْعَةِ الْفَرَجِ مِمَّا نَحْنُ فِيهِ فَلَعَلَّهُ يَصِحَّ الْقَالَ.

فقال: أمّا أنا فلا أشرب، فلم أزل أرفق به حتى شرب، فكان أول صوت غنّته المغنّية:

تَوَاعَدَ لَلْبَيْنِ الْخَلِيطُ لِيَنْبِثُوا      وقال لراعى الذّودِ موعِدُكَ السَّبْتُ  
ولكنّهم بانوا - ولم أذرْ - بغنّة      وأفزع شيء حين يفجّوك البَغْتُ

فقال لى: ما هذا ممّا يُتّفال به، وأى معنى فيه، ممّا يدلّ على قرّجنا؟

فقلت: ما هو إلا فال مُبارك، وأنا أرجو أن يفرق الله بيننا وبين هذه الحالة التى نحن عليها، وبين الفرج والصّلاح، يوم السبت.

قال: وأخذنا فى شربنا يومنا، وسكّرنا، وانصرفت المغنّية، ومضت الايّام.

فلما كان يوم السبت، وقد مضى من النّهار ساعتان، إذا بياقوت قد دخل علينا، فارتعنا، وقمتُ إليه، فقال: أيّها الوزير، الله، الله، فى أمرى، وأقبل إلىّ مسرعاً، وعانقنى، وأجلسنى، وأخذ يهنّئنى بالوزارة فبُهِتُ، ولم يكن عندى علمٌ بشيء من الأمر، ولا مقدّمة له.

فأخرج إلىّ كتاباً ورد عليه من القاهر بالله، يُعلمه فيه بما جرى على المُقتدر، ومبايعة النّاس له بالخلافة، ويأمره بأخذ البيعة على مَنْ بفارس من الأولياء، وفيه تقليده إياى الوّارة، ويأمره بطاعتي، وسلّم إلىّ أيضاً، كتاباً من القاهر، يأمرنى فيه بالنّظر فى أموال فارس، والأولياء بها، واستصْحاب ما يمكنى من المال، وتديير أمر البلد بما أراه، والبدار إلى حضرتة، وأنّه استخلف لى -إلى أن أحضر- الكلّودانىّ.

فحمّدتُ الله كثيراً، وشكرته، وإذا الحدّاد واقف، فتقدّمتُ إليه بفكّ قيودى وقيود الرّجل، ودخلتُ الحَمّامَ، وأصلحتُ أمرى وأمرَ الرّجل، وخرجتُ فنظرتُ فى الأعمال والأموال، وجمّعتُ مالا جليلاً فى أيام يسيرة، وقررتُ أمورَ البلد، واستصحبْتُ الرّجل معى إلى الحضرة، حتى جلستُ هذا المجلس، وفرّجَ الله عنا.



### ٣- فَنُ اصْطِنَاعِ الْأَوْلِيَاءِ

قال: دعا المأمون يوماً بابى عباداً<sup>(١)</sup> فدفَعَ إليه كتاباً مختوماً، وأمره أن يأتيَ عمرو بنَ مسعدة، فيُناظرَه على ما فيه باباً، باباً، ويأخذَ تحت كلِّ باب خطه فيه، ويختمه بِخَاتَمِهِ، ويختمَ عمرو، ويحتفظُ به إلى أن يسأله عنه، ولا يذكره ابتداءً، وأكد على ذلك.

قال: فعلمتُ أنها وقِعة، وقد كنتُ شاركتُ عمراً في أشياء، فصارت إلينا منها أموال، فخِفْتُ أن تكونَ مذكورةً في الكتاب.

فقصدتُ عمراً، فوجدته في بُستان أحمد بن يوسف، يلعب بالشطرنج مع بعض أصحابه، فعرفته أتى محتاج إلى الخلوة معه.

فقال: دعني الساعة، فقد استوى لى هذا الدُّست، (أى سيتتصر في الدور).

فضاق صدرى، وقلبتُ الشطرنج، وقلت: قد سال السَّيل، وهلكنا وأنت غافل، اقرأ هذا الكتاب، فقراه فطالبته أن يكتبَ خطه، تحت كلِّ فصل منه، بِحُجَّتِهِ.

فضحك، وقال: ويحك، أما تستحي، تخدمُ رجلاً طول هذه المدة، ولا تعرف أخلاقه، ولا مذهبه؟

فقلت: يا هذا؟ أخبرنى عنك، إن أقدمتَ على جَحْدٍ<sup>(٢)</sup> ما فى هذا الكتاب، لتعذرَ حجة ما شاركتك فيه، أمّا أنا فواللَّهِ ما أجحدُ، ولكن أصبرُ لأمر الله تعالى.

قال: فتحبّ أن أطلعك على ما هو أشدُّ عليك من هذا؟

---

(١) أبو عباد من كتّاب المأمون، وعمرو بن مسعدة من وزرائه. . . وخلاصة ما جرى أن المأمون استدعى كاتبه وقدم إليه كشفًا بملكات الوزير وطلب منه أن يأخذ توقيعَه عليها، ويوقع إلى جانبه ويحتفظ الكاتب عنده بهذا الكشف، ولا يبرزه إلا إذا طلبه المأمون.

(٢) الجحد: الإنكار.

قلت: وما هو؟

فقال: كتاب دفعه إلى أمير المؤمنين منذ سنة، وأمرني فيه بمثل ما أمرك في هذا، فعرفتُ ضيقَ صدرك، فلم أذكره لك.

فكدتُ أموت إلى أن قرَّغ من كلامه، فقلت له: أرني إِيَّاه، فأحضره وقرأته، وأنا أُنْفَض، وعمرو يضحك.

فلما فرغت منه، قلت: عند الله أحتسب نفسي ونعمتي.

فقال: أنت والله مجنون.

فقلت: دعنا من هذا، ووقع تحت كل فصل.

فنظر إلى جملة ما نُسب إليه في الكتاب، فوجده أربعين ألف ألف درهم، فوقع في آخره: لو قَصُرَتْ هَمَّتَا في هذا القدر وأضعافه، لَوَسَعَتْنَا منازلنا، وما ينفي هذا، بِدَلَجَةٍ في بَرْدٍ، أو رَوْحَةٍ في حرٍّ، وأرجو أن يُطِيلَ الله بقاء أمير المؤمنين، ويبلغنا فيه ما نؤمله به، وعلى يده<sup>(١)</sup>.

وكان جملة ما رُفِعَ على، سبعة وعشرون ألف ألف درهم.

فقال: يا هذا، إن صاحبنا ليس ببخیل، ولكنه رجل يكره أن يطوى معروفه، وإنما أراد أن يُعَلِّمَنَا أَنَّهُ قَدْ عَلِمَ بِمَا صار إلينا، فأمسك عنه على علم.

ثم ختم الكتاب بخاتمه، وخاتمي، وانصرفتُ وأنا في الموت، فلم ألبث أن كتبتُ وصيتي، وأحكمتُ أمري، وكنت سنة مغموماً، وذاب جسمي.

فقال لي المأمون يوماً: يا أبا عباد، قد أنكرتُ حالَكَ، أتشكو علة؟

فقلت: لا، يا أمير المؤمنين، ولكني منذ سنة، حتى كُفيت لأجل الكتاب الذي دفعه إلى أمير المؤمنين، لأناظرَ عليه عمرو بن مَسْعُود.

---

(١) هذا من أغرب الحجج التي يذكرها وزير للإثراء واستغلال النفوذ، أنه يبذل جهداً كبيراً، ويعاني مشقة، وأنه يستطيع أن يكسب أكثر لو كان في بيته، والعجب أن المأمون قبل هذا المنطق، وقبل الاستمرار فيه.

فقال: أمسك عني، حتى أعيده عليك جميع ما جرى بينكما، فحدثني بجميع ما دار بيننا، كأنه كان ثالثنا.

فقلت: لقد استقصى لك الذي وكتله بخبرنا، واللّه، ما خرم منه حرفاً.

فقال: واللّه، ما وكتلتُ بكما أحداً، ولكن ظناً ظننته، وعلمت أنه لا يدور بينكما غيره، ولقد عجبت من غير عجب، لأنّ عقول الرجال يدرك بعضها بعضاً، وهذا عمرو بن مسعدة، أعرف بنا منك، وأوسع صدراً، وأبعد همة، وما أردتُ بما فعلتُ، إلا أن تعلماً أنّي قد عرفتُ ما صار إليكما، وتستكثرانه، فأحببتُ أن أزيل عنكما غمّ المساترة، وثقل المراقبة، وأنّي لمتذمّم لكما، خجلٌ من ضعفٍ أترى عليكما.

فسررتُ، وحرّتُ كأنّي أطلّقتُ من عقّال، فشكرتُه ودعوتُ له.

ثم قلت: ما أصنع بهذا الكتاب؟

قال: خرّفه إلى لعنة الله، وامض مصاحباً، آمناً، في ستر الله عزّ وجلّ.



#### ٤- قَلَقُ الضَّمِيرِ

كان أحمدُ بنُ أبي خالد، بغيضاً، قبيحَ اللهجة، وكان مع ذلك حراً<sup>(١)</sup>، وكان يلزمه رجل متعطل من طلاب التصرف يقال له: صالح بن علي الأضجَم<sup>(٢)</sup>، من وجوه الكتاب، فحدث، قال:

طالت بي العطلة في أيام المأمون، والوزير -إذ ذاك- أحمد بن أبي خالد، وضائق حالي، حتى خشيت التكشف<sup>(٣)</sup>.

فبكرت يوماً إلى أحمد بن أبي خالد مغلساً<sup>(٤)</sup>، لأكلمه في أمري، فرأيتُ بابه قد فُتح، وخرج وبين يديه شمعة، يريد دار المأمون.

فلما نظر إليّ، أنكر عليّ بُكُوري، وعبس في وجهي، وقال: في الدنيا أحد بكر هذا البُكور ليشغلنا عن أمرنا.

فلم تصبر نفسي أن قلت: ليس العَجَبُ منك -أصلحك الله- فيما استقبلتني به، وإنما العَجَبُ مني، وقد سهرت ليلتي، وأسهرت من في داري تأميراً لك، وتوقعاً للصبح، لأصير إليك، فأبشك أمري، وأستعين بك على صلاح حالي، وإلا فعليّ، وعليّ، وحلفتُ يميناً غليظة، لا وقفت يبابك، ولا سألتك حاجة، حتى تصير إليّ معذراً عما كلمتني به.

وانصرفتُ مغموماً، مكروباً بما لقيني به، متندماً على ما فرطَ مني، غير شاكٍ في العطب، إذ كنت لا أقدرُ على الحنث، وكان ابنُ أبي خالد، لا يلتفت إلى إبرار قسَمي.

فإنني لكذلك، وقد طلعت الشمس، إذ طلع بعض غلمانِي، فقال: أحمدُ ابنُ أبي خالد، مُقبل في الشارع، ثم دخل آخر، فقال: قد دخل دَرَبُنا، ثم دخل

(١) كان قاسياً متجهماً، ولكنه شريف الصفات، يقدر الشرفاء.

(٢) طلابُ التصرف: الباحثون عن الوظائف.

(٣) التكشف: انكشاف الحال وظهور علامات الفقر.

(٤) وقت الغلس وهو حين يختلط ظلام آخر الليل بأول النهار.

آخر، فقال: قد وقفَ على الباب، ثمَّ تبادر الغلمان بدخوله الدهليز، فخرجتُ مستقبلاً له.

فلما استقرَّ به مجلسه في داري، ابتدأتُ أشكره على إبراره قَسَمِي، فقال: إنَّ أمير المؤمنين، كان أمرني بالبُكور إليه في بعض مُهمَّاته، فدخلتُ إليه، وقد غلبني الفكر، لِمَا فَرَطَ مِنِّي إليك، حتَّى أنكرَ ذلك، فقصصتُ عليه قصتي معك.

فقال: قد أسأتَ بالرجل، قم، فامض إليه، فاعتذر ممَّا قلتَ له.

قلت: فأمضى إليه فارغَ اليد؟

قال: فتريد ماذا؟

قلت: يَقْضَى دَيْنُهُ.

قال: كم هو؟

قلت: ثلثمائة ألف درهم.

قال: وقَّع له بذلك.

قلت: فيرجع بعدُ إلى الدَّين؟

قلت: وقَّع له بثلثمائة ألف درهمٍ أخرى.

قلت: فولاية يُشَرَّف بها.

قال: ولَّه مصر، أو غيرها، ممَّا يشبهها.

قلت: ومعوثةً على سفره؟

قال: وقَّع له بثلثمائة ألف درهمٍ ثالثة.

قال: وأخرجَ التوقيع من خُفَّة، بالولاية، وبتسعمائة ألف درهم، فدفع ذلك إليَّ، وانصرف.





## ٥- خَصَمُ شَرِيف

حدّثني عليّ بن عيسى، وكان ضامناً لأعمال الحراج والضياح ببلده، فبقيت عليه أربعون ألف دينار<sup>(١)</sup>.

والحّ المأمون في مطالبته، حتى قال لعليّ بن صالح، حاجبه: طالبه بالمال، وأنظره ثلاثة أيام، فإن أحضر المال قبل انقضاءها، وإلا فاضربه بالسياط، حتى يؤدّيها أو يتلف.

وكانت بين عليّ بن عيسى وغسان بن عباد عداوة، فانصرف عليّ بن عيسى من دار المأمون آيساً من نفسه، لا يقدر على شيء من المال.

فقال له كاتبه: لو عرّجت على غسان، وأخبرته بخبرك، لرجوت أن يعينك على أمرك.

فقال: عليّ ما بيني وبينه؟! (أي من العداوة والخصومة).

قال: نعم، فإن الرجل أرحى كريم.

قال: فحملته حاله على قبول ذلك، فدخل على غسان، فقام إليه، وتلقاه بجميل، ووقاه حقه.

فقال له: إن الحال الذي بيني وبينك، لا يوجب ما أبديته من تكرمي.

فقال: ذاك حيث تقع المنافسة عليه والمضايقة فيه، والذي بيني وبينك بحاله، ولدخول دارى حرمة توجب لك على بلوغ ما ترجوه، فإن كانت لك حاجة فاذكرها، فقص كاتبه عليه قصته.

فقال غسان: أرجو أن يكفيه الله تعالى. ولم يزد على هذا شيئاً.

---

(١) نظام الضمان في العصر العباسي هو نفسه نظام الالتزام في مصر في عصر المماليك. يلتزم الضامن بدفع مبلغ للحكومة، في نظير أن يسمح له بجبايته من الناس (الفلاحين) في منطقته، وكان الأثرياء يتهربون من الضمان والالتزام لما فيه من جور عليهم.

فمضى على بن عيسى آيساً من نفسه، كاسفَ البال، نادماً على قصده، وقال لكتابه لما انصرف: ما أفدتني بقصد غسان إلا تعجل المهانة والذل.

وتشاغلَ في طريقه بقاء بعض إخوانه، وعاد إلى داره، فوجد على بابه بغالاً عليها أربعون ألف دينار، مع رسول غسان بن عباد، فأبلغه سلامه، وعرفه غمه بما دُفِعَ إليه، وسلم إليه المال، وتقدم إليه بحضور دار المأمون من غد ذلك اليوم.

فبكرَ على بن عيسى، فوجد غسان بن عباد قد سبقه إليها، فلما وصل الناس إلى المأمون، مثلَ غسان بن عباد بين الصفيين، وقال: يا أمير المؤمنين إنَّ لعلى ابن عيسى حُرمةً وخدمةً، وسالفَ أصل، ولائير المؤمنين عليه سالفُ إحسان، وقد لحقه من الخُسران في ضمانه ما قد تعارفه الناس، وقد جرى عليه من حدة المطالبة، وشدتها، والوعيد بضرب السياط إلى أن يتلف، ما حيَّره، وقطعه عن الاحتيال فيما عليه من المال، فإن رأى أمير المؤمنين، أن يُجريني على حُسن عاداته في كرمه، ويشفعني في بعض ما عليه، ويضعه عنه، فعل.

قال: فلم يزل بهذا ونحوه، حتى حطه النصف، واقتصر منه على عشرين ألف دينار.

قال غسان: إن رأى أمير المؤمنين أن يجدد عليه الضمان، ويشرفه بخلع.

فأجابهُ المأمون إلى ذلك.

قال: فيأذن أمير المؤمنين، أن أحملَ الدواة إليه، ليوقع بذلك، ويبقى شرفُ حملها على وعلى عقبى.

قال: افعل.

ففعل، وخرج على بن عيسى، والتوقيع معه بذلك، وعليه الخلع.

فلما وصل إلى منزله، ردَّ العشرين ألف دينار، إلى غسان، وشكره.

فردَّها غسان، وقال: إني لم أستحطها لنفسي، وإنما أحبيتُ توفيرها عليك، واستحطتها لك، -واللَّهِ- يعود شيءٌ من المال إلى ملكي أبداً.

وعرف على بن عيسى، ما فعله معه غسان، فلم يزل يخدمه إلى آخر العمر.

## ٦- وَلِيُّ الْعَهْدِ فِي السَّجْنِ

حكى الخليفة المعتضد عن فترة ولايته للعهد قال:

لما ضَرَبَ<sup>(١)</sup> إسماعيلُ بنُ بليلى بينى وبين أبى الموفق، فأوحشه منى، حتى حبسنى الحبسة المشهورة، وكنتُ أتخوف القتل صباحاً ومساءً، ولا آمن أن يرفع إسماعيل عنى، ما يزيدُ فى غيظ الموفق على، فيأمرُ بقتلى.

فكنتُ كذلك، حتى خرج الموفق إلى الجبل، فازداد خوفى، وأشفتُ أن يحدثه عنى إسماعيلُ بكذب، فيجعل غيبته طريقاً إليه، فلا يكشفه، ويأمرُ بقتلى، فأقبلتُ على الدعاء والتضرع إلى الله، والابتهاال فى تخليصى.

وكان إسماعيل يجيئنى فى كلِّ يوم، مراعيًا خبرى، ويربى أن ذلك خدمة لى.

فدخل إلى يوماً: ويبدى المصحف، وأنا أقرأ، فتركته، وأخذتُ أحادثه.

فقال: أيها الأمير، أعطنى المصحف لاتفاهل لك به، فلم أجبه بشىء.

فأخذ المصحف: ففتح، فكان فى أوّل سطر منه: ﴿عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ [الأعراف: ١٢٩]، فأسود وجهه، وأريدَ وخط الورق.

وفتحه الثانية، فخرج: ﴿وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ﴾ [القصص: ٥، ٦].. إلى قوله: ﴿يَحْذَرُونَ﴾ فازداد قلقًا واضطرابًا.

وفتحه الثالثة، فخرج: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ [النور: ٥٥].

(١) ضرب (بشديد الراء): أوقع وأثار الخلاف. وهنا استطاع الوزير ابن بليلى أن يوقع بين الخليفة وابنه، حتى

فوضع المصحف من يده، وقال: أيها الأمير، أنت والله الخليفة، بغير شك، فما حق بشارتي؟

فقلت: الله، الله، في أمري، احقن دمي، أسأل الله أن يُبقي أمير المؤمنين، والأمير الناصر، وما أنا وهذا؟ ومثلك في عقلك، لا يُطلق مثل هذا القول بمثل هذا الاتفاق، فأمسك عني.

وما زال يحدثني، ويخرجني من حديث، ويدخلني في غيره، إلى أن جرى حديث ما بيني وبين أبي، فأقبل يحلف لي بأيمان غليظة، أنه لم يكن له في أمري صنّع، ولا سعاية بمكره، فصدقته، ولم أزل أخاطبه بما تطيب به نفسه، خوفاً من أن تزيد وحشته، فيسرع في التدبير لتلّفي، إلى أن انصرف.

ثم صار إليّ بعد ذلك، وأخذ في التنصل والاعتذار، وأنا أظهر له التصديق والقبول، حتى سكن، ولم يشك أنني معترف ببراءة ساحته.

فما كان بأسرع من أن جاء الموفق من الجبل، وقد اشتدت علته، ومات فأخرجني الغلمان من الحبس، فصَيروني مكانه، وفرج الله عني، وقاد الخلافة إليّ، ومكنتني من عدوي إسماعيل بن بليل، فأنفذت حكم الله فيه.



## ٧- أنت اليوم.. وأنا غداً

قال عبيد الله بن سليمان:

كنت بحضرة أبي، فى ديوان الخراج بـ «سُرَّ مَنْ رَأَى»، وهو يتولاه -إذ ذاك-  
إذ دخل علينا أحمد بن خالد الصَّريفي، فقام له أبى قائماً فى مجلسه، وأقعده  
فى صدره، وتشاغل به<sup>(١)</sup>، ولم ينظر فى عمل حتى نهض، ثم قام معه، وأمر  
غلمانَه بالخروج بين يديه.

فاستعظمتُ أنا، وكلَّ من فى الدواوين ذلك، لأنَّ رسم<sup>(٢)</sup> أصحاب الديوان،  
صغارهم وكبارهم، أن لا يقوموا فى الديوان لأحد من خلق الله عزَّ وجلَّ، ممن  
يدخل إليهم.

وتبيَّن ذلك أبى فى وجهى، فقال لى: يا بنى، إذا خلَّونا، فسلى عن السبب  
فيما عملته مع هذا الرجل.

قال: وكان أبى يأكل فى الديوان، وينام فيه، ويعمل عشيّاً.

فلما جلسنا ناكل، لم أذكره، إلى أن رأيت الطعام قد كاد ينقضى، فقال لى:  
يا بنى شغلك الطعام عن إذكارى بما قلتُ لك أن تذكرنى به؟  
فقلت: لا، ولكن أردتُ أن يكون ذلك على خلوة.

فقال: يا بنى، هذا وقت خلوة، ثم قال: أليس قد أنكرت، أنت والحاضرون،  
قيامى لأحمد بن خالد، فى دخوله وخروجه، وما عاملته به؟  
فقلت: بلى.

قال: كان هذا يتقلد مصر، فصَرَفْتُهُ عنها<sup>(٣)</sup>، وقد كانت طالَت مدَّتُه فيها،

---

(١) تفرغ للاهتمام بالضيف.

(٢) الرسم: التقاليد الوظيفية، أو البروتوكول.

(٣) كان أحمد بن خالد والياً على مصر، وفُصل عن وظيفته، وخلفه فى السلاية سليمان بن وهب، والد  
راوية الخبر.

فَتَبَّعْتَهُ، فَوَطَّئْتُ أَثَارَ رَجُلٍ لَمْ أَجِدْ أَجْمَلَ مِنْهُ أَثَارًا، وَلَا أَغْفَّ عَنْ أُمُوالِ السُّلْطَانِ  
وَالرَّعِيَّةِ، وَلَا رَأَيْتُ رَعِيَّةً لِعَامِلٍ أَشْكَرَ مِنْ رَعِيَّتِهِ لَهُ.

وَكَانَ الْحُسَيْنُ الْخَادِمُ الْمَعْرُوفُ بِـ «عَرَقِ الْمَوْتِ» صَاحِبَ الْبَرِيدِ بِمِصْرَ، مِنْ أَصْدَقِ  
النَّاسِ لَهُ، وَكَانَ مَعَ هَذَا مِنْ أَبْغَضِ النَّاسِ، وَأَشَدَّهُمْ اضْطِرَابًا فِي أَخْلَاقِهِ، فَلَمْ  
أَتَعَلَّقْ عَلَيْهِ بِحُجَّةٍ.

وَوَجَدْتُهُ قَدْ أَخَّرَ رَفْعَ الْحِسَابِ لِسَنَةِ مُتَقَدِّمَةٍ وَلِسَنَةِ الْتِي هُوَ فِيهَا، وَلَمْ يَسْتَسْمَهَا  
لِصَرْفِي لَهُ عَنْهَا، وَلَمْ يُنْفِذْهُ إِلَى الدِّيَّوَانِ، فَسُمِّتُهُ أَنْ يَحْطُ مِنَ الدَّخْلِ، وَأَنْ يَزِيدَ  
فِي النِّفَقَاتِ وَالْأَرْزَاقِ، وَيَكْسِرَ مِنَ الْبَقَايَا، فِي كُلِّ سَنَةٍ مِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ، لِأَخْذِهَا  
لِنَفْسِي، فَامْتَنَعَ مِنْ ذَلِكَ، فَأَغْلَظْتُ لَهُ، وَتَوَعَّدْتُهُ وَنَزَلْتُ مَعَهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ وَاحِدَةٍ  
لِللَّسْتِينَ، وَحَلَفْتُ بِأَيْمَانٍ مُؤَكَّدَةٍ، أَنِّي لَا أَقْنَعُ مِنْهُ بِأَقْلٍ مِنْهَا<sup>(١)</sup>.

فَأَقَامَ عَلَى امْتِنَاعِهِ، وَقَالَ: أَنَا لَا أَخُونُ لِنَفْسِي، فَكَيْفَ أَخُونُ لْغَيْرِي، وَأَزِيلُ  
مَا قَامَ بِهِ جَاهِي مِنَ الْعَفَافِ؟

فَقَيَّدْتُهُ وَحَبَسْتُهُ، فَلَمْ يَجِبْ، وَأَقَامَ مَقِيدًا فِي الْحَبْسِ شَهْرًا.

وَكُتِبَ «عَرَقُ الْمَوْتِ»، صَاحِبُ الْبَرِيدِ، إِلَى الْمُتَوَكَّلِ يَضْرِبُ عَلَيَّ وَيَحْلِفُ أَنَّ  
أُمُوالَ مِصْرَ لَا تَقَى بِنَفَقَتِي وَمُؤُونَتِي، وَيَصِفُ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ، وَيَذْكُرُ مِيلَ الرَّعِيَّةِ  
إِلَيْهِ، وَعَقَّتَهُ.

فَبَيْنَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ عَلَى الْمَائِدَةِ آكِلٌ، إِذْ وَرَدَتْ عَلَيَّ رَقْعَةٌ أَحْمَدُ بْنُ خَالِدٍ، يَسْأَلُنِي  
اسْتِدْعَاءَهُ لَهُمْ يَلْقِيهِ إِلَيَّ، فَلَمْ أَشْكُ أَنَّهُ قَدْ غَرِضَ<sup>(٢)</sup> بِالْقَيْدِ وَالْحَبْسِ، وَقَدْ عَزَمَ  
عَلَى الاسْتِجَابَةِ لِمُرَادِي.

فَلَمَّا غَسَلْتُ يَدَيَّ دَعَوْتُهُ، فَاسْتَخْلَانَنِي، فَأَخْلَيْتُهُ، فَقَالَ: أَمَّا أَنْ لَكَ يَا سَيِّدِي أَنْ تَرِقَّ  
لِي مِمَّا أَنَا فِيهِ، مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ إِلَيْكَ، وَلَا جُرْمٍ، وَلَا قَدِيمٍ دَخَلَ<sup>(٣)</sup>، وَلَا عِدَاوَةٍ.

(١) هُنَا يَعْتَرِفُ الْوَالِي الْجَدِيدُ بِأَنَّهُ حَاوَلَ إِكْرَاهَ الْوَالِي السَّابِقِ عَلَى تَزْوِيرِ الدَّفَاتِرِ الْقَدِيمَةِ لِيَتِمَّ مِنْ سَرَقَةِ نِسْبَةِ  
مِنْ دَخَلِ الدَّوْلَةِ.

(٢) الذَّلْحَلُ: الثَّارُ.

(٣) ضَاقَ صَدْرًا.

فقلت: أنت اخترت لنفسك هذا، ولو أجبته إلى ما قد سمعتَ يميني عليه، لتخلّصت، فاستجب لما أريد منك.

فأخذ يستعطفني، فجاءني ضدّ ما قدرته فيه، وغازني، فشتّمته، وقلت: هذا الأمر المهمّ الذي ذكرتَ في رقعتك أنّك تريد أن تلقّيه إلىّ هو أن تستعطفني، وتسخرَ مني، وتخدعني.

فقال: يا سيّدي، فليس عندك الآن غيرُ هذا؟

فقلت: لا.

فقال: إذا كان ليس غير هذا، فاقرأ يا سيّدي هذا.

وأخرج إلىّ كتابًا لطيفًا مختومًا في رُبْع قرطاس، ففضّضته، فإذا هو بخطّ المتوكّل<sup>(١)</sup> الذي أعرفه، إلىّ، بالانصراف، وتسليم ما أتولاه إلى أحمد بن خالد، والخروج إليه مما يلزمني، ورفع الحساب إليه، والامتنال لأمّره.

فورد علىّ ذلك أقبحُ مَوردٍ، لقرب عهد الرّجل بشتى له، وأنه في الحال تحت مكارهي وحديد، فأمسكتُ مبهوثًا.

ولم ألبث أن دخل أميرُ البلد في أصحابه وغلمانَه، فوكّل بداري، وجميع ما أملكه، وبأصحابي، وغلماني، وجّهًا بذّتي، وكُتّابِي، وجعلتُ أوحف من الصّدر، حتّى صرتُ بين يدي أحمد بن خالد وهو في قيوده.

فدعا أميرُ البلد بحداد، ففكّ قيوده، فمددتُ رجليّ، ليوضعَ فيهما القيد، فقال لي: يا أبا أيوب، ضُمّ أقدامك ووثب قائمًا، وقال لي: يا أبا أيوب، أنت قريب عهد بعمالة هذا البلد، ولا منزل لك فيه ولا صديق، ومعك حرّم وحاشية كبيرة، وليس تَسَعُك إلا هذا الدار - وكانت دار العمالة - وأنا أجد عدّة مواضع، وليس لي كبير حاشية، ومن نكبة خرّجتُ، فأقم بمكانك.

وخرج، وصرف التوكيل<sup>(٢)</sup> عني، وعن الدّار، وأخذ كُتّابِي وأسبابِي إليه.

(١) الخليفة المتوكّل الذي أعاد الوالي المحبوس إلى منصبه فجاءه.

(٢) الحراسة الخاصة بقصد تقييد الحرية.

فلَمَّا انصرف، قلتُ لَغُلَمَانِي: هذا الذى نراه فى النوم، انظروا من وُكُلِّ بنا؟ فقالوا: ما وُكُلِّ بنا أحد.

فعجبتُ من ذلك عجباً شديداً، وما صَلَّيتُ العصر حتَّى عادَ إلى جميعِ مَنْ حمَله معه من المتصرفين والكتَّاب والجهابذة، وقالوا: أخذَ خطوطنا برفعِ الحساب، وأمرنا بالملازمة، وأطلقنا، فأردادَ عَجَبِي.

فلَمَّا كان من الغد، باكرَني مُسَلِّماً، ورحتُ إليه فى عشيَّة ذلك اليوم مسلِّماً عليه.

فأقمتُ على ذلك ثلاثين يوماً، يغدو إلىّ، وأروحُ إليه، وربما غَدَوْتُ أنا، وراح هو، وهداياه وألطفاه تأتيني فى كلِّ يومٍ من الفاكهة، والثلج، والحيوان والحلوى.

فلَمَّا كان بعد ثلاثين يوماً، جاءنى، فقال لى: قد عشقتَ مصرَ يا أبا أيوب، واللَّهِ ما هى طيِّبةُ الهواء، ولا عذبةُ الماء، وإنَّما تطيب بالولاية والاكتساب، ولو دخلتَ إلى «سُرٍّ مَنْ رَأَى» لما أقمتَ إلا شهراً حتَّى تتقلَّدَ أجلَّ الأعمال.

فقلتُ له: واللَّهِ، ما أقمتُ إلا توقُّعاً لأمرك فى الخروج.

فقال: أعطنى خطَّ كاتبك، بأنَّ عليه القيامَ بالحساب، واخرج فى حفظ اللّهِ فأحضرتُ كاتبى، وأخذَ خطّه كما أراد، وتسلمه، وقال: اخرج فى أىِّ وقتٍ شئتَ.

فخرجتُ من غدٍ، فسخرج هو وأميرُ البلد وخاصته، ووجوهُ أهله، فشيعونى إلى ظاهر البلد، وقال لى: تقيم فى أوَّل منزلٍ على خمسةِ فراسخ، إلى أن أريحَ عِلَّةً<sup>(١)</sup> قائد يصحبك إلى الرَّملة، فإنَّ الطريقَ فاسد.

فاستوحشتُ من ذلك، وقلت: هذا إنَّما غرَّنى حتَّى أخرج كلَّ ما أملكه، فيتمكنَ منه فى ظاهر البلد، فيقبضه، ثمَّ يردنى إلى الحبس والتوكيل والمطالبة، ويحتجّ علىّ بكتاب يذكر أنَّه ورد عليه ثانياً.

(١) أتمكن من تجهيز قائد.



فخرجتُ، وأقمتُ بالمرحلة التى أمر بها، مستسلمًا، متوقعًا للشرِّ، إلى أن رأيتُ أوائلَ عسكرٍ مقبلٍ من مصر.

فقلتُ لعله القائد الذى يريد أن يصحبني، أو لعله الذى يريد أن يقبض علىَّ به، فأمرتُ غلماني بمعرفة الخبر.

فقالوا: قد جاء أحمدُ بنُ خالد العامل بنفسه.

فلم أشكُ إلا أنَّ البلاء قد ورد بوروده، فخرجتُ من مضربى، فلقيته وسلمت عليه، فلمَّا جلس، قال: أخلونا؟ فلم أشكُ أنَّه للقبض علىَّ، فطار عقلي، فقام من كان عندي، ولم يبق غيرى وغيره.

فقال: أعلمُ أنَّ أيامك لم تطل بمصر، ولا حظيتُ بكبير فائدة، وذلك الباب الذى سألتنيه فى ولايتك فلم أستجب إليه، إنما أخرت الإذن لك فى الانصراف من أوَّل الأمر إلى الآن، لأننى تشاغلْتُ بالفراغ لك منه، وقد حططتُ من الارتفاع<sup>(١)</sup>، وزدتُ فى النفقات، فى كلِّ سنة خمسةَ عشرَ ألف دينار، تكون للستين ثلاثين ألف دينار، وهو يقرب ولا يظهر، ويكون أيسر مما أردته متى ذلك الوقت، وقد تشاغلْتُ به حتى جمعتُه لك، وهذا المال على البغال قد جئتكَ به، فتقدم إلى من يتسلمه.

فتقدَّمتُ بقبضه، وقبَّلتُ يده، وقلت: واللَّهِ، قد فلعتُ يا سيِّدى ما لم تفعله البرامكة، فأنكر ذلك، وتقبَّض منه، وقبَّل يدى.

وقال: ههنا شيء آخر أريد أن تقبله.

فقلت: وما هو؟

قال: خمسة آلاف دينار قد استحققتها من أرزاقى، فامتنعتُ من ذلك، وقلت: فيما تفضَّلْتَ به كفاية.

---

(١) أى زاد فى المصروفات، وقلل فى الإيراد، بما يسمح باقتناص جزء من المال العام لنفسه، أو للآخر، وهكذا رضى طواعية بما لم يرض به كرهاً من قبل، وفى الحالين هو سارق، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

فحلف بالطلاق، أتى أقبُلها منه، فقبلتها.

ثم قال: وههنا الطاف من هدايا مصر، أحبيتُ أن أصحبك إياها، فإنك تمضى إلى كتاب الدواوين ورؤساء الحضرة، فيقولون لك: وُلّيت مصر، فأين نصيبنا من هداياها؟ ولم تطل أيامك، فتعدّ لهم ذلك، وقد جمعتُ لك منه ما يشتمل عليه هذا الثبّت.

وأخرج إلى درجاً فيه ثبّت جامع لكلّ شيء في الدنيا حسن طريف، جليل القدر، من ثياب ديبقى، وقصب، وخدّم ويغال، ودواب، وحمير، وفرش، وطيب، وجوهر، حتى أقلام ومداد، ما يكون قيمته مالا كثيراً. فامرتُ بتسلّمه، وزدتُ في شكره.

فقال لى: يا سيّدى، أنا مغرم بحبّ الفرش، وقد استعمل لى فرش بيت أرمئى، وهو عشر مصليّات بمخادها، ومساندها، ومساويرها، ومطارحها، ويُسْطُها، وهو مذهب، بطرُّ مذهب، قد قام علىّ بخمسة آلاف دينار، على شدة احتياطى، وقد أهديته لك، فإن أهديته للوزير عبّك، وإن أهديته للخليفة ملكته به، وإن أبقيته لنفسك وتجمّلت به<sup>(١)</sup>، كان أحبّ إلىّ.

قال: وحمله، فما رأيتُ مثله قط، ولا سمحت نفسى بإهدائه إلى أحد، ولا استعماله، وما ابتذلتُ منه شيئاً غير هذا الصّدر ومسنده ومساوره، يوم إعدارك<sup>(٢)</sup>، أفتلومنى على أن أقوم لهذا الرّجل، يا بنى؟

فقلتُ: لا واللّه يا أبت، ولا على ما هو أكثر من القيام، ولو كان مستطاعاً. فكان أبى بعد ذلك، إذا صرّف<sup>(٣)</sup> رجلاً، عامله بكلّ جميل، ويقول: علّمنا أحمد بن خالد، حُسْنَ الصّرف، أحسن اللّه جزاءه.



(١) اعتراف خطير بعمومية البلوى وانتشار الرشوة فى نيل الوظائف الكبرى فى دولة الخلافة.

(٢) الإعدار: الحُتان أو الطهارة.

(٣) صرف رجلاً: أنهى عمله.

## ٨- الاستخبارات الخاصة

حدثني شيوع الكتاب:

أن القاسم بن عبيد الله الوزير، لما انفرد بالوزارة بعد موت أبيه، كان يحبّ الشُّرب، واللَّعب، ويخاف أن يتصل ذلك بالمعتضد<sup>(١)</sup>، فيستقصه، وينسبه إلى الصبيانية، والتهوك<sup>(٢)</sup> في اللذات، والتشاغل عن الأعمال، وكان لا يشرب إلا في الأحياء، على أخفى وأستر ما يمكنه.

وأنه خلا يوماً مع جواريه، ولبس من ثيابهنّ المصبغات<sup>(٣)</sup>، وأحضر فواكه كثيرة، وشرب، ولعب، من نصف النهار إلى نصف الليل، ونام بقية ليلته، وبكر إلى المعتضد على رسمه للخدمة، فما أنكر شيئاً.

وبكر في اليوم الثاني، فحين وقعت عين المعتضد عليه، قال له: يا قاسم، ما كان عليك لو دعوتنا إلى خلوتك، وألبستا معك من ثيابك المصبغات.

قال: فقَبِلَ الأرض، وورى عن الصدق، وأظهر الشكر على هذا البسط، وخرج وقد كاد أن يتلف غمماً لوقوف المعتضد على هذا السر، وكيف رقى إليه، وأنه إذا لم يخفَ عليه هذا القدر من أمره، فكيف تخفى عليه مرافقه<sup>(٤)</sup>، فجاء إلى داره كئيباً.

وكان له في داره صاحبٌ خبير<sup>(٥)</sup> جلدٌ يرفع إليه الأمور، فأحضره، وعرفه ما جرى بينه وبين المعتضد، وقال له: ابحث لى عمّن أخرجَ هذا الخبر، فإن فعلتَ، زدتُ في رزقك وأجزتك بكذا وكذا، وإن لم تخرجه، نفيتك إلى عُمان. وحلف له على الأمرين.

(١) أحد الخلفاء الأقوياء من بني العباس.

(٢) التهوك مزيج من التهور والتهتك وهي تحمل معنيهما.

(٣) الملابس المزركشة المخصصة للعب واللهو.

(٤) المرافق: الرشاوى وما يشبهها.

(٥) مخبر خاص.

فخرج صاحبُ الخبر من حضرته متحيراً كثيراً، لا يدرى ما يعمل فى يومه ذلك، مفكراً كيف يجتهد ويحتال، فما وقع له رأى يعمل عليه.

قال صاحبُ الخبر: فلمّا كان من الغد، بَكَرْتُ إلى دار القاسم، زيادة بُكُور على ما جرى به رَسْمى، لفرط قلقى وسهرى تلك اللَّيلة، ومحبّتى للبحث.

فجئتُ، ولم يُفتح باب دار القاسم بعد، فجلستُ، فإذا برجلٍ زَمِنٍ يزحف، فى ثياب المكدّين<sup>(١)</sup>، ومعه مِخْلاة، كما تكون مع المكدّين.

فلمّا جاء إلى الباب، جلس إلى أن فُتِح، فسابقنى إلى الدّخول، فَوَلَّع به البوّابون، وقالوا له: أىُّ شىء خبرك يا فلان؟ وصفعوه، ومازحوه، ومازحهم، وطايهم، وشمّوه، وجلس فى الدّهليز.

فقال: الوزير يركب اليوم؟

قالوا: نعم، السّاعة يركب.

قال: وأىّ وقت نام البارحة؟

قالوا: وقت كذ وكذا.

فلمّا رأيته يسأل عن هذا، خَمَنْتُ عليه أنّه صاحب خبر، فأصغيتُ إليه، ولم أره أنّى حافلٌ بأمّره وهو يسأل، إلى أن لم يُبقِ شيئاً يجوز أن يعلمه البوّابون، عمّن وصل إلى الوزير، ومَنْ لم يصل، ومتى خرجوا، إلا سألهم عنه، وحدّثوه هم، أحاديث آخر، على سبيل الفُضُول.

ثمّ زحف فدخل إلى حيث أصحاب السُّور، فأخذ معهم فى مثل ذلك، وأخذوا معه فى مثله.

ثمّ زحف فدخل دار العامّة.

فقلت لأصحاب السُّور: مَنْ هذا؟

---

(١) الزّمن (بكسر الميم): العجز الذى أضناه طول الزّمن، والمكدّ: الشّحاذ.

فقالوا: رجل زَمَنُ فقير أبْلَهُ طَيِّب، يدخل الدَّارَ يتصدَّقُ<sup>(١)</sup> ويتطايِب، فَيَهَبُ له الغِلْمَانُ والمتصرفون.

فتبعته إلى أن دخل المطبخ، فسأل عما أكلَ الوزير، ومَن كان معه على المائدة، وكلَّ واحد يخبره بشيء، ثمَّ خرج يزحف، حتَّى دخل حجرة الشَّراب، فلم يزل يبحث عن كلِّ شيء، فيحدِّث به، ثمَّ خرج إلى خِزانة الكُسوة، فكانت صورته كذلك، ثمَّ جاء إلى مجلس الكتاب في الدِّيوان، فتصدَّق، وأقبل يسمع ما يجري، ويسأل الصَّبِيَّ بعد الصَّبِيَّ، والحدِّث بعد الحدِّث، عن الشيء بعد الشيء، ويستخبر الخبر، في كلِّ موضع من تلك المواضع، ويستقبه، ويخلط الجدَّ بالمزح، والتطايِب بكلامه، والأخبار تنجرُّ إليه، وتتساقط عليه، والقطع والزَّلَّات<sup>(٢)</sup> تحيثُه، وهو يملأ المِخْلَاة، فلَمَّا فرغ من هذا، أقبل راجعًا يريد الباب.

فلَمَّا بلغ الباب تَبِعْتُهُ، فخرج حتَّى جاء إلى موضع من الخُلْد، فدخل إليه، فوَقَفْتُ أَنْظُرُهُ، فإذا هو بعد ساعة، قد خرج شابًّا بثياب حِسان، ماشيًا، بغير عِلَّة، فتبعته حتَّى جاء إلى دارٍ بقرب دار الخادم الموكَّل بحفظ دار طاهر، فدخلها. فسألتُ عنها، فقالوا: هذه دار فلان الهاشمي، رجل مُتَجَمِّل.

فرصدته إلى وقت المغرب، فجاء خادمٌ من دار ابن طاهر، فدقَّ الباب، فكلمه من خُوخَةٍ له، ففتح له ورمى إليه برُقعة لطيفة، فأخذها الخادم وانصرف.

فجئتُ، فطلبتُ من الوزير غلمانًا، فسَلَّم إلى ما طلبت، فبَكَّرْتُ في السَّحَرِ إلى الدَّار التي في الخُلْد، فإذا بالرجل قد جاء بزيِّه الذي دخل به داره بقرب دار ابن طاهر، فكَبَسْتُهُ في الموضع، فإذا هو قد نزع تلك الثياب، ولبس ثياب المُكِدِّين التي رأيتها عليه أولًا.

فحملته، وغطيتُ وجهه، وكنتمتُ أمره، حتَّى أدخلته دار القاسم، ودخلتُ إليه، فقصصتُ عليه الخبر.

(١) يتصدق - هنا - بمعنى يطلب الصدقة.

(٢) الزَّلَّات: الصدقات.

فلَمَّا فرغ القاسم من شُغله، استدعاه، فقال له: اصدقني عن أمرك، أو لا ترى ضوء الدنيا، ولا تخرج من هذه الحجرة -والله- أبدًا.

قال: وتؤمنني؟

قال: أنت آمن، فنهض لا علةَ به.

فتحير القاسم، وقال له: خبرك؟

فقال: أنا فلان الهاشمي، وأنا رجل متجمل، وأنا أتخبر عليك للمعتضد، منذ كذا وكذا، وأنزل في دَرْب يعقوب، بقرب دار ابن طاهر، ويجري على المعتضد في كل شهر خمسين دينارًا، فأخرج كل يوم من بيتي، بالزّي لا يُنكره جيراني فأدخل دارًا في الخلد، يبدى منها بيتٌ بأجرة، فيظنّ أهلها أنّي منهم<sup>(١)</sup>، ولا ينكرون تغيير الزّي.

فأخرج من هناك بهذه الثياب، وأتزامن من الموضع والبسَ لحية فوقَ الحِيتي مخالفةً للون الحيتي، حتّى إذا لقيني في الطريق -بالاتفاق- بعض من يعرفني، أنكرني.

فأمشي زحفاً من الخلد إلى دارك، فأعمل جميع ما حكاه صاحب خبرك، واستقى أخبارك من غلمانك، وهم لا يعرفون غرضي فيُخرجون إلى من الأسرار -بالاسترسال- ما لو بُدِّلَ لهم فيه الأموال ما خرجوا به.

ثم أخرج فأجىء إلى موضعي من الخلد، فأغيّر ثيابي، وأعطى ذلك الذي اجتمع لي في المخلاة للمكدين، والبسَ ثيابي التي يعرفني بها جيراني، وأعود إلى منزلي، فأكل، واشرب، وألعب، بقيّة يومي.

فإذا كان المغرب جاءني خادماً من خدم دار ابن طاهر، مندوبٌ لهذا فأرمني إليه من رُوْزَنَةٍ<sup>(٢)</sup> لي، رُقعة فيها خبر ذلك اليوم، ولا أفتح له بابي.

فإذا كان بعد تسعة وعشرين يومًا، جاءني الخادم، فأنزل إليّ، فأعطيه رُقعة ذلك اليوم، ويعطيني جاري ذلك الشهر.

(١) هذا يعني أن أهل المنطقة من محترفي التسول والاحتيال.

(٢) الروزنة: كوة أو فتحة في الجدار. في ريف مصر: ناروزة.

ولولا أنى لم أر صاحب خبرك، ولا فطنتُ له، لما تمّ علىّ هذا، ولو كنتُ لحظتُه لحظةً واحدةً، ما خفى علىّ أنّه صاحب خبر، ولكنّك أرجع من الموضع الذى أراه فيه، فلا يعرف خبرى، وبعد ذلك فإنّما تمّ علىّ هذا لأنّ أجلى قد حضر فالله، الله، فى دمى.

فقال له: اصدقنى عما رفعته إلى المعتضد عنى، فحدّثه بأشياء رفعها، منها خبر الثياب المصبغة.

قال: فحبسه القاسم أياماً، وأخفى أمره، وأنفذنى إلى منزله، وقال: راع أمرهم، وانظر ما يجرى.

فمضيتُ إلى داره التى وصفها بدرب يعقوب، فجلستُ إلى المغرب، فجاء الخادم، فصاح به.

فقلتُ له الجارية: ما رجع اليوم، وهذه لم تكن عادته قط، وقد -والله- أشفقنا أن يكون قد حدث عليه حادث لا نعرفه. وقامت قيامتنا، فانصرف الخادم. وانصرفت.

وعدتُ أيضاً المغرب من الغد، وجاء الخادم، فقالوا له: قد -والله- أيسنا منه، ولا نشكّ فى أنّه قد هلك، والماتم قد أقيم عليه فى منزل أبيه وعمومته. فانصرف الخادم، وجئتُ إلى القاسم بالخبر.

فلما كان من الغد، ركب القاسم إلى المعتضد، فحين رآه استدناه، وسارّه، وقال له: يا قاسم، بحياتى، أطلق الهاشمى المتمرّمين، وأحسن إليه، وأنت آمن بعدها أن أنصب عليك صاحب خبر، والله لئن حدثت به حادثة، لا عرفتُ فى دمه غيرك.

فقبل الأرض، وتلجلج، وانصرف، فعاد إلى منزله، وحمد الله إذ لم يعجل عليه بسوء، وأخبرنا الخبر، وجاء الهاشمى، فخلع عليه، ووصله بمال له قدر، وصرفه. وانقطعت أخباره عن المعتضد.



## ٩- وَاحِدٌ مِنْهُمْ

ذكر ابن عبدوس في كتابه «الوزراء»، قال:

كان الرشيد قد قلدَ فرَجًا الرُّخَجِيَّ<sup>(١)</sup> الأهوازي، فاتصلت السَّعَايَات به عنده، وكثرت الشكايات منه، وتظلم الرعية، وادَّعَى عليه أنه اقتطع مالا عظيماً، فصرفه بمحمد بن أبان الأنباري، وقبض عليه.

وحدث للرشيد سفر، فأشخصه معه، فلما كان في بعض الطريق دعا به، فقال مطرُ بن سعيد، كاتبُ فرَج: فلما أمر بإحضاره، حضر وأنا معه، ولستُ أشكُ في الإيقاع به، وإزالة نعمته، فوقفتُ بسبابِ الرشيد، ودخل فرج، ونحن نتوقعه أن يخرج منكوباً، إذ خرج وعليه الخلعُ، فتضاعفت النعمة عندي، وسرتُ معه إلى منزله.

فلما خلا سألتُه عن خبره، فقال: دخلتُ عليه ووجهه إلى الحائط، وظهره إلىّ، فلما أحسَّ بي، شتمني أقبحَ شتم، وتوعَّدني أشدَّ توعّد.

ثم قال: يا ابنَ الفاعلة، رفعتك فوقَ قدرِك، واتَّمتَّك، فختنتي، وسرقت ما لي، وفعلت، وصنعت، والله، لأفعلنَّ بك، ولاصنعنَّ.

فلما سكّت، قلت: القول ما قاله أميرُ المؤمنين في إنعامه، وأكثرَ منه، وحلفتُ بأيمان البيعة وغيرها، أتى ناصحتُ وما سرقتُ، ووقرتُ وما خنتُ، واستقصيتُ حقوقَه من غير ظلم، ولكني كنتُ إذا حضر وقتُ الغلات، جمعتُ التجارَ وناديتُ عليها، فإذا تقررتُ العطايا أنفَذْتُ البيع، وجعلتُ لي مع التجارِ حصّةً، فربّما ربحْتُ، وربّما وضعت، إلى أن اجتمع لي من ذلك

---

(١) فرج الرخجي من عمال الرشيد، موصوف بقبيح المظهر والمخير، والظلم، والسرقة، وقد اعترف في هذا الخير بتاجرته -بنفذه- في أملاك الدولة، وكان هذا الاعتراف طريقه للبقاء في وظيفته، كواحد من أهل الثقة، أو كلاب الصيد.



وغیره، فی عِدَّة سنین، عشرون ألف ألف درهم، فاتَّخَذَتْ أَزْجًا کَبِيرًا،  
وأودعته المال، وسدّته علیه، فَخَذُّهَا، وَحَوَّلَ وَجْهَهُ إِلَى عَبْدِكَ، وَكَرَّرْتُ عَلَيْهِ  
الْإِيمَانَ، بِإِيمَانِ الْبَيْعَةِ عَلَى صَدَقِي.

فَقَالَ لِي: بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِي مَالِكَ، ارْجِعْ إِلَى عَمَلِكَ.



## ١٠- كَمَا تَدِينُ...

حدّثنى علىّ بن هشام بن عبد الله الكاتب، ويعرف هشام بأبى قيراط، قال: كنت حاضراً مع أبى رحمه الله، فى مجلس أبى الحسن بن الفُرات<sup>(١)</sup> فى شهر ربيع الأوّل سنة خمس وثلاثمائة، فى وزارته الثانية، فسمعتة يتحدّث، قال:

دخل علىّ أبو الهيثم العبّاس بن محمّد بن ثوابة الأنبارى، فى محبسى بدار المُقتدر<sup>(٢)</sup>، فطالبنى بكتّب خطّى بثلاث عشر ألف ألف دينار.

فقلت: والله، ما جرى قدر هذا المال، على يدى للسلطان، فى طول وزارتى، فكيف أصادَرُ على مثله؟

فقال: قد حلفتُ بالطلاق أنّه لا بدّ من أنّك تكتب خطّك بذلك، فكتبتُ ثلاثة عشر ألف ألف، من غير ما أذكر ما هى، أو ضمناً فيها.

قال: فاكتب ديناراً، لتبرّينى من يمينى.

فكتبتُ ديناراً، ثمّ ضربتُ عليه، وأكلتُ الرُقعة<sup>(٣)</sup>، وقلت له: قد برّئت من يمينك، ولا سبيل إلى غير هذا منّى.

فاجتهد بى، فلم أجبه إلى شيء، فحبسنى.

فلما كان من الغد، دخل إلى الحبس، ومعه أمّ موسى<sup>(٤)</sup>، فطالبنى بذلك، وأسرف فى سبى وشتمى، ورمانى بالزنا.

---

(١) ابن الفرات بطل هذه القصة شغل منصب الوزارة ثلاث مرات، فى مرتين يخرج من الوزارة إلى السجن، وفى ختام الثالثة قتل. والحادثة هنا عن سجنه الثانى، تأمل مقادير الأموال التى اتهم بجنيها من منصبه.

(٢) الخليفة العبّاسى، وكان فى داره مكان لسجن الكبراء، أما المُقتدر فكان طفلاً وكانت السّلطة الفعلية فى يد خمسة من الغلمان والنساء!!

(٣) فى موقف طرفاه وزير خطير، وكاتب الخليفة جاء يحاسبه، يتصرف الوزير تصرف السوق (ياكل الورقة) والكاتب يسب بلفظ الأوباش... وهذا هو العصر فى صورته الداخلية المؤلمة.

(٤) القهرمان ذات النفوذ فى ذلك الوقت.

فحلفتُ بالطلاق، والعِتاق، والأيمان المِعْلَظَة، أتى ما دخلتُ فى محذور من هذا الجنس، من نَيْفٍ وثلاثين سنة، وسُمُّهُ أن يحلفَ بمثل تلك اليمين أن غلامه القائم على رأسه، لم يَأْتِه فى ليته تلك، فأنكرت أم موسى هذا الحال، وغطت وجهها حياءً منه.

فقال ابنُ ثَوَابَة: إنَّ هذا إنَّما تُبْطِره الأموال التى وراءه، ومثله فى ذلك كمثلى المزين مع كسرى، والحجَّام مع الحجاج، فتستأمرين السَّادَة، فى إنزال المكروه به، حتَّى يذعنَ بالأموال.

قال أبو الحسين: ويعنى بالسَّادَة: المقتدر، والِدته، وخالته خاطف، ودستبويه أم ولد المعتضد، لأنهم كانوا -إذ ذاك- يدبّرون الأمور، لحدائث سنِّ المقتدر.

قال ابنُ الفراء: فمضت أم موسى، ثمَّ عادت، فقالت لابن ثَوَابَة: السَّادَة يقولون لك: صدقتَ فيما ذكرتَ، ويدك مطلقةٌ فيه.

وكنْتُ فى دار ضَيْقَة، فى حرٍّ شديد فأمر بكشف البوارى<sup>(١)</sup> حتَّى صرتُ فى الشمس، ونُحِيَ الحَصِير من تحتى، وأغلق أبواب البيوت، حتَّى حَصَلْتُ فى الصَّحْن، ثمَّ قَيْدْنى بقيد ثقيل، وألبسنى جبَّة صوف قد نقعت فى ماء الأكارع<sup>(٢)</sup>، وغلّنى بغلٍّ<sup>(٣)</sup>، وأقفل باب الحجره وانصرف، فأشرفتُ على التَّلف.

وعددتُ على نفسى ذنوبى، فوجدتُنى قد عُوِمِلْتُ بما عَامِلْتُ به النَّاسَ، من المصادرة، ونَهَبِ المنازل، وقُبْضِ الضِّياع، وتسليم النَّاسِ إلى أعدائهم، وجسهم، وتقييدهم، وإلباسهم جِبَابِ الصَّوْف، وهتكَ حرِيمهم، وإقامتهم فى الشَّموس، وإفرادهم فى الحبوس.

ثمَّ قلت: ما غَلَلْتُ أحداً، فكيف غَلَلْتُ؟<sup>(٤)</sup>.

(١) البوارى: ستائر الحَصِير التى تَحْمى من الشمس.

(٢) الأكارع: ما يُطْلَق عليه العامة: الكوارع.

(٣) الغل (بضم الغين): القيد من الحديد أو الحبال، يجمع اليدين إلى العتق.

(٤) ياله من سؤال برىء!! كأن كل ما اعترف به لا يكفى أن يُقَلَّ فى سقرا!!

ثم تذكّرتُ أنّ النّرسى، كاتبَ الطائى، كان سلّمه إلى عبّيد الله ابن سليمان، لمال عليه، فسلمته إلى الحسن، المعروف بالعلوف، المستخرج، وكان عسوّفاً، وأمرته بتقييده، وتعذيبه، ومطالبته بمال ذكرته له، فألّط به<sup>(١)</sup>، فأمرتُ به أن يُغلّ، ثم تحوّبتُ بعد أن غلّ مقدار ساعتين من النّهار، فأمرتُ بأخذ الغلّ عنه.

فلما جازت السّاعتان، تذكّرتُ شيئاً آخر، وهو أنّه لما قرب سيكرى من الجبل، مع رسول صاحب خراسان، مأسوراً، كتبتُ إلى بعض عمّال المشرق، بمطالبته بأمواله وودائعها، فكتب إلى بالباطاه، فكتب بأن يُغلّ، وكنت أتغدى، فلما غسلت يدي، تندمتُ، وتحوّبتُ، فكتبُ بأن يحلّ الغلّ عنه إن كان قد غلّ، فوصل الكتاب الأوّل فغلّ، ووصل الكتاب الثّانى بعد ساعتين، فحلّ عنه، على ما كتبتُ به.

فلما مضت أربع ساعات، إذا بصوت غلمان مجتازين فى الممرّ الذى فيه الحجرة التى أنا محبوس فيها، فقال لى الخدم الموكّلون بى: هذا بدر الحرّمى<sup>(٢)</sup> وهو لك صنيعة.

فاستغثت به، وصحت: يا أبا الخير، الله، الله، فى، لى عليك حقوق، وقد ترى حالى، والموت أسهل ممّا أنا فيه، فتخاطبُ السّادة فى أمرى، وتذكرهم حرمتى، وخدمتى فى تثبيت دولتهم، إذ خذلهم النّاس<sup>(٣)</sup>، وافتاحى البلدان المغلقة، وإثارتى الأموال المنكسرة، فإن كان ذنبى يوجب القتل، فالسيفُ أروح لى. فرجع، فدخل إليهم، فخاطبهم ورقّقهم، ولم يسرح حتى أمروا بأخذ حديدى، وإدخالى الحماّم، وأخذ شعرى، وتغيير لباسى، وتسليمى إلى زيدان<sup>(٤)</sup>، وترفيهى.

فجاءنى بذلك، وقال: يقولون لك، لن ترى بعدها بأساً، وأقمت عند زيدان، إلى أن رُدّدت إلى هذا المجلس.

(١) ألط - كما يدل السياق - راوغ وتهرب.

(٢) الحرّمى: نسبة إلى حرم الخليفة، فهو المشوّل عن قصر النساء، أو قصورهن.

(٣) يذكرهم بموقفه معهم فى فتنة ابن المعتز، إذ وقف ابن الفرات فى جانب المعتز.

(٤) زيدان الكهرمانة، ومعنى العبارة أنّه نقل ليسجن عندها سجناً مخففاً، وكانت زيدان تؤثّر، وتتجسّس له،

فكان هذا مقدّمة لإطلاقه، وإعادته إلى الوزارة. . وقد كان.

## ١١- صفاء البديهة

حدثني علي بن محمد التوفلي:

إن المأمون ذكر عمرو بن مسعدة<sup>(١)</sup>، فاستبطأه في أشياء، وقال: أيحسب عمرو أنني لا أعرف أخباره، وما يجيبني إليه، وما يعامل به الناس، بلى والله، ثم يظن أنه لا يسقط علي منه شيء؟ وكان أحمد بن أبي خالد حاضراً لذلك، فمضى إلى عمرو، فأخبره بما قال المأمون.

فنهض من ساعته، ودخل إلى المأمون، فرمى بسيفه، وقال: أنا عائد بالله من سخط أمير المؤمنين، وأنا أقل من أن يشكوني إلى أحد، أو يسر علي ضغنا يظهر منه بكلامه ما ظهر.

فقال له المأمون: وما ذاك؟ فأخبره بما بلغه.

فقال له: لم يكن الأمر كذلك، وإنما جرى معني أوجب ذكر ما ذكرت، فقدمته قبل أن أخبرك به، وكان ذلك عزمي، وما لك عندي إلا ما تحب، فليفرخ روعك، وليحسن ظنك، وسكن منه حتى شكره، وجعل ماء الحياة يدور في وجهه.

فلما دخل أحمد بن أبي خالد إلى المأمون، قال له: أشكو إليك من بحضرتي من خدمي وأهلي، أما لمجلسي حق ولا حرمة ليحكم ما يجري فيه، حتى يؤدي إلى عمرو بن مسعدة؟ فإنه قد أبلغ أشياء قلتها فيه، واتهمت فيها بعض بني هاشم ممن كان حاضراً، وذلك أن عمراً دخل عليّ، وأعاد ما كان، فاعتذرت له بعذر لم يبين الحق نسجه، ولم يتسق القول مني فيه، وإن لسان الباطل، لعى الظاهر والباطن، وما نعيش الباطل أحداً، قال له أحمد: لا يتهم أمير المؤمنين أحداً، أنا أخبرت عمراً.

(١) عمرو بن مسعدة وزير المأمون، معدود من البلغاء. والسياق يدل على أن المأمون تحدث عن وزيره، ولم يكن حاضراً.

قال: وما دعاك إلى ذلك؟

قال: الشكر لله، ولك لاصطناعك، والنصحُ لك، والمحبةُ لتمام نعمتك على أوليائك وخدمك، وقد علمتُ أنّ أمير المؤمنين يحبّ استصلاح الأعداء والبُعداء، فكيف بالأولياء والقرباء، ولا سيما مثل عمرو، في موضعه من الدولة، وموقعه من الخدمة، ومكانه من رأى أمير المؤمنين، فخبرته بما أنكره عليه، ليقومَ أودَّ نفسه، ويتلافى ما قرطَ منه، وإنما العيبُ لو أفسيتُ كلاماً فيه لأمر المؤمنين سرّاً، أو قدحٌ على السلطان، أو نقضٌ تدير له.

فقال له: أحسنتَ والله يا أحمد، إذ كفيتنى مخاضة الظنّ، وصدقتنى عن نفسك، وأزلتَ التُّهمةَ عن غيرك.



## ١٢- اللبنة الأخيرة

حدثني الحسين بن نُمَيْرِ الخُزَاعِي، قال:

صار الفضلُ بن الربيع إلى الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي<sup>(١)</sup> في حاجة له، فلم يرفع له رأساً، ولا قضى حاجته، فقام مُغضَباً، فلم يدعُ بدابته، ولا اكرث له، ثم أتبعه رجلاً، فقال: انظر ما يقول، فإن الرجل يبنى عما في نفسه في ثلاثة مواضع: إذا اضطجع على فراشه، وإذا خلا بعُرسه، وإذا استوى على سرجه، قال الرجل: فاتبعته، فلما استوى على سرجه، عضّ على شفتيه، وقال:

عسى وعسى يَشْنِي الزَّمانُ عِناهُ      بِدَوْرِ زَمانٍ والزَّمانُ يَدورُ  
فَيُعَقِّبَ رُوعَاتِ سروراً وَغِيبَةً      وَتُحَدِّثُ مِنْ بَعْدِ الْأُمُورِ أُمُورُ

لم يكن بين ذلك، وبين أن سَخِطَ الرَّشيد على البرامكة، واستوزر الفضل ابن الربيع، إلا أياماً يسيرة.

وحدثني بهذا الخبر، أبي، على مثل هذا الإسناد، ولم أحفظه، لأنني لم أكتبه عنه في الحال، فقال في البيت الأول:

عسى وعسى يَشْنِي الزَّمانُ عِناهُ      بِعَثْرَةٍ دَهرٍ والزَّمانُ عَثُورُ

وقال في البيت الثاني:

فَتُدْرِكُ حاجاتُ وتُقْضَى مآربُ      وَتُحَدِّثُ مِنْ بَعْدِ الْأُمُورِ أُمُورُ

وزاد فيه: أن الفضل بن يحيى بن خالد رده ففُضِيَ حوائجه.



(١) الفضل بن الربيع زعيم الحزب العربي، والفضل بن يحيى البرمكي قطب الحزب الفارسي في البلاط العباسي، بينهما عداوة راسخة تغلب فيها البرامكة بحلمهم، ثم تغلب ابن الربيع بدهائه. وهذا الحادث بمثابة اللبنة الأخيرة في حائط العداء المستحكم.

### ١٣- أموية على باب عباسية

قالت زينب بنت سليمان الهاشمية: كنتُ -من أول أمس- عند الخيزران<sup>(١)</sup>، ومجلسي ومجلسها -إذا اجتمعنا- في عتبة باب الرواق، وبالقرب منّا في صدر المكان، برذعة<sup>(٢)</sup>، ووسادتان، ومسانيد، عليها سبينة<sup>(٣)</sup>، لأمير المؤمنين.

وهو كثير الدخول إليها والجلوس عندها، فإذا جاء جلس في ذلك الموضع، وإذا انصرف، طرحت عليه السبينة إلى وقت رجوعه، فإتانا للجلوس، إذ دخلت عليها إحدى جواريتها، فقالت: يا ستي، بالباب امرأة ما رأيتُ أحسنَ منها وجهًا، ولا أسوأ حالًا، عليها قميص ما يستر بعضهُ موضعًا من بدنّها، إلا انكشف منها موضع آخر غيرهُ، تستأذن عليك.

فالتفتت إليّ، وقالت: ما تريّين؟

فقلت: تسألين عن اسمها، وحالها، ثم تأذنين لها على علم، فقالت الجارية: قد والله جَهدت بها كل الجَهد، أن تفعل، فما فعلت، وأرادت الانصراف، فمَنعتها.

فقلت للخيزران: وما عليك أن تأذني لها، فأنتِ منها بين ثواب ومكرمة، فأذنتِ لها.

فدخلت امرأة على أكثر مما وصفتُ الجارية، وهى مستخفية، حتى صارت إلى عضادة<sup>(٤)</sup> الباب، مما يليني، وكنتُ متَّكئة.

فقالت: السلام عليكم، فرددنا عليها السلام.

---

(١) الخيزران: هى زوجة الخليفة العباسي: المهدي، وأم الخلفتين: الهادي والرشيد، وكانت جليستها زينب بنت سليمان، حين أقبلت مزنة زوجة مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وقد قتله العباسيون. . لقد جاءت مزنة تحتوى بأعدائها من فعل الزمن.

(٢) برذعة: كنية صغيرة للراحة.

(٣) سبينة: فرش لحماية الكنية التي يجلس عليها الخليفة.

(٤) الإطار الخشبي الذي يثبت فيه الباب. في لغة النجارين يسمى «حلق الباب».



ثم قالت للخيزران: أنا امرأة مروان بن محمد.

قالت: فلما وقع اسمها فى أذنى، استويتُ جالسة، ثم قلت: مُزنة؟  
قالت: نعم.

قلت: لا حيّاك الله، ولا قربك، الحمد لله الذى أزال نعمتك، وأدالَ عزك، وصيرك نكالا وعبرة، أتذكرين يا عدوة الله، حين أتاك عجائزُ أهل بيتى يسألنك أن تكلمى صاحبك فى إنزال إبراهيم بن محمد من خشبته<sup>(١)</sup> فلقيتيهن ذلك اللقاء، وأخرجتيهن ذلك الإخراج، الحمد لله الذى أزال نعمتك.  
فضحكت -والله- المرأة، حتى كادت تقهقه، وبدا لها ثغر، ما رأيتُ أحسن منه قط.

وقالت: أى بنت عم<sup>(٢)</sup>، أى شىء أعجبك من حُسن صنّع الله بى على ذلك الفعل، حتى أردت أن تتأسى<sup>(٣)</sup> بى، والله، لقد فعلتُ بنساء أهل بيتك، ما فعلت، فأسلمنى الله إليك جائعة، ذليلة، عريانة، فكان هذا مقدار شركك لله تعالى على ما أولاك فى، ثم قالت: السلام عليكم.

ثم ولت خارجة تمشى خلاف المشية التى دخلت بها.  
فقلت للخيزران: إنها مُحَبَّاة<sup>(٤)</sup> من الله عزَّ وجلَّ، وهديّة منه إلينا، ووالله -يا خيزران- لا يتولى إخراجها بما هى فيه أحدٌ غيرى.

ثم نهضتُ على أثرها، فلما أحسّت بى أسرعَت، وأسرعَت خلفها، حتى وافيتها عند السّتر، ولحقتنى الخيزران، فتعلّقت بها.

---

(١) إبراهيم بن محمد عباسى هاشمى قتله الأمويون وصلبوه، ورفضت مزنة -أيام عزها- أن تكلم زوجها الخليفة فى إنزاله عن آلة الصلب.

(٢) لا غربة فى نداء خصمها بابتة العم فالأمويون والعباسيون من قريش.

(٣) تتأسى: تقتدى وتقلدى.

(٤) أى أن الله تعالى أرسلها اختباراً لنا ليرى هل نحن أو نساءه إلى من سبقت إساءته إلينا.

وقلت: يا أختُ، المَعْدِرَةُ إلى الله -عَزَّ وَجَلَّ- وإليك، فإنِّي ذكُرتُ، بمكانك، ما نالنا من المصيبة بصاحبنا، فكان مني ما وِدِدْتُ أنِّي غَفَلْتُ عنه، ولم أملك نفسي.

وأردتُ معانقتها، فوضعت يدها في صدري، وقالت: لا تفعلِي، يا أخت، فإنِّي على حال، أصوتُك من الدنو منها.

فرددناها، وقلت للجواري: أدخلن معها الحمام.

وقلت للمواشط: اذهبن معها، حتى تُصْلِحْنَ حِقَافَها، وما تحتاج إلى إصلاحه من وجهها.

فمضت، ومضين معها، ودعونا بكرسى، وجلسنا أنا والخيزرانُ عليه، في صحن الدار، نتظر خروجها.

فخرجت إلينا إحدى المواشط وهي تضحك.

فقلت لها: ما يُضحكك؟

فقالت: يا سَتَى، إنا لنرى من هذه المرأة عجباً.

فقلت: وما هو؟

فقالت: نحن معها في انتِهَار، ورَجَر، وخصومة، ما تفعلين أنت، ولا سَتْنَا، مثله إذا خدمنا كما.

فقلت للخيزران: حتى تعلمين -والله- يا أختي أنها حرّة رئيسة، والحرّة لا تَحْتَشِمُ من الأحرار.

وخرجت إلينا جاريةً أعلمتنا أنها قد خرجت من الحمام، فوجهت إليها الخيزران أصناف الخلع، فتخيرت منها ما لبسته، وبعثنا إليها بطيب كثير، فتطيبت، ثم خرجت إلينا.

فقمنا جميعاً، فعانقناها، فقالت: الآن، نعم.

ثم جئنا إلى الموضع الذى يجلس فيه أمير المؤمنين المهدي، فأقعدناها فيه.

ثم قالت الخيزران: إن غداءنا قد تأخر، فهل لك فى الطعام؟

فقالت: والله ما فيكن من هى أحوجُ إليه منى.

فدعونا بالطعام، فجعلت تأكل، وتضع بين أيدينا، حتى كأنها فى منزلها.

فلما فرغنا من الأكل، قالت لها الخيزران: من لك ممن تعين به؟

قالت: ما لى وراء هذا الحائط أحدٌ من خلق الله تعالى.

فقالت لها الخيزران: فهل لك فى المقام عندنا، على أن نخلى لك مقصورة من

المقاصير، ويحول إليها جميع ما تحتاجين إليه، ويستمتع بعضنا ببعض؟

فقالت: ما دُرْتُ إلا على أقلُّ من هذا الحال، وإذ قد تفضّل الله -عزَّ وجلَّ-

علىّ بكما، وبهذه النعمة، فلا أقلُّ من الشكر لأمير المؤمنين المهدي، لكلّ نعمة،

ولكما، فافعلى ما بدا لك، وما أحببت.

فقامت الخيزرانُ، وقمتُ معها، وأقمناها معنا، ودخلنا نطوف بالمقاصير،

فاختارت -والله- أوسعها، وأحسنها.

فملأتها الخيزران، بالجواري، والوصائف، والخدم، والقرش، والآلات، ثم

قالت: ننصرف عنك، وعليك بمنزلك، حتى تصلحيه، فخلّفناها فى المقصورة،

وانصرفنا إلى موضعنا.

فقالت الخيزران: إنّ هذه امرأة رئيسة، وقد عضّها الفقر، وليس يملأ عينها إلا

المال، ثم بعثت إليها بخمسة آلاف دينار، ومائة ألف درهم.

وأرسلت إليها: تكون هذه فى خزانتك، ووظيفتك، ووظيفة حشمك، قائمة

فى كل يوم، مع وظيفتنا.

ثم لم نلبث أن دخل علينا المهدي، فقلت له: يا سيدى، لك -والله- عندى

حديث طريف.

فقال: ما هو؟ فحدثته بالخبر.

فلما قلت له ما كان مني، من الوثوب عليها، وإسماعها، اقشعر، واصفر.  
ثم قال: يا زينب، هذا مقدار شكرك لربك عز وجل، وقد أمكنك من  
عدوك، وأظفرك به، على هذا الحال الذي تصفين؟ والله، لولا مكانك مني،  
لخلفت أن لا أكلّمك أبداً، وأين المرأة؟

قالت: فوقته خبرها، فالتفت إلى الخيزران، يصوب فعلها، وجزاها خيراً.  
ثم قال لخدام بين يديه: احمل إليها عشرة آلاف دينار، ومائتي ألف درهم،  
وبلّغها سلامي، وأعلمها أنّه لولا خوفاً من احتشامها لسرتُ إليها مسلماً عليها،  
ومخبراً لها بسروري بها، فقل لها: أنا أخوك، وجميع ما ينفذ فيه أمري، فأمرك  
فيه نافذ مقبول.

قالت زينب: فإذا هي قد وردت إلينا مع الخادم، وعلى رأسها درّاج ملحم<sup>(١)</sup>،  
حتى جلست.

فلقيها المهدي أحسن لقاء، فأقعدها عنده ساعة، تحدّثه، ثم انصرفت إلى  
مقصورتها.



---

(١) الدراج: كلمة فارسية معناها اللحاف، وفي هذا السياق تعني ما يشبه الحرام أو العبادة.

## ١٤- مَرَاكِزُ الْقُوَى .. أَيْضًا !!

وصف سليمانُ بنُ وهبٍ ما جرى له في أعقاب تولي «المتوكل» الخلافة، وقبضه ومصادرته لرجال عصر أخيه «المعتصم» وفي مقدمتهم القائد التركي «إيتاخ» وولده، وكان سليمان بن وهب كاتبًا - في تلك الفترة - لإيتاخ - وَصَفَ فقال:  
ساعة قُبِضَ على إيتاخ ببغداد. قُبِضَ على بـ «سُرَّ مَنْ رَأَى»، وسُلِّمَتْ إلى عبيد الله بن يحيى<sup>(١)</sup>.

وكتب المتوكل إلى إسحاق بن إبراهيم<sup>(٢)</sup>. بدخول «سُرَّ مَنْ رَأَى» ليتقوى به على الأتراك، لأنّه كان معه بضعة عشر ألفًا، ولكثرة الطاهريّة (جند خراسان) بخراسان، وشدة شوكتهم.

فلما دخل إسحاق «سامراء»، أمر المتوكل بتسليمي إليه، وقال: هذا عدوّي، ففصل لحمه عن عظمه، هذا كان يلقاني في أيّام المعتصم، فلا يبدأني بالسلام فأبدأه به لحاجتي إليه، فبردَ علىّ كما يردّ المولى على عبده، وكل ما دبره إيتاخ، فعن رأيه.

فأخذني إسحاق، وقيّدني بقيد ثقيل، وألبسني جبّة صوف، وحبسني في كَنيف، وأغلق عليّ خمسة أبواب، فكنتُ لا أعرف الليل من النهار.  
فأقمتُ على ذلك عشرين يومًا، لا يُفتح عليّ الباب إلا دَفْعَةً واحدة في كلّ يوم وليلة، يُدفع إليّ فيها خبز وملح جريش، وماء حار، فكنتُ آنس بالخنافس، وبنات وردان<sup>(٣)</sup>، أتمنّى الموت من شدة ما أنا فيه.

فعرضَ لى ليلة من الليالي، أن أطلتُ الصلاة، وسجدتُ، فتضرّعتُ إلى الله تعالى، ودعوته بالفرج، وقلت في دعائي: اللهم، إن كنتَ تعلم أنّه كان لى فى

(١) أحد كبار الكتاب.

(٢) إسحاق بن إبراهيم بن مصعب (أو المصعبى) قائد شرطة بغداد الجبار.

(٣) بنات وردان: الصراصير.

دم نجاح بن<sup>(١)</sup> سلمة صنع، فلا تخلصني مما أنا فيه، وإن كنت تعلم أنه لى فيه، ولا فى الدماء التى سفكت، ففرج عني.

فما استتمت الدعاء، حتى سمعت صوت الأقفال تفتح، فلم أشك أنه القتل، ففتحت الأبواب، وجيء بالشمع، وحملنى الفراشون، لثقل حديدى.

فقلت لحاجبه<sup>(٢)</sup>: سألتك بالله، اصدقنى عن امرى.

فقال: ما أكل الأمير اليوم شيئاً، لأن أغلظ عليه فى أمرك، وذلك أن أمير المؤمنين ويخه بسبك، وقال: سلمت إليك سليمان بن وهب تسمته أو تستخرج<sup>(٣)</sup> ماله؟

فقال الأمير: أنا صاحب سيف، ولا أعرف المناظرة على الأموال ووجوهها، ولو قرّر على شىء لطالبته به.

فامر أمير المؤمنين الكتاب بالاجتماع عند الأمير لمناظرتك، والزمالك مالا يؤخذ به خطك، وتطالب به، وقد اجتمعوا، واستدعيت لهذا.

قال: فحملت إلى المجلس، فإذا فيه موسى بن عبد الملك، صاحب ديوان الخراج، والحسن بن مخلد، صاحب ديوان الضياع، وأحمد بن إسرائيل الكاتب، وأبو نوح عيسى بن إبراهيم، كاتب الفتح بن خاقان، وداود بن الجراح، صاحب الزمام، فطرح فى آخر المجلس.

فشتمنى إسحاق أقيح شتم، وقال: يا فاعل، يا صانع، تعرّضنى لاستبطاء أمير المؤمنين، والله، لأفرقن بين لحمك وعظمك، ولأجعلن بطن أرض أحب إليك من ظهرها، أين الأموال؟

---

(١) نجاح بن سلمة: تأمر عليه الكتاب فى صراعاتهم على السلطة، وقتلوه، واستصفوا أمواله، بأمر الخليفة، بعد أن أوغروا صدره عليه.

(٢) أى حاجب الأمير إسحاق المصعبى (أمير الشرطة).

(٣) كان من عادة الخليفة حين يأمر بالقبض على أحد الكبراء أن يسلمه إلى من يساويه أو يعلوه منزلة (يحدد إقامته عنده، أو يسجنه) حتى يرى فيه رأيه، وقد يندب لمحاسبه (محاسبة مالية وسياسية) عدداً من نظرائه فلا يتركونه حتى يلتزم بأموال ضخمة، كما سئرى، وهذا يدل على فساد السياسة والإدارة فى ذلك العصر (الذهبي ١١).

فاحتججتُ بنكبة ابن الزيات لى<sup>(١)</sup>.

فبدرنى الحسنُ بن مخلد، فقال: أخذتَ من الناس أضعافاً ما أديت، وعادت  
يدك إلى كتبة إيتاخ، فأخذت ضياع السلطان، واقتطعتُها لنفسك، وحزنتُها سرقةً  
إليك، وأنت تُغلها ألفى ألف درهم، وتزياً بزي الوزراء، وقد بقيت عليك من  
تلك المصادرة جملة لم تؤدها. وأخذت الجماعةُ تواجهنى بكل قبيح، إلا موسى  
ابن عبد الملك، فإنه كان ساكناً لصداقة كانت بينى وبينه.

فأقبل من بينهم على إسحاق، وقال: يا سيدى، أأذن لى فى الخلوة به لأفصل  
أمره؟ قال: افعل.

فاستدنانى، فحُملتُ إليه، فسارتنى، وقال: عزيزٌ علىّ يا أخى حالك، وبالله لو  
كان خلاصكُ بنصف ما أملكه لفديتُك به، ولكن صورتُك قبيحة<sup>(٢)</sup>، وما أملك  
إلا رأى، فإن قبلت منى، رجوتُ خلاصك، وإن خالفتنى، فأنت -والله-  
هالكٌ.

فقلت: لا أخالفك.

فقال: رأى أن تكتب خطكُ بعشرة آلاف ألف درهم، تؤديها فى عشرة أشهر،  
عند انقضاء كل شهر ألف ألف درهم، وتترقه عاجلاً مما أنت فيه<sup>(٣)</sup>.

فسكتُ سكوت مبهوت، فقال لى: ما لك؟

فقلت له: والله، ما أرجع إلى ربُعها، إلا بعد بيع عقارى، ومن يشتري منى  
وأنا منكوب، وكيف يتوقّر لى الثمن وأنا على هذه الحالة؟

فقال: أنا أعلم أنك صادق، ولكن احرس نفسك عاجلاً بعظم ما تبذله،  
ويطمع فيه من جهتك، وأنا من وراء الحيلة لك فى شىء أميلُ به رأى الخليفة من

(١) احتج سليمان بن وهب بأنه سبق القبض عليه واستصفا ما لديه من مال فى مرة سابقة، تولاها الوزير  
ابن الزيات.

(٢) أى أن التهمة (السرقه والاستيلاء على ممتلكات الدولة) ثابتة عليك.

(٣) يدعو للاعتراف بأنه سيدفع للخلافة هذا القدر على عشرة أقساط، وهذا يعنى أن يُرفع عنه الحبس  
والعقوبة والمصادرة ليتمكن من الوفاء بما التزم.

جهتك، يعود إلى صلاحك، والله المعين، ومن ساعة إلى ساعة فَرَج، ولا تتعجل الموت، ولو لم تستفد إلا الراحة مما أنت فيه يوماً واحداً. لكفى<sup>(١)</sup>.

فقلت: لست أنهم ودك ولا رأيك، وأنا أفعل ما تقول.

فأقبل على الجماعة، وقال: يا سادتي، إنى قد أشرتُ عليه أن يكتب خطَّةً بشئ لا يُطيقه، فضلاً عما هو أكثر منه، ورجوتُ أن نعاونه بأموالنا وجاهنا، ليمشى أمره، وقد وافقته ل يكتب بكذا وكذا.

فقالوا: الصواب له أن يفعل هذا.

فدعا لى بدوأة قرطاس، وأخذ خطى بالمال على نجومه<sup>(٢)</sup>، فلما أخذه، قام قائماً، وقال لإسحاق: يا سيدي، هذا رجل قد صار عليه للسلطان -أعزه الله- مال، وسيله أن يُرقه، وتُحرَس نفسه، وينقل من هذه الحال ويغيّر زيه، ويردّ جاهه، بإنزاله داراً كبيرة، وإخدامه بفرش وآله حسنة، وإخدامه خُداماً بين يديه، ويمكّن من لقاء من يؤثّر لقاءه من معامليه، ومن يحب لقاءه من أهله وولده وحاشيته، ليجد في حَمَل المال الحالّ عليه، قبل محله، ونعينه نحن، ويبيع أملاكه، ويرتجع ودائعهُ ممّن هي عنده<sup>(٣)</sup>.

فقال إسحاق: السّاعة أفعلُ ذلك، وأبلغه جميع ما ذكرت، وأمكنه منه، ونهضت الجماعة.

فامر إسحاقُ بفكّ حديدى، وإدخالى الحمام، وجاءنى بخلعة حسنة وطيب، وبخور، فاستعملته، واستدعانى، فلما دخلتُ عليه نهض إلىّ، ولم يكن فى مجلسه أحد، واعتذر إلىّ بما خاطبنى به، وقال: أنا صاحب سيف، ومأمور، وقد لحقنى اليوم من أجلك سماعُ كل مكروه، حتى امتنعتُ عن الطعام غمّاً بأن أبتلى

(١) هكذا نصحه صديقه (الحفى) موسى بن عبد الملك، وقد صدق فيما وعد، إذ دبر طريقة تجعل الخليفة يغيّر رأيه فى سليمان بن وهب، ويوليه مصر، بعد أن كان حريصاً على قتله. كما سنرى.

(٢) نجومه: أقساطه.

(٣) أى لا بد من أن يستعيد مكانته الاجتماعية ليتمكن من السيطرة على ممتلكاته، ومن ثم الرضاء بالأقساط التى التزم بها.



بقتلك، أو يعتب الخليفة على من أجلك وإنما خاطبتك بذلك، إقامة عذر عند هؤلاء الأشرار<sup>(١)</sup>. ليلغوا الخليفة ذلك، وجعلته وقاية لك من الضرب والعذاب، فشكرته، وقلت ما حضرني من الكلام.

فلما كان من الغد، حوكني إلى دار كبيرة، واسعة، حسنة، مفروشة، ووكل بي فيها، على إحسان عشرة وإجلال، فاستدعيت كل من أريده، وتسامع بي أصحابي، فجاؤوني وفرج الله عني.

ومضت سبعة وعشرون يوماً، وقد أعددت ألف ألف درهم، مال النجم الأول<sup>(٢)</sup>، وأنا أتوقع أن يحل، فأطالب، فأؤديه، فإذا بموسى بن عبد الملك قد دخل إليّ، فقمّت إليه، فقال: أبشر.

فقلت: ما الخبر يا سيدي؟

فقال: ورد كتابُ عامل مصر<sup>(٣)</sup>، بمبلغ مال مصر لهذه السنة مجملاً في مبلغ الحُمْل والنفقات، إلى أن ينفذ حسابه مفصلاً، فقرأ عبيد الله ذلك على المتوكل، فوقع إلى ديواني بإخراج العبرة لمصر، ليُعرف أثر العامل، فأخرجت ذلك من ديوان الخراج والضياع، لأن مصر تجرى في ديوان الخراج والضياع، وينفذ حسابها إلى الديوانين، كما قد علمت، وجعلت ستك التي توليت فيها عمالة مصر، مصدرة، وأوردت بعدها السنين الناقصة عن ستك، تلتفها في خلاصك، وجعلت أقول: النقصان في سنة كذا عن سنة كذا وكذا التي صدرناها، كذا وكذا ألفاً.

فلما قرأ عبيد الله العمل على المتوكل، قال: فهذه السنة الوافرة، من كان يتولى عمّالها؟

(١) هكذا اختلفت معاملة المصعب لسيما بن وهب بعد احتمال العفو عنه، وعودته إلى الحياة العامة..

واختلف رايه في كبراه زمانه ايضاً، فهم اشرار، وكذلك كانوا يرونه!!

(٢) النجم الاول: القسط الاول، وستغير احواله ويصبح والياً على مصر، حتى قبل أن يدفع هذا القسط الاول ببركة «مراكز القوى» التي تعمل في خدمته، وتنتظر معونته في ظروف أخرى.

(٣) المسؤل عن أموال مصر، وقد جاء صافى إيراد مصر في هذه السنة هابطاً عن المعدل، فطلب الخليفة الاطلاع على معدل ما تقدمه مصر للخلافة من مال، وهنا كانت الفرصة لإبرار أن هذا المعدل كان في قمته حين تولى سليمان بن وهب هذه الوظيفة، لهذا السبب وحده أعاده الخليفة ورضى عنه.

فقلت أنا: سليمانُ بنُ وهبٍ يا أمير المؤمنين.

فقال المتوكل: فلمَ لا يُردَّ إليها؟

فقلت: وأين سليمانُ بنُ وهبٍ؟ ذاك مقتول بالمطالبة، قد استُصْفى وافتقر.

فقال: تُزَال عنه المطالبة، ويُعان بمائة ألف درهم، ويُعَجَّل إخراجه.

فقلت: وتُردَّ ضياعه يا أمير المؤمنين، ليرجع جاهه.

قال: لتفعل ذلك، وقد تقدم إلى عبيد الله بهذا، واستأذنته في إخراجك فأذن

لى، فقم بنا إلى الوزير، وقد كان دخل إلى إسحاق برسالة الخليفة بإطلاقي.

فخرجتُ من وقتي، ولم أؤدَّ من مال النجم الأول حبة واحدة، ورددته إلى

موضعه.

وجئتُ إلى عبيد الله، فوقع لى بمائة ألف درهم معونة على سفرى، ودفع إلى

عهدي على مصر، فخرجتُ إليها.



## الفصل الخامس

### القصص الوعظية

#### ١- آية للحماية

حدثنا إبراهيم بن رباح، قال: حدثنا أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد، قال: حدثنا الواق، قال: حدثنا المعتصم:

أنّ قوماً ركبوا البحر، فسمعوا هاتفاً يهتف بهم، من يعطيني عشرة آلاف دينار حتى أعلمه كلمة، إذا أصابه غم، أو أشرف على هلاك، فقالها، انكشف ذلك عنه.

فقال رجل من أهل المركب، معه عشرة آلاف دينار، فصاح: أيها الهاتف أنا أعطيك عشرة آلاف دينار، وعلمنى.

فقال: ارم بالمال فى البحر، فرمى به، وهو بدرتان فيهما عشرة آلاف دينار.

فسمع الهاتف يقول: إذا أصابك غم، أو أشرفت على هلكة، فاقرا: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۖ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾ [الطلاق: ٢، ٣].

فقال جميع من فى المركب للرجل: لقد ضيعت مالك.

فقال: كلا، إن هذه لعظة ما أشك فى نفعها.

قال: فلما كان بعد أيام، كُسِرَ بهم المركب، فلم ينج منهم أحدٌ غير ذلك الرجل، فإنه وقع على لوح.

فحدث بعد ذلك، قال: طرحنى البحر على جزيرة، فصعدتُ أمشى فيها، فإذا بقصر منيف، فدخلته، فإذا فيه كل ما يكون فى البحر من الجواهر وغيرها، وإذا بامرأة لم أر قط أحسن منها.

فقلت لها: مَنْ أَنْتِ وَأَيَّ شَيْءٍ تَعْمَلِينَ ههنا؟

قالت: أنا بنت فلان ابن فلان التاجر بالبصرة، وكان أبى عظيم التجارة، وكان لا يصبر عني، فسافر بي معه في البحر، فانكسر مركبنا، فاخْتَطَفْتُ، حَتَّى حَصَلْتُ في هذه الجزيرة، فخرج إلى شيطان من البحر، يتلاعب بي سبعة أيام، من غير أن يطأني، إلا أنه يلامسني، ويؤذيني، ويتلاعب بي، ثم ينظر إليّ، ثم ينزل إلى البحر سبعة أيام، وهذا يوم موافاته، فاتق الله في نفسك، واخرج قبل موافاته، وإلا أتى عليك.

فما انقضى كلامها حتى رأيت ظُلْمَةً هائلة، فقالت: قد والله جاء وسيهلكك.

فلما قرب مني، وكاد يغشاني، قرأت الآية، فإذا هو قد خر كقطعة جبل، إلا أنه رمادٌ محترق.

فقالت المرأة: هَلِكِ وَاللَّهِ، وَكُفِّتُ أَمْرَهُ، مَنْ أَنْتِ يَا هَذَا الَّذِي مِنَ اللَّهِ عَلَيَّ بِكَ؟

فقمت أنا وهي، فانتخبنا ذلك الجوهر، حتى حملنا كل ما فيه من نفيس وفاخر، ولزمننا الساحل نهارنا أجمع، فإذا كان الليل، رجعنا إلى القصر.

قال: وكان فيه ما يؤكل، فقلت لها: من أين لك هذا؟  
فقالت: وجدته ههنا.

فلما كان بعد أيام رأينا مركباً بعيداً، فلوحنا إليه، فدخل، فحملنا، فسلمنا الله تعالى إلى البصرة، فوصفت لي منزل أهلها، فأتيهم.

فقالوا: مَنْ هَذَا؟

فقلت: رسول فلانة بنت فلان.

فارتفعت الواعية<sup>(١)</sup>، وقالوا: يا هذا لقد جددت علينا مصابنا.

(١) الصراخ والبكاء على الميت.

فقلت: اخرجوا، فخرجوا.

فأخدتُهم حتى جثُّ بهم إلى ابنتهم، فكادوا يموتون فرحًا، وسألوها عن خبرها، فقصته عليهم.

وسألتهم أن يزوجوني بها<sup>(١)</sup>، ففعلوا، وحصلنا ذلك الجوهر رأس مال بيني وبينها، وأنا اليوم أيسر أهل البصرة، وهؤلاء أولادى منها.



---

(١) أراد واضح الحكاية أن يحتفظ برموز العفة سليمة، فهذا الشيطان البحرى احتفظ بالفتاة عذراء (غير أنه يتلاعب بها) أما الرجل التقى الذى دفع ثروته نظير آية كريمة، فإنه صاحب الفتاة حتى طلب من أهلها أن يزوجه منها.

## ٢- دُعَاءُ لِلْخَلَاصِ

قال لى المعلى بن أيوب:

أعتنى<sup>(١)</sup> الفضلُ بن مروان، ونحن فى بعض الأسفار وطالبنى بعمل طويل يُعمل فى مدة بعيدة، واقتضانيه فى كلِّ يوم مراراً، إلى أن أمرنى عن المعتصم بالله أن لا أبرحَ إلا بعد الفراغ منه.

فقعدتُ فى ثيابى، وجاء الليل، فجعلتُ بين يديّ نفاطة<sup>(٢)</sup>، وطرح غلماي أنفسم حولي، وورد علىَّ همٌّ عظيم، لأننى قلت: ما تجاسر على أن يوكلَ بى إلا وقد وقف على سوء رأى فى من المعتصم.

فإننى لجالس، ودَقَّتْ على يديّ، وقد مضى الليل، وأنا متفكّر، فحملتنى عيناي، فرأيت كأنَّ شخصاً قد مثَّل بين يديّ، وهو يقول: ﴿قُلْ مَنْ يُنَجِّيكُمْ مِنْ ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ تَدْعُونَهُ تَضَرُّعاً وَخُفْيَةً لَّئِنْ أَنْجَانَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ (٦٣) قُلِ اللَّهُ يُنَجِّيكُمْ مِنْهَا وَمِنْ كُلِّ كَرْبٍ ﴿[الأنعام: ٦٣، ٦٤].

ثم انتبهتُ، فإذا أنا بمشعلٍ قد أقبل من بعيد، فلما قُرب منى كان وراءه محمد ابن حماد دَنَقَش صاحبُ الحرس، وقد أنكر نفاطتى، فجاء يعرف سببها، فأخبرته خبرى.

فمضى إلى المعتصم، فأخبره، فإذا الرُّسل يطلبونى، فدخلتُ إليه، وهو قاعد، ولم يبق بين يديه من الشمع إلا أسفله.

فقال لى: ما خبرك؟ فشرحته له.

(١) الإعانة: التفتيق والاضطهاد، وكان الفضل -وهو وزير المعتصم- يضطهد المعلى وهو كاتب الخليفة كما سيظهر.

(٢) النفاطة: المصباح المضاء بالنفط.

فقال: ويلى على النبّطى، يَمْتَهُنْكَ، وأى يدٍ له عليك، أنت كاتبى، كما هو كاتبى، انصرف.

فلما وُكِّتْ، ردّنى، واستدنانى، ثم قال لى: تمضى مُدَيِّدَةً، ثم ترى فيه ما تُحِبُّ.  
قال: فانصرفتُ، وبكرتُ إلى الفضل على عادتى، لم أنكر شيئاً.



### ٣- الانشراح

وأما الخبر فى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١]، فإنّ أبا بكر بن شُجاع، المقرئَ البغدادي، الذى كان يخلقنى على العيار فى دار الضرب بسوق الأهواز، فى سنة ست وأربعين وثلاثمائة، وكان خازن المسجد الجامع بها، وكان شيخاً محدثاً ثقةً نبيلاً، من أمناء القاضى الأحنف وهو محمد بن عبد الله بن على ابن محمد بن أبى الشوارب، حدثنا بإسناد له ذكره، لم أحفظه، ولا المتن بلفظه، ويعدّ عن يدى إخراجَه من الأصل، وقد تحرّرتُ مقارنة اللفظ بجهدى، ولعله يزيد أو ينقص:

أنّ بعض الصالحين، ألحَّ عليه الغمّ، وضيقُ الصدر، وتعدّرتُ الأمور حتى كاد يَقتطُّ، فكان يوماً يمشى، وهو يقول:

أرى الموتَ لمن أمسى      على الذلِّ له أضلَحُ  
فهتف به هاتف، يُسمع صوته، ولا يرى شخصه، أو أرى فى النوم -أنا الشاكّ- كأنّ قائلاً يقول:

ألا يا أيها المرء      الذى الهمُّ به برَّحُ  
إذا ضاق بك الأمر      ففكّر فى ألمِ تشريحِ  
قال: فواصلتُ قراءتها فى صلاتى، فشرح الله صدرى، وأزال همى وكربى، وسهّل أمرى -أو كما قال.

وحدثنى غيره بهذا الخبر، على قريب من هذا، وزادنى فى الشعر:

فإنّ العُسْرَ مقرونٌ      بيسرين فلا تَبْرَحُ<sup>(١)</sup>

(١) فى سورة الشرح تكرر العُسْر مرتين بـ «ال» المعرفة، وتكرر اليسر (نكرة) مرتين، وإذا تكررت المعرفة كانت هى الأولى بذاتها، أما النكرة فتكون غير الأولى، وهذا معنى أن العسر فى السورة واحد. واليسر اثنان، ولن يتغلب واحد على اثنين.



#### ٤- الاستغفار طريق الفرج

إن أعرابياً شكى إلى أمير المؤمنين على بن أبي طالب عليه السلام شدة لحفته، وضيقاً في الحال، وكثرة من العيال.

فقال له: عليك بالاستغفار، فإن الله تعالى يقول: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً﴾ [نوح: ١٠]... الآيات.

فعاد إليه، وقال: يا أمير المؤمنين قد استغفرت كثيراً، وما أرى فرجاً مما أنا فيه.  
قال: لعلك لا تحسن أن تستغفر.

قال: علمنى.

قال: أخلص نيتك، وأطع ربك، وقل: اللهم إني أستغفرك من كل ذنب، قوياً عليه بدنى بعافيتك، أو نالته يدي بفضل نعمتك، أو بسطتُ إليه يدي بسابغ رزقك، أو أتكلتُ فيه، عند خوفى منه، على أناتك، أو وثقتُ فيه بحلمك، أو عوكتُ فيه على كرم عفوك.

اللهم إني أستغفرك من كل ذنب خُنتُ فيه أمانتى، أو بخستُ فيه نفسى، أو قدمتُ فيه لذتى، أو آثرتُ فيه شهوتى، أو سَعَيْتُ فيه لغيرى، أو استغويتُ فيه من تبعنى، أو غلبتُ فيه بفضل حيلتى، أو أحلتُ فيه عليك يا مولاي، فلم تؤاخذنى على فعلى، إذ كنتَ -سبحانك- كارهاً لمعصيتى، لكن سبق علمك فى باختيارى، واستعمالى مرادى وإيثارى، فحلُمْتَ عَنى، لم تدخلنى فيه جبراً، ولم تحملنى عليه قهراً، ولم تظلمنى شيئاً، يا أرحم الراحمين: يا صاحبى عند شدتى، يا مؤنس فى وحدتى، ويا حافظى عند غربتى، يا ولى فى نعمتى، ويا كاشف كُرْبَتى، ويا سامع دعوتى، ويا راحم عبَرتى، ويا مُقِيل عَثرتى. يا إلهى بالتحقيق، يا ركنى الوثيق، يا رجائى فى الضيق، يا مولاي الشفيق، ويارب البيت العتيق،

أخرجني من حَلَقِ المضيق، إلى سَعَةِ الطريق، وفَرَجَ من عندك قريب وثيق،  
واكشف عَنِّي كلَّ شِدَّةٍ وضيق، واكفني ما أَطيقُ وما لا أَطيق.

اللَّهُمَّ فَرِّجْ عَنِّي كلَّ هَمٍّ وكرب، وأخرجني من كلِّ غَمٍّ وحزن، يا فارِجَ الهَمِّ،  
ويا كاشِفَ الغَمِّ، ويا مَنْزِلَ القَطَرِ، ويا مُجِيبَ دَعْوَةِ المَظْطَرِّ، يا رَحِمَنَ الدُّنْيَا  
وَالْآخِرَةِ وَرَحِيمَهَا، صَلِّ عَلَى خَيْرَتِكَ مُحَمَّدِ النَّبِيِّ، وَعَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ،  
وَفَرِّجْ عَنِّي مَا ضَاقَ بِهِ صَدْرِي، وَعَمِلَ مَعَهُ صَبْرِي، وَقَلَّتْ فِيهِ حِيلَتِي، وَضَعُفَتْ لَهُ  
قُوَّتِي، يَا كَاشِفَ كلِّ ضَرٍّ وَبَلِيَّةٍ، وَيَا عَالِمَ كلِّ سِرٍّ وَخَفِيَّةٍ، يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ،  
وَأَفْوَضَ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ، وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ، عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ،  
وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ.

قال الأعرابي: فاستغفرتُ بذلك مراراً، فكشفَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنِّي الغم  
والضيق، ووسَّعَ عَلَيَّ فِي الرِّقِّ، وَأَزَالَ عَنِّي المَحَنَةَ.



## ٥- العلمُ بالكتاب

قال إبراهيم التيمي:

لما حُبِسْتُ الحَبْسَةَ المشهورة، أَدَخِلْتُ السَّجْنَ، فَأَنْزِلْتُ عَلَى أَنَاسٍ فِي قَيْدٍ وَاحِدٍ، وَمَكَانٍ ضَيِّقٍ، لَا يَجِدُ الرَّجُلُ إِلَّا مَوْضِعَ مَجْلِسِهِ، وَفِيهِ يَأْكُلُونَ، وَفِيهِ يَتَغَوِّطُونَ، وَفِيهِ يُصَلُّونَ.

قال: فَجِئْتُ بِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ، فَأَدْخَلْتُ عَلَيْهِ، فَلَمْ نَجِدْ مَكَانًا، فَجَعَلُوا يَتَبَرَّمُونَ بِهِ، فَقَالَ: اصْبِرُوا، فَإِنَّمَا هِيَ اللَّيْلَةُ.

فَلَمَّا دَخَلَ اللَّيْلَ، قَامَ يُصَلِّي، فَقَالَ: يَا رَبِّ، مَنَنْتَ عَلَى بَدِينِكَ، وَعَلَّمْتَنِي كِتَابَكَ، ثُمَّ سَلَّطْتَ عَلَيَّ شَرَّ خَلْقِكَ، يَا رَبِّ، اللَّيْلَةَ، اللَّيْلَةَ، لَا أَصْبِحُ فِيهِ.

فَمَا أَصْبَحْنَا حَتَّى ضُرِبَتْ أَبْوَابُ السَّجَنِ: أَيْنَ الْبَحْرَانِي، أَيْنَ الْبَحْرَانِي؟ فَقَالَ كُلٌّ مَنَا: مَا دُعِيَ السَّاعَةَ، إِلَّا لِيُقْتَلَ، فَخُلِّيَ سَبِيلُهُ.

فَجَاءَ، فَقَامَ عَلَى بَابِ السَّجَنِ، فَسَلَّمَ عَلَيْنَا، وَقَالَ: أَطِيعُوا اللَّهَ لَا يُضَيِّعْكُمْ<sup>(١)</sup>.



---

(١) فِي هَذَا الْخَبَرِ (الْقِصَّة) دَلَالَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَرَاوَاهُ إِبْرَاهِيمُ التَّيْمِيُّ مِنَ الزَّهَادِ، حَبَسَهُ الْحِجَاجُ، وَقَتْلَهُ وَمِثْلُ بِهِ (فِيمَا بَعْدَ) لَكِنَّهُ يَحْكِي هُنَا عَنْ رَجُلٍ بَحْرَيْنِي مُسْتَوْدِعٍ، تَعَلَّمَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَطَاعَهُ، فَكَانَتْ لَدَيْهِ الشُّقَّةُ بِالْفَرَجِ!! وَفِي هَذَا الْعَصْرِ (وَلَعَلَّهُ تَقْلِيدٌ قَدِيمٌ نَجَدٌ مَلَامَحُهُ فِي هَذَا النَّصِّ) يَنْسَبُ إِلَى الْبَحْرَيْنِ: بَحْرَيْنِي، فَإِذَا قَبْلَ: بَحْرَانِي، فَالْمُنْسُوبُ مِنَ الشَّيْعَةِ!! هَكَذَا عَرَفْنَا مِنْ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## ٦- قصة أصحاب الأخدود

وذكر الله سبحانه وتعالى، في: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ [البروج: ١]، أصحاب الأخدود، وروى قوم من أهل الملل المخالفة للإسلام عن كتبهم أشياء من ذلك، فذكرت اليهود والنصارى: أن أصحاب الأخدود كانوا دعاءً إلى الله، وأن ملك بلدهم، أضرم لهم ناراً، وطرحهم فيها، فاطلع الله تعالى على صبرهم، وخلّوص نياتهم في دينه وطاعته، فأمر النار أن لا تحرقهم، فشاهدوا فيها قعوداً، وهى تضطرم عليهم، ولا تحرقهم، ونجوا منها، وجعل الله دائرة السوء على الملك، وأهلكه.



## ٧- فَرَجٌ عَام

حكى عبيد الله بن سليمان، وكان وزيراً، عن أبيه سليمان بن وهب، أنه قال:  
كنتُ يوماً في حبس محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(١)</sup>، في خلافة الواثق،  
آيس ما كنتُ من الفرج، وأشدَّ محنةً وغماً، حتى وردت على رقعة أخى  
الحسن بن وهب، وفيها شعر له:

مَحَنٌ أبا أيوب أنتَ مَحَلُّهَا	فإذا جَزَعْتَ من الخطوب فَمَنْ لَهَا
إِنَّ الَّذِي عَقَدَ الَّذِي انْعَقَدْتَ بِهِ	عُقْدَ الْمَكَارِهِ فِيكَ يُحْسِنُ حَلَّهَا
فَاصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ يُعْقِبُ فُرْجَةً	وَلَعَلَّهَا أَنْ تَنْجِلِي وَلَعَلَّهَا
وَعَسَى تَكُونُ قَرِيبَةً مِنْ حَيْثُ لَا	تَرْجُو وَتَمْحُو عَنْ جَدِيدِكَ ذَلَّهَا

قال: فتفاءلتُ بذلك، وَقَوَيْتُ نَفْسِي، فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ:

صَبَّرْتَنِي وَوَعِظْتَنِي وَأَنَالَهَا	وَسَتَنْجِلِي، بَلْ لَا أَقُولُ: لَعَلَّهَا
وَيَحُلُّهَا مَنْ كَانَ صَاحِبَ عَقْدِهَا	ثَقَّةً بِهِ إِذْ كَانَ يَمْلِكُ حَلَّهَا

قال: فلم أَصِلْ الْعَتَمَةَ ذَلِكَ الْيَوْمَ، حَتَّى أَطْلَقْتُ، فَصَلَّيْتُهَا فِي دَارِي وَلَمْ يَمْضِ  
يَوْمِي ذَاكَ، حَتَّى فَرَجَ اللَّهُ عَنِّي، وَأَطْلَقْتُ مِنْ حَبْسِي.

وروى أَنَّ هَاتَيْنِ الرَّقْعَتَيْنِ وَقَعَتَا بِيَدِ الْوَائِقِ<sup>(٢)</sup>، الرِّسَالَةَ وَالْجَوَابَ، فَأَمَرَ بِإِطْلَاقِ  
سُلَيْمَانَ، وَقَالَ: وَاللَّهِ، لَا تَرَكْتُ فِي حَبْسِي مَنْ يَرْجُو الْفَرَجَ، وَلَا سَيِّمًا مَنْ  
خَدَمَنِي، فَأَطْلَقَهُ عَلَى كُرْهِهِ مِنْ ابْنِ الزِّيَّاتِ لِذَلِكَ.

(١) كان ابن الزيات وزيراً للمعتصم، ثم الواثق، وكان يتفنن في التعذيب، حتى صنع تنوراً (فرنًا) من الحديد  
بداخله مسامير، وحين جاء الخليفة المتوكل أذاقه من نفس الكأس. أما سليمان بن وهب (الذي عذَّبه  
الزيات) فقد كان كاتباً مهماً، ثم وزيراً فيما بعد.

(٢) الخليفة العباسي.

## ٨- قصة دانيال عليه السلام

وذكر هؤلاء القوم: أن نبياً، كان في بني إسرائيل بعد موسى عليه السلام بزمان طويل، يُقال له دانيال<sup>(١)</sup>، وأن قومه كذبوه، فأخذهم ملكهم، فلقّوه إلى أسد مجوّعة في جُبٍّ، فلمّا أطلع الله تعالى على حُسن اتكّاله عليه، وصبره طلباً لما لديه، أمسك أفواه الأسد عنه، حتى قام على رؤوسها برجليه، وهي مذلّلة، غير صارة له، فبعث الله تعالى إرميا<sup>(٢)</sup> من الشام، حتى تخلص دانيال من هذه الشدة، وأهلك من أراد إهلاك دانيال.

وعضدت روايتهم، أشياء رواها أصحاب الحديث، منها ما حدّثناه على ابن أبي الطيّب الحسن بن عليّ بن مطرف الرّامهرمزي، قال: حدّثنا أحمد ابن محمد بن الجراح، قال: حدّثنا أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا القرشي، قال: حدّثنا أحمد بن عبد الأعلى الشيباني، قال: إن لم أكن سمعته من شعيب بن صفوان، فحدّثنا بعض أصحابنا عنه، عن الأجلح الكندي، عن عبد الله بن أبي الهذيل قال: ضرى «بُخْتَ نَصْر»<sup>(٣)</sup> أسدين، فألقاهما في جُبٍّ وجاء بدانيال فألقاه عليهما، فلم يهيجاه فمكث ما شاء الله، ثم اشتهى ما يشتهي آدميون، من الطعام والشراب، فأوحى الله إلى إرميا، وهو بالشام، أن أعدّ طعاماً وشراباً لدانيال، فقال: يا ربّ، أنا بالأرض المقدّسة، ودانيال بأرض بابل من أرض العراق، فأوحى الله تعالى إليه أن أعدّ ما أمرك به، فإنّا سنرسل إليك من يحملك، ويحمل ما أعددت ففعل، فأرسل الله إليه من حمّله، وحمل ما أعدّ، حتى وقف على رأس الجُبِّ.

فقال دانيال: من هذا؟

(١) يُنسب إليه أحد أسفار العهد القديم، في الإسكندرية شارع يحمل اسمه.

(٢) من أنبياء بني إسرائيل مثل دانيال.

(٣) بختنصر أو نبوخذ نصر، ملك بابل، أزال مملكة اليهود في القدس وحملهم أسرى إلى بلاده. وضرى

أسدين: أي جوعهما.

قال: أنا إرميا.

قال: ما جاء بك؟

قال: أرسلنى إليك ربك.

قال: وذكرنى؟

قال: نعم.

قال: الحمد لله الذى لا ينسى من ذكره، والحمد لله الذى لا يُخَيِّب مَنْ رجاه، والحمد لله الذى مَنْ تَوَكَّلَ عليه كفاه، والحمد لله الذى مَنْ وَثِقَ به لم يَكِلْهُ إلى غيره، والحمد لله الذى يَجْزى بالإحسان إحساناً، وبالسَّيِّئَاتِ غُفْرَاناً، والحمد لله الذى يجدى بالصبر نَجاةً، والحمد لله الذى يكشف ضُرّاً، بعد كَرْبِنَا، والحمد لله الذى هو ثِقَتُنَا، حين تسوء ظنوننا بأعمالنا، والحمد لله الذى هو رجاؤنا، حين تنقطع الحِيلُ مِنَّا.



## ٩- دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ

حدثني أبو الحسن بن أبي الطاهر محمد بن الحسن الكاتب، صاحب الجيش، قال:

قبض عليّ أبو جعفر محمد بن القاسم بن عبيد الله، في أيام وزارته للقاهر بالله، وعلى أبي، فحبسنا في حجرة ضيقة، وأجلسنا على التراب، وشدد علينا، وكان يُخرجنا في كلّ يوم، فيطالب أبي بمال المصادرة، وأضربُ أنا بحضرة أبي، ولا يضرب هو، فلاقينا من ذلك أمرًا شديدًا صعبًا.

فلما كان بعد أيام، قال لي أبي: إنّ هؤلاء الموكّلين، قد صارت لهم بنا حرمة<sup>(١)</sup>، فتوصّلْ إلى مكاتبة أبي بكر الصيرفي - وكان صديقًا لأبي - حتى يُنفذَ إلينا بثلاث آلاف درهم، نفرقها فيهم، ففعلتُ ذلك، فأنفذَ إلينا بالمال من يومه.

فقلتُ للموكّلين، في عشيّ ذلك اليوم: قد وجبت لكم علينا حقوق، فخذوا هذه الدراهم، فانتفعوا بها، فامتنعوا.

فقلتُ: ما سبب امتناعكم؟ فورّوا عن ذلك.

فقلت: إمّا قبلتم، وإمّا عرفتمونا السّبب الذي لأجله امتناعكم.

فقالوا: نُشفق عليكم، ونستحي من ذلك.

فقال لهم أبي: اذكروه على كلّ حال.

قالوا: قد عَزَمَ الوزيرُ على قتلكما اللّيلة، ولا نستحسن أخذ شيء منكما مع هذا.

فقلّقتُ، ودخلتُ إلى أبي بغير تلك الصورة، فقال: ما لك؟ فأخبرته بالخبر، وقلت لأبي: ما أصنع بالدراهم؟

(١) اعتقد أبو طاهر أن سجانيه ومعذبي ولده أصبحوا من أهله يستحقون الإكرام، فطلب المال لهذا، لكنهم رفضوا أخذه لما غلب لديهم أنه سيقتل مع ولده!!



فقال: ردّها على أبى بكر، فرددتها عليه.

وكان أبى يصوم تلك الأيام كلّها، فلما غابت الشمس، تطهّر، وصلى المغرب، فصلّيتُ معه، ولم يُفطّر، ثم أقبل على الصّلاة والدّعاء، إلى أن صلى العشاء الآخرة، ثم دعانى.

فقال: اجلس يا بنىّ إلى جانبى، جاثياً على ركبتك، ففعلت، وجلس هو كذلك.

ثم رفع رأسه إلى السّماء، فقال: يا ربّ، محمّد بن القاسم ظلمنى، وجبّنى على ما ترى، وأنا بين يديك، وقد استعديتُ إليك، وأنت أحكم الحاكمين، فاحكم بيننا - لا يزيد عن ذلك.

ثم صاح بها إلى أن ارتفع صوته، ولم يزل يكرّرها بصياحٍ ونداءٍ واستغاثةٍ، إلى أن ظننتُ أنّه قد مضى ربع اللّيل.

نوالله ما قطعها حتّى سمعتُ الباب يُدقّ، فذهب علىّ أمرى، ولم أشكّ فى أنّ القتل.

وفُتِحَت الأبوابُ فدخل قوم بشموع، فتأمّلتُ، وإذا فيهم سائبور، خادمُ القاهرة، فقال: أين أبو طاهر؟ فقام إليه أبى، فقال: ها أنذا.

فقال: أين ابنك؟

فقال: هو ذّا.

فقال: انصرفا إلى منزلكما، فخرجنا، فإذا هو قد قبّضَ على محمّد بن القاسم، وحدره إلى دار القاهر.

وعاش محمّد بن القاسم فى الاعتقال ثلاثة أيّام، ومات.



## ١- بابُ الفَرَجِ

حدَّثني فتى من الكتابِ البغداديين، يُعرف بأبى الحسن بن أبى الليث، قال:

قرأتُ فى بعض الكتب، إذا دهمك أمرٌ تخافه، فبتْ وأنت طاهر، على فراش طاهر، وثياب كلِّها طاهرة، وأقرأ ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ [الشمس: ١]... إلى آخر السورة، سبعاً، و﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى﴾ [الليل: ١]... إلى آخر السورة، سبعاً: ثم قل: اللهم اجعل لى فرجاً ومخرجاً من أمرى، فإنه يأتىك فى الليلة الأولى أو الثانية، وإلى السابعة، أت فى منامك، يقول لك: المخرج منه كذا وكذا.

قال: فحبستُ بعد هذا بسنين، حبسةٌ طالت حتى أيسْتُ الفَرَجَ، فذكرته يوماً وأنا فى الحبس، ففعلت ذلك، فلم أر فى الليلة الأولى، ولا الثانية، ولا الثالثة شيئاً، فلما كان فى الليلة الرابعة، فعلتُ ذلك على الرسم، فرأيت فى منامى كأن رجلاً يقول لى: خلاصك على يدِ على بن إبراهيم.

فأصبحتُ من غدٍ متعجباً، ولم أكن أعرف رجلاً يقال له على بن إبراهيم، فلما كان بعد يومين، دخل إلى شاب لا أعرفه، فقال لى: قد كُفِّلتَ بما عليك، فقم، وإذا معه رسول إلى السجان بتسليمى إليه، فقمْتُ معه، فحملنى إلى منزلى، وسلَّمنى فيه، وانصرف.

فقلت لهم: مَنْ هذا؟

فقالوا: رجل بزَّاز<sup>(١)</sup> من أهل الأهواز، يقال له على بن إبراهيم، يكون فى الكرخ، قيل لنا إنه صديق الذى حبَّسك، فطرحنا أنفسنا عليه، فتوسَّط أمرك، وضمن ما عليك، وأخرجك.

قال مؤلف هذا الكتاب: فلما كان بعد سنين، جاءنى على بن إبراهيم هذا، وهو معاملى فى البزَّ، منذ سنين كثيرة، فذاكرته بالحديث، فقال: نعم، كان هذا

(١) البزاز: تاجر الحرير، البزَّ (بفتح الباء): الحرير.

الفتى قد حبسه عَبْدُوس بن أخت أبى على الحسن بن إبراهيم النصرانى، خازن  
مُعز الدولة، وطالبه بخمسة آلاف درهم، كانت عليه من ضَمَانِهِ<sup>(١)</sup>، وكان  
عَبْدُوس لى صديقًا، فجاءنى مَنْ سألنى خطابه فى أمر هذا الرجل، وجرى  
الأمر على ما عرفتكَ.



---

(١) معز الدولة أحد أمراء البويهيين، ونظام الضمان عُرِف فى مصر فى القرن الماضى بنظام الالتزام.

## ١١- دَوَاءُ الْمِحْنَةِ

روى عن بُزْجَمِهْر بن الْبَخْتِكَان الْحَكِيم<sup>(١)</sup>، الذى كان وزيراً أنوشروان، أنه حبسه عند غضبه، فى بيت كالقبر ظلمة وضيقاً، وصفده بالحديد، وألبسه الخشن من الصوف، وأمر أن لا يُزَاد فى كلِّ يوم، على قرصين خبزاً شعيراً، وكفّ ملح جريش، ودَوَرَقَ ماء، وأن تُحصى ألفاظه، فتُنقل إليه، فأقام بُزْجَمِهْر شهوراً، لا تُسمع له لفظة.

فقال أنوشروان: ادخلوا إليه أصحابه، ومروهم أن يسألوه، ويفاتحوه فى الكلام، واسمعوا ما يجرى بينهم، وعرفونه.

فدخل إليه جماعة من المختصين -كانوا- به، فقالوا له: أيها الحكيم، نراك فى هذا الضيق، والحديد، والصوف، والشدة التى وقعتَ فيها، ومع هذا، فإنَّ سحنة وجهك، وصحة جسمك، على حالهما، لم تتغيرا، فما السبب فى ذلك؟

فقال: إننى عملتُ جَوَارِشاً<sup>(٢)</sup> من ستة أخلاط، آخذ منه كل يوم شيئاً، فهو الذى أبقانى على ما ترون.

قالوا: فصِّفه لنا، فعسى أن نُبتلى بمثل بلواك، أو أحدٌ من إخواننا، فنستعمله ونصِّفه له.

قال: الْخَلْطُ الْأَوَّلُ: الثقة بالله عَزَّ وَجَلَّ، وَالْخَلْطُ الثَّانِي: علمى بأنَّ كلَّ مقدَّر كائن، وَالْخَلْطُ الثَّالِثُ: الصبر خير ما استعمله الممتحنون، وَالْخَلْطُ الرَّابِعُ: إنَّ لم أصبر أنا فأىَّ شىء أعمل، وَلَمْ أَعِينُ على نفسى بالجزع، وَالْخَلْطُ الْخَامِسُ: قد يُمكن أن أكون فى شرِّ مما أنا فيه، وَالْخَلْطُ السَّادِسُ: من ساعةٍ إلى ساعةٍ قَرَجَ.

فبلغ كسرى كلامه، فغفا عنه.

(١) حكيم فارسى له أقوال كثيرة مأثورة، نُسبت إليه النسخة الفارسية من كتاب «كليلة ودمنة» ذى الأصل الهندى. وكان وزيراً لأنوشروان كما يدل الخبر.

(٢) الجوارش: المساحيق التى تُخلط ويتكون منها الدواء.

## ١٢- دُعَاءُ جَعْفَرِ الصَّادِقِ لِفَكَ الِاعْتِقَالِ

عن الفضل بن محمد اليزيدي، قال:

أراد جعفر بن محمد الحجّج، فمنعه المنصور، فقال: الحمد لله الكافي، سبحان الله الأعلى، حسبي الله وكفى، ليس من الله منجى، ما شاء الله قضى، ليس وراء الله منتهى، توكلتُ على الله ربّي وربكم، ما من دابة إلا وهو آخذ بناصيتها، إنّ ربّي على صراط مستقيم، السّلم إنّ هذا عبد من عبيدك، خلقتّه كما خلقتني، ليس له على فضل، إلا ما فضّلته علىّ به، فأكفني شرّه، وارزقني خيره، واقدح لي في قلبه المحبة، واصرف عني أذاه، لا إله إلا أنت، سبحان الله ربُّ العرش العظيم، وصلى الله على محمد النّبي وعلى آله وسلم كثيراً.

قال: فأذن له المنصور في الحجّج.



### ١٣- موت الظالم

انصرف يحيى بن خالد البرمكى، من عند الهادى<sup>(١)</sup>، وقد ناظره فى تسهيل خلع العهد عن هارون، فحلف له يحيى أنه فَعَلَ، وجهد فيه، فامتنع عليه هارون.

فقال له الهادى: كذبت، والله لأفعلن بك وأصنعن، وتوعده بكل عزيمة، وصرَّفه.

فجاء إلى بيته، فكلم بعض غلمانه بشيء، فأجابه بما غاظه، فلطمه يحيى، فانقطعت حلقة خاتمته، وطاح القصُّ، فاشتد ذلك على يحيى، وتطير منه، واغتم، فدخل عليه السيارى<sup>(٢)</sup> الشاعر، وقد أخبر بالقصة، فأنشده فى الحال:

أخلاك من كل الهموم سُقُوطُهُ      وأتاك بالفرج انفراجُ الخاتم

قد كان ضاق ففك حلقة ضيقه      فاصبر فما ضيقُ الزمان بدائم

قال: فما أمسى حتى ارتفعت الواعية بموت موسى الهادى، وصار الأمر إلى هارون الرشيد، فأعطاه مائة ألف درهم.



(١) كان الرشيد ولى عهد أخيه الهادى، الذى أراد خلعه ووضع ابنه مكانه، فرفض الرشيد وكان الهادى يعتقد أن يحيى البرمكى هو الذى يغرى الرشيد بالرفض.

(٢) هو شاعر مجهول، لكنه أجاد التقاط الحادثة، وتناولها بما يرضى البرمكى، فاستحق الجائزة السخية، وجاء الفرج.

## ١٤- مجيب المضطر

أخبرنا أبو سعد البقّال، قال:

كنتُ محبوباً في ديماس<sup>(١)</sup> الحجاج، ومعنا إبراهيم التيمي، فبات في السجن، فأتى رجل، فقال له: يا أبا إسحاق، في أي شيء حبست؟

فقال: جاء العريف، فتبرأ مني، وقال: إن هذا كثير الصوم والصلاة، وأخاف أنه يرى رأى الخوارج<sup>(٢)</sup>.

فلما لتحدث مع مغيب الشمس، ومعنا إبراهيم التيمي، إذ دخل علينا رجل السجن، فقلنا: يا عبد الله، ما قصتك، وأمرك؟

فقال: لا أدري، ولكني أخذت في رأى الخوارج، ووالله، إنه لراى ما رأيت قط، ولا أحببته، ولا أحببت أهله، يا هؤلاء، ادعوا لى بوضوء، فدعونا له به، ثم قام فصلّى أربع ركعات، ثم قال: اللهم إني كنت على إساءتي وظلمي، وإسرافي على نفسي، لم أجعل لك ولداً، ولا شريكاً، ولا نداً، ولا كفواً، فإن تُعَذِّبْ فعَدْلٌ، وإن تُعَفِّ، فإنك أنت العزيز الحكيم، اللهم إني أسألك يا من لا تغلظه المسائل، ولا يشغله سمع عن سمع، ويا من لا يُبْرِمُهُ إلحاحُ الملحين، أن تجعل لى فى ساعتى هذه، فرجاً ومخرجاً مما أنا فيه، من حيث أرجو، ومن حيث لا أرجو، وخذ لى بقلب عبدك الحجاج، وسمعه، وبصره، ويده، ورجله، حتى تُخرجَنى فى ساعتى هذه، فإن قلبه، وناصيته، بيدك، يا رب، يا رب.

(١) أطلقت هذه التسمية على سجن الجحاح، إذ كان أشبه بخندق تحت الأرض، وفي اللغة: الديماس: السرب الظلم، ومنه: دمس الليل.

(٢) هذا دليل على انتشار العرفاء فى زمن الحجاج وهم أشبه بالشرطة السرية أو الكفلاء.

قال: وأكثر، فوالذى لا إله غيره، ما انقطع دعاؤه، حتى ضُربَ بابُ السَّجن  
وقيل: أين فلان؟

فقام صاحبنا، فقال: يا هؤلاء، إن تكن العافية، فوالله، لا أدع الدعاء لكم،  
وإن تكن الأخرى، فجمع الله بيننا وبينكم، فى مستقر رحمته.  
قال: فبلغنا من الغد، أنه خُلِيَ سبيله.





## ١٥- الأنبياءُ والمساكين

عن أنس بن مالك، عن النبي ﷺ، قال:

«كان ليعقوب عليه السلام، أخ مؤاخ في الله عزَّ وجلَّ، فقال ليعقوب: ما الذى أذهب بصرك، وقوسَ ظهرك؟

فقال: أمّا الذى قوسَ ظهري، فالحزن على بنيامين، وأمّا الذى أذهب بصري، فالبكاء على يوسف.

فأوحى الله تعالى إليه: أما تستحي، تشكونى إلى عبدى.

قال: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ [يوسف: ٨٦]، ثم قال: يا ربّ، ارحم الشيخ الكبير، أذهبتَ بصري، وقوسَ ظهري، أردد على ريحانتى يوسف، أسمه، ثم افعل بى ما شئت.

فقال له جبريل عليه السلام: إنّ ربك يُقرؤك السلام، ويقول لك: أبشر، وليفرح قلبك، فوعزّتى لو كانا ميتين، لأنشرتهما لك، فاصنع طعاماً للمساكين وادعهم إليه، فإن أحبّ عبادى إلىّ، الأنبياءُ والمساكين، وإنّ الذى ذهب ببصرك، وقوسَ ظهرك، وسبب صنع إخوة يوسف به ما صنعوا، أنكم ذبحتم شاةً، فأتاكم رجل صائم، فلم تطعموه.

فكان يعقوب بعد ذلك إذا أراد الغداء، أمر مناديه، فنادى: من كان يريد الغداء من المساكين فليتغذّ مع يعقوب، وإن كان صائماً أمر مناديه، فنادى: من كان صائماً من المساكين فليفطر مع يعقوب».



## ١٦- الفقيه والجبار

حدثني بعض شيوخنا:

أن الحسن البصري دخل على الحجاج بواسط<sup>(١)</sup>، فلما رأى بناءه قال: الحمد لله، أن هؤلاء الملوك ليرَوْنَ في أنفسهم عِبرًا، وأنا لنرى فيهم عِبرًا، يعمد أحدهم إلى قصر فيشيده، وإلى قَرْش فيتخذه، وقد حَفَّ به ذباب طمع، وفراش نار، ثم يقول: ألا فانظروا ما صنعتُ، فقد رأينا -يا عدو الله- ما صنعتَ، فماذا يا أفسق الفسقة، ويا أفجر الفجرة، أما أهل السماء فلعنوك، وأما أهل الأرض فمقتوك.

ثم خرج وهو يقول: إنما أخذ الله الميثاق على العلماء، لِيُبيننَّ للناس، ولا يكتُمونه.

فاغتاظ الحجاج غيظًا شديدًا، ثم قال: يا أهل الشام، هذا عبيد أهل البصرة يشتمني في وجهي فلا ينكر عليه أحد، علىَّ به، والله لأقتلنه.

فمضى أهل الشام، فأحضره، وقد أعلم بما قال، فكان في طريقه يحرك شفته بما لا يُسمع.

فلما دخل على الحجاج، رأى السيف والنَّطع<sup>(٢)</sup> بين يديه وهو متغيظ، فلما وقعت عليه عين الحجاج، كلمه بكلام غليظ، ورفق به الحسن، ووعظه.

فأمر الحجاج بالسيف والنَّطع فرفعا، ثم لم يزل الحسن يمر في كلامه، إلى أن دعا الحجاج بالطعام، فأكلا، وبالوضوء فتوضأ، وبالعالية فغلقه بيده، ثم صرفه مكرَّمًا.

وقال صالح بن مسمار: قبل للحسن بن أبي الحسن: بِمَ كنت تحرك شفتيك؟

(١) واسط: منطقة في جنوب العراق تجاه فارس.

(٢) النطع: بساط من الجلد يقف فوقه المحكوم بقتله.

قال: قلتُ: يا غياثي عند دعوتي، ويا عدتي في ملماتي، ويا ربّي عند كُربتي،  
 ويا صاحبي في شدّتي، ويا وليّ في نعمتي، ويا إلهي، وإله إبراهيم،  
 وإسماعيل، وإسحاق، ويعقوب، والأسباط، وموسى، وعيسى، وياربّ النبيين  
 كلّهم أجمعين، وياربّ كهيعص، وطه، وطس، ويس، ورب القرآن الحكيم،  
 يا كافى موسى فرعون، ويا كافى محمد الأحزاب، صلّ على محمد وآله الطيّبين  
 الطاهرين الأخيار، وارزقني مودة عبدك الحجاج، وخيره، ومعروفه، واصرف عني  
 أذاه، وشرّه، ومكروهه، ومعزّته.

فكفاه الله تعالى شرّه بمنّه وكرمه.



## ١٧- مَنْ يَرْحَمُ

وذكر المدائني في كتابه، قال: وجّه سليمانُ بن عبد الملك، حين ولى الخلافة، محمد بن يزيد إلى العراق، فأطلق أهل السجون، وقسم الأموال، وضيّق على يزيد بن أبي مسلم كاتب الحجاج، فظفر به يزيد بإفريقية لما وليها في شهر رمضان عند المغرب، وفي يده عنقود عنب.

فجعل محمدٌ يقول: اللهم احفظ لى إطلاقى الأسرى، وإعطائى الفقراء. فقال له يزيد حين دنا منه: محمد بن يزيد؟ ما زلت أسأل الله أن يُظفرنى بك. قال له: وما زلت أسأل الله، أن يجيرنى منك.

قال: والله، ما أجارك، ولا أعاذك منى، والله لأقتلنك قبل أن آكل هذه الحبة العنب، والله لو رأيتُ ملك الموت يريد قبض روحك، لسبقته إليها. فأقيمت الصلاة، فوضع يزيد الحبة العنب من يده، وتقدّم، فصلّى بهم. وكان أهل إفريقية قد أجمعوا على قتله، فلما ركع، ضربه رجل منهم على رأسه بعمود حديد، فقتله.

وقيل لمحمد: اذهب حيث شئت، فمضى سالمًا.



## ١٨- مَن القَتِيلُ؟

وذكر القاضي أبو الحسين في كتابه، قال:

حُبِسَ رجلٌ قد وجب عليه حدٌّ، فلَمَّا رُفِعَ خبره، أَمَرَ بضرب عنقه.

قال المخبر: فدخلتُ إلى الحبس إلى رجل بينى وبينه صُحبة، لأعرف خبره، فرأيتُ الذى أَمَرَ بضرب عنقه يلعب بالنرد<sup>(١)</sup>.

فقلتُ للذى دخلتُ عليه، وأنا لا أعلم أن قد أَمَرَ بضرب عنق ذلك الرجل: ما أفرغ قلبُ هذا، يلعب بالنرد وهو محبوس.

فقال: إنَّ أطرف من هذا أنه قد أَمَرَ بضَرْبِ عنقه، وقد عرف بذلك، فهوذا ترى حاله.

قال: فازددتُ تعجباً، وفطن الرجل لما نحن فيه، فأخذ بيده فصّاً من فصوص النرد فرفعه، وقال: إلى أن يسقط هذا إلى الأرض، مائة ألف فرج، ورمى بالفص من يده.

قال: فخرجتُ، وأنا متعجب منه، مفكّر فى قوله.

فما أمسينا ذلك اليوم، حتى شَغَبَ الجند، وفتحت السجون، وخرج من كان فيها، والرجل فيهم، وسلّمه الله تعالى من القتل.



---

(١) النرد: طاولة الزهر.

## ١٩- مَنْ يَأْمَنُ لِلْحَيَّةِ؟

كان فى بنى إسرائيل، رجلٌ فى صحراء قريية من جبل، يعبد الله تعالى، إذ مثَّلت له حية، فقالت له: قد أرهقنى من يريد قتلى، فأجرنى، أبارك الله فى ظلِّه، يوم لا ظلَّ إلا ظلُّه.

قال لها: ومَن أجيرك؟

قالت: من عدوَّ يريد قتلى.

قال: ومَن أنت؟

قال: من أهل لا إله إلا الله.

قال: فأين أخبيك؟

قالت: فى جوفك، إن كنت تريد المعروف.

ففتح فاه، وقال: ادخلى، ففعلت.

فلما جاء الطالب، قال له: رأيتَ حيةً تسعى؟

فقال العابد: ما أرى شيئاً، وصدق فى ذلك.

فقال له الطالب: الله.

فقال: الله.

فتركه، ومضى، ثم قال لها: اخرجى الآن.

فقالت: إني من قوم لا يكافئون على الجميل إلا بقبیح.. لا بد من قتلِك!!

فقال لها الرجل: ليس غنى عن هذا؟

قالت: لا.

قال: فأمهليني، حتى آتى سفح جبل. فأصلى ركعتين، وأدعو الله تعالى،  
وأحفر لنفسي قبراً، فإذا نزلته، فافعل ما بدا لك.

قالت: افعل.

فلما صلى، ودعا، أوحى الله إليه: إني قد رحمتك، فاقبض على الحبة، فإنها  
تموت في يدك، ولا تضرك.

ففعل ذلك، وعاد إلى موضعه، وتشاغل بعبادة ربه.



## ٢٠- الفَرَجُ عَلَى لِسَانِ طَائِرٍ ١١

وجدتُ في بعض الكتب:

حكى أن رجلاً خرج في وجه شتاء، فابتاع بأربعمائة درهم - كان لا يملك غيرها - فراخَ الزَّرياب<sup>(١)</sup> للتجارة.

فلما ورد دكانه ببغداد، هبت ريح باردة، فأمايتها كلها إلا فرخاً واحداً، كان أضعفها وأصغرها، فأيقن بالفقر.

فلم يزل يتהל إلى الله تعالى ليكنه أجمع بالدعاء والاستغاثة، ويسأله الفَرَجَ عما لحقه، وكان قوله: يا غياثَ المستغيثين، أغنى.

فلما انجلي الصباح، رال البردُ، وجعل ذلك الفرخ الباقي ينفش ريشه، ويقول: يا غياثَ المستغيثين، أغنى.

فاجتمع الناسُ على دكان الرجل، يرون الفرخ، ويسمعون الصوت.

فاجتازت جارية راقبة، من جوارى أم المقتدر، فسمعت صوتَ الطائر، ورأته، واستامته<sup>(٢)</sup>، وتقاعد الرجل، فاشتريته بألفى درهم، وأعطته الدراهم، وأخذت الطائر.



(١) الزرياب: طائر صغير جميل، يمكنه محاكاة الأصوات كالبيغاء.

(٢) عرفت ثمنه، وناقشت فيه.



## ٢١- العقل

عن نوف البكالى:

أَنَّ نَبِيًّا أَوْ صَدِيقًا ذَبَحَ عَجَلًا بَيْنَ يَدَيِ أُمِّهِ، فَخَبِلَ<sup>(١)</sup>، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ ذَاتَ يَوْمٍ، تَحْتَ شَجَرَةٍ فِيهَا وَكْرٌ طَيْرٍ، إِذْ وَقَعَ فَرَخٌ طَائِرٍ فِي الْأَرْضِ، وَتَغَبَّرَ فِي التُّرَابِ، فَأَتَاهُ الطَّائِرُ، فَجَعَلَ يَطِيرُ فَوْقَ رَأْسِهِ، فَأَخَذَ النَّبِيُّ أَوْ الصَّدِيقُ الْفَرَخَ، فَمَسَحَهُ مِنَ التُّرَابِ، وَأَعَادَهُ فِي وَكْرِهِ، فَرَدَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَيْهِ عَقْلَهُ.



---

(١) أصابه الخبل، أى الذهول والهوس، وقد قال رسول الله ﷺ: «إِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَةَ» والحيوان لا يعقل ولكنه يشعر، ويدرك.

## ٢٢- دُعَاءُ زَيْنِ الْعَابِدِينَ

عن طاووس<sup>(١)</sup>، قال:

إِنِّي لَفِي الْحَجَرِ<sup>(٢)</sup> ذَاتَ لَيْلَةٍ، إِذْ دَخَلَ عَلَيَّ بَنُ الْحُسَيْنِ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، فَقُلْتُ:  
رَجُلٌ صَالِحٌ مِنْ أَهْلِ بَيْتِ الْخَيْرِ، لَأَسْتَمِعَنَّ إِلَى دُعَائِهِ اللَّيْلَةَ، فَصَلَّيْتُ، ثُمَّ سَجَدْتُ،  
فَأَصْغَيْتُ بِسَمْعِي إِلَيْهِ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ: عُبَيْدُكَ<sup>(٣)</sup> بِفَنَائِكَ، مَسْكِينُكَ بِفَنَائِكَ، فَقِيرُكَ  
بِفَنَائِكَ، سَائِلُكَ بِفَنَائِكَ.

قال طاووس: فحفظتهنَّ، فما دعوتُ بهنَّ في كرب، إلا فرجَ الله عني.



---

(١) طاووس بن كيسان: فقيه محدث من التابعين، وهو يمتنى.

(٢) حجر إبراهيم بفناء الكعبة.

(٣) عُبَيْدُكَ (بصيغة المصغر): تصغير عبد.

## ٢٣- لَا يَرْضَى الظُّلْمَ.. حَتَّى لِلْمَجُوسِ

وجدتُ في بعض الكتب: حَدَّثَ عَلِيُّ بْنُ الْمُعَلَّى، عَنِ الزَّهْرِيِّ الْبَصْرِيِّ، قَالَ:  
كُنَّا جُلُوسًا عِنْدَ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ (الصَّادِقِ) وَذَكَرَ حَدِيثًا فِيهِ: أَنَّ  
أَبَا عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: إِنَّ قَوْمَ سَدُومَ، هَلَكُوا بِمَجُوسِي.

قيل: ما سبب ذلك؟

قال: أما تعرفون بالبصرة عندكم جسرًا، يقال له: جسر الخشب؟  
قلنا: بلى.

قال: ذاك جسرُ سدوم، جاءه رجل مجوسى، ومعه زوجته حاملًا، راكبة  
حمارًا، تريد العبور فمنعوها إلا أن يأخذوا خمسة دراهم، فأبى أن يعطيا ذلك،  
فطلبوا منهما عشرة دراهم، فأبى أن يعطيا ذلك، فشمصوا الحمار، وقطعوا ذنبه،  
فاضطربت المرأة، فأسقطت جِثَّتَها، فاشتدت بالمجوسى محنته.

وقال: إِلَى مَنْ نَتَظَلَّمُ فِيمَا فُعِلَ بَنَا؟

ف قيل: إِلَى صَاحِبِ هَذَا الْقَصْرِ.

فدخل إليه، وقال: فُعِلَ بِي كَيْتَ وَكَيْتَ.

قال: لَا بَأْسَ، ادْفَعْ إِلَيْهِمْ حِمَارَكَ، يَعْمَلُوا عَلَيْهِ إِلَى أَنْ يَنْبِتَ ذَنْبُهُ، وَادْفَعْ إِلَيْهِمْ  
زَوْجَتَكَ، حَتَّى يَطْوَوْهَا إِلَى أَنْ تَحْمَلَ.

فرفع المجوسى رأسه إلى السماء، وقال: اللَّهُمَّ، إِنْ كَانَ هَذَا حَكْمٌ مِنْ عِنْدِكَ،  
وَأَنْتَ بِهِ رَاضٍ، فَأَنَا بِهِ أَرْضَى، وَأَرْضَى.

فبعث الله إليه ملكًا من الملائكة فأخذ بِعَضُدِهِ، وَعَضُدَ زَوْجَتِهِ، فَعَبَّرَ بِهِمَا  
الْجَسْرَ.

فقال له: يَا عَبْدَ اللَّهِ مَنْ أَنْتَ؟ فَلَقَدْ مَنَنْتَ عَلَيَّ.

قال: أنا مَلَكٌ من الملائكة، لما أن قلت: اللَّهُمَّ إن كان هذا حَكَمٌ من عندك، وأنت به راضٍ، فأنا أَرْضَى وأَرْضَى، بعثنى اللَّهُ لأخلصك، فالتفتُ إلى القوم، وانظر ما أصابهم.

فالتفت المجوسى، فإذا القوم قد خُفِّفَ بِهِمْ.



## ٢٤- الخائن

وحكى أبو الحسن أحمد بن يوسف الأزرق التتوخى:

أن رجلاً أمسى فى بعض محالّ الجانب الغربى من مدينة السلام، ومعه دراهم لها قدر.

فخاف على نفسه من الطائف<sup>(١)</sup>، أو من بلية تقع عليه، فصار إلى رجل من أهل الموضع، وسأله أن يبيته عنده، فأدخله.

فلما تيقن أن معه مالاً، حدث نفسه بقتله، وأخذ المال.

وكان له ابن شاب، فتوّمه بحذاء الرجل، فى بيت واحد<sup>(٢)</sup>، ولم يعلم ابنه ما فى نفسه، وخرج من عندهما، وقد عرف مكانهما، وطُفِيَ السراج.

فقدر أن الابن انتقل من موضعه إلى موضع الضيف، وانتقل الضيف إلى موضع الابن، وجاء أبوه يطلب الضيف، فصادف الابن فيه، وهو لا يشك أنه الضيف، فخنقه، فاضطرب، ومات.

وانتبه الضيف باضطرابه، وعرف ما أريد به، فخرج هارباً، وصاح فى الطريق، ووقف الجيران على خبره، وأغانوه، وخرجوا إليه.

وأخذ الرجل، فقرّر، فأقرّ بقتل ولده، فحبس، وأخذ المال من داره، فردّ على الضيف، وسلم.



(١) الطائف: العس، أو جنود الحراسة التى تطوف بالليل فى المدينة.

(٢) البيت: الغرفة، أما مجموع الغرف فيكون «الدار».

## ٢٥- دُرْهَمٌ طَيِّبٌ

إِنَّ رَجُلًا خَرَجَ بَغْزَلًا، فَبَاعَهُ بِدُرْهَمٍ لِيَشْتَرِيَ بِهِ دَقِيقًا، فَمَرَّ عَلَى رَجُلَيْنِ، كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَخَذَ بِرَأْسِ صَاحِبِهِ.

فَقَالَ: مَا هَذَا؟

فَقِيلَ: يَقْتَتَلَانِ فِي دُرْهَمٍ، فَأَعْطَاهُمَا ذَلِكَ الدَّرْهَمَ، وَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ غَيْرُهُ.

فَأَتَى إِلَى امْرَأَتِهِ، فَأَخْبَرَهَا بِمَا جَرَى لَهُ، فَجَمَعَتْ لَهُ أَشْيَاءَ مِنَ الْبَيْتِ، فَذَهَبَ لِيَبِيعَهَا، فَكَسَدَتْ عَلَيْهِ، فَمَرَّ عَلَى رَجُلٍ وَمَعَهُ سَمَكَةٌ قَدْ أَرْوَحَتْ.

فَقَالَ لَهُ: إِنَّ مَعَكَ شَيْئًا قَدْ كَسَدَ، وَمَعِيَ شَيْءٌ قَدْ كَسَدَ، فَهَلْ لَكَ أَنْ تَبِيعَنِي هَذَا بِهَذَا؟ فَبَاعَهُ.

وَجَاءَ الرَّجُلُ بِالسَّمَكَةِ إِلَى الْبَيْتِ، وَقَالَ لَزَوْجَتِهِ: قَوْمِي فَأَصْلَحِي أَمْرَ هَذِهِ السَّمَكَةِ، فَقَدْ هَلَكْنَا مِنَ الْجُوعِ.

فَقَامَتِ الْمَرْأَةُ تَصْلَحُهَا، فَشَقَّتْ جُوفَ السَّمَكَةِ، فَإِذَا هِيَ بِلَوْلُؤَةٍ، قَدْ خَرَجَتْ مِنْ جُوفِهَا.

فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ: يَا سَيِّدِي، قَدْ خَرَجَ مِنَ السَّمَكَةِ شَيْءٌ أَصْغَرَ مِنْ بَيْضِ الدَّجَاجِ، وَهُوَ يَقَارِبُ بَيْضَ الْحَمَامِ.

فَقَالَ: أَرِنِي، فَنَظَرَ إِلَى شَيْءٍ مَا رَأَى فِي عَمْرِهِ مِثْلَهُ، فَطَارَ عَقْلُهُ، وَحَارَ لَبُّهُ.

فَقَالَ لَزَوْجَتِهِ: هَذِهِ أَظْنَهَا لَوْلُؤَةٌ.

فَقَالَتْ: أَتَعْرِفُ قَدْرَ اللَّوْلُؤَةِ؟

قَالَ: لَا، وَلَكِنِّي أَعْرِفُ مَنْ يَعْرِفُ ذَلِكَ، ثُمَّ أَخَذَهَا، وَانْطَلَقَ بِهَا إِلَى أَصْحَابِ اللَّوْلُؤِ، إِلَى صَدِيقٍ لَهُ جَوْهَرِي، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَجَلَسَ إِلَى جَانِبِهِ يَتَحَدَّثُ، وَأَخْرَجَ تِلْكَ الْبَيْضَةَ.

وقال: انظر كم قيمة هذه؟

قال: فنظر زمانًا طويلًا، ثم قال: لك بها على أربعون ألفًا، فإن شئت أقبضتك المال الساعة، وإن طلبت الزيادة، فاذهب بها إلى فلان، فإنه أئمنُ بها لك مني.

فذهب بها إليه، فنظر إليها واستحسنها، وقال: لك بها على ثمانون ألفًا، وإن شئت الزيادة، فاذهب بها إلى فلان، فأني أراه أئمنَ بها لك مني.

فذهب بها إليه، فقال: لك بها على مائة وعشرون ألفًا، ولا أرى أحدًا يزيدك فوق ذلك شيئًا.

فقال: نعم، فوزن له المال، فحمل الرجل في ذلك اليوم اثنتي عشرة بكرة، في كل بكرة عشرة آلاف درهم، فذهب بها إلى منزله، ليضعها فيه، فإذا فقير واقف بالباب، يسأل.

فقال: هذه قصتي التي كنت عليها، ادخل، فدخل الرجل.

فقال: خذ نصف هذا المال، فأخذ الرجل الفقير، ست بكرة، فحملها، ثم تباعد غير بعيد، ورجع إليه.

وقال: ما أنا بمسكين، ولا فقير، وإنما أرسلني إليك ربك عز وجل، الذي أعطاك بالدرهم عشرين قيراطًا، فهذا الذي أعطاك قيراط منه، وذخر لك تسعة عشر قيراطًا.



## ٢٦- عطاءُ رسولِ الله ﷺ

أنَّ عطاراً من أهل الكرخ، كان مشهوراً بالستر والأمانة، فركبه دين، وقام من دكانه، ولزم بيته مستتراً، وأقبل على الدعاء والصلاة، إلى أن صلى ليلة الجمعة صلاة كثيرة، ودعا، ونام، فرأى النبي ﷺ في منامه، وهو يقول له: اقصدُ على ابن عيسى، وكان إذ ذاك وزيراً، فقد أمرته أن يدفع إليك أربعمائة دينار، فخذها وأصلح بها أمرك.

قال الرجل: وكان عليّ ستمائة دينار ديناً، فلما كان من الغد، قلتُ: قد قال النبي ﷺ: «مَنْ رَأَى فِي مَنَامِهِ فَقْدَ رَأَى، فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَتِمَثَّلُ بِي»، فَلَمْ لَا أَقْصِدُ الوزير.

فلَمَّا صرْتُ ببابه، مُنِعْتُ مِنَ الْوَصُولِ إِلَيْهِ، فَجَلَسْتُ إِلَى أَنْ ضَاقَ صَدْرِي، وَهَمَمْتُ بِالْانْصِرَافِ، فَخَرَجَ الشَّافِعِيُّ صَاحِبُهُ، وَكَانَ يَعْرِفُنِي مَعْرِفَةً ضَعِيفَةً، فَأَخْبَرْتَهُ الْخَبِيرَ.

فَقَالَ: يَا هَذَا، الْوَزِيرُ وَاللَّهِ فِي طَلْبِكَ مِنْذُ السَّحَرِ إِلَى الْآنَ، وَقَدْ سَأَلَنِي عَنْكَ فَنَسِيتُكَ، وَمَا عَرَفْتُ أَحَدًا، وَالرَّسُلُ مَبْثُوثَةٌ فِي طَلْبِكَ، فَكُنْ بِمَكَانِكَ، ثُمَّ رَجِعْ فَدْخُلْ، فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ دُعِيَ بِي، فَدَخَلْتُ إِلَى عَلِيِّ بْنِ عِيْسَى.

فَقَالَ لِي: مَا اسْمُكَ؟

قلتُ: فلان ابن فلان العطار.

قال: من أهل الكرخ؟

قلتُ: نعم.

قال: أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ فِي قَصْدِكَ إِيَّايَ، فَوَاللَّهِ مَا تَهَنَّاتُ بَعِيشٌ مِنْذُ الْبَارِحَةِ، فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، جَاءَنِي الْبَارِحَةَ فِي مَنَامِي، فَقَالَ: أَعْطِ فُلَانًا ابْنَ فُلَانَ الْعَطَّارَ



من أهل الكَرْخ أربعمئة دينار يُصلح بها شأنه، فكنْتُ اليوم في طلبك، وما عرفك أحد.

فقلت: إنَّ رسول الله ﷺ جاءني البارحة، فقال لي كَيْتَ وكَيْتَ.  
قال: فبكى علىُّ بنُ عيسى، وقال: أرجو أن تكون هذه عناية من رسول الله ﷺ بي.

ثم قال: هاتوا ألف دينار، فجاءوه بها عَيْنًا.  
فقال: خذ منها أربعمئة دينار، امثالاً لأمر رسول الله ﷺ، وستمئة دينار هبةً مني لك..

فقلت: أيُّها الوزير ما أحبُّ أن أزداد على عطاء رسول الله ﷺ شيئاً، فإنني أرجو البركة فيه، لا فيما عداه.

فبكى علىُّ بن عيسى، وقال: هذا هو اليقين، خذ ما بدا لك.  
فأخذتُ أربعمئة دينار، وانصرفتُ، فقصصتُ قصَّتي على صديق لي، وأريته الدنانير، وسألته أن يقصد غُرْمَانِي، ويتوسط بيني وبينهم، ففعل.  
وقالوا: نمهله بالمال ثلاث سنين.

فقلت: لا، ولكن يأخذون مني الثلث عاجلاً، والثلثين في سنتين، في كل سنة ثلثاً، فرضوا بذلك، وأعطيتهم مائتي دينار، وفتحتُ دكاني بالمائتي دينار الباقية.

فما حال الحَوْلُ إلا ومعى ألفُ دينار، فقضيتُ ديني، وما زال مالي يزيد، وحالي يصلح، والحمد لله.





## محتويات الكتاب

الموضوع	الصفحة
تمهيد .....	٣
<b>القسم الأول: الدراسة الفنية</b>	
<b>(٥-٩٧)</b>	
الفصل الأول: ثلاث صور «العصر - الكاتب - الكتاب» .....	٧
١- صورة العصر .....	٧
٢- صورة شخصية .....	١٣
٣- صورة كتاب .....	٢٢
الفصل الثاني: الذات والموضوع .....	٣١
١- حسن الفنان .....	٣١
٢- المصادر .....	٣٩
الفصل الثالث: تحليل المحتوى .....	٥١
المحاور .....	٥١
أولاً: الأخبار والشخصيات التاريخية .....	٥٢
ثانياً: صور الحياة الاجتماعية .....	٦٠
ثالثاً: المحاور الأخرى .....	٦٧
الفصل الرابع: البناء الفني للقصة التراثية .....	٧١
رؤية ختامية .....	٩٣
المصادر والمراجع .....	٩٦

## القسم الثاني: النماذج

(٩٩-٣٧٣)

### الفصل الأول: القصص الفنية

(١٠١-١٦٠)

- ١- ليلة صعبة ..... ١٠١
- ٢- ليلة يشيب لها الغراب ..... ١٠٤
- ٣- منتهى الثقة .. الأمير والوزير ..... ١٠٧
- ٤- ثمن العناد ..... ١١٠
- ٥- يحلم لغيره ..... ١١٤
- ٦- توبة فنان ..... ١١٦
- ٧- حظ أو تدبير؟ ..... ١٢٠
- ٨- لعبة المصادفة ..... ١٢٢
- ٩- الفأر والأسد ..... ١٢٤
- ١٠- سيكولوجية المواجهة ..... ١٢٥
- ١١- الوهم والحقيقة ..... ١٢٧
- ١٢- لصان: نائب .. وخائب ..... ١٣٢
- ١٣- فرج أم جريمة؟! ..... ١٣٤
- ١٤- التطهير بالفن ..... ١٣٧
- ١٥- ضمائر قلقة ..... ١٣٩
- ١٦- «سبع صنائع»!! ..... ١٤٢
- ١٧- ثقة ..... ١٤٩
- ١٨- أعرابي شيخ ..... ١٥١

- ١٩- أيضًا.. سيكولوجية المواجهة ..... ١٥٤  
 ٢٠- أجود من ابن زائدة ..... ١٥٦  
 ٢١- حدس!! ..... ١٥٨

## الفصل الثاني: القصص الاجتماعية

(٢١٩-١٦١)

- ١- دين قديم ..... ١٦١  
 ٢- ضياع!! ..... ١٦٥  
 ٣- ظالم قصمه الله ..... ١٦٨  
 ٤- قاطع طريق مشقف ..... ١٦٩  
 ٥- نقابة اللصوص ..... ١٧٢  
 ٦- سيكولوجية الرشوة ..... ١٧٦  
 ٧- ثراء العلماء ..... ١٧٨  
 ٨- أذان منتصف الليل ..... ١٨٢  
 ٩- معاينة طبية ..... ١٨٧  
 ١٠- الحرة.. والجارية ..... ١٩٠  
 ١١- والقضية.. جارية!! ..... ١٩٢  
 ١٢- ويوم عليك ..... ١٩٥  
 ١٣- العصبية العربية ..... ١٩٧  
 ١٤- عرب.. وعجم!! ..... ١٩٩  
 ١٥- عرب وأتراك ..... ٢٠٤  
 ١٦- الكل في واحد!! ..... ٢٠٩  
 ١٧- الشاعر والمنجم!! ..... ٢١٠

- ٢١٢ ..... ١٨- جهالة أهل الثقة
- ٢١٤ ..... ١٩- مصادفة صدقت
- ٢١٨ ..... ٢٠- المأمون يعود إلى السماع

### الفصل الثالث: القصص الشعبية

(٢٨٩-٢٢١)

- ٢٢١ ..... ١- راكب الأسد
- ٢٢٧ ..... ٢- الجميلة المتوحشة
- ٢٣٤ ..... ٣- الرؤيا
- ٢٣٨ ..... ٤- ضربة حظ
- ٢٤١ ..... ٥- عودة الغائب
- ٢٤٧ ..... ٦- فراسة أو تعارف أرواح؟!
- ٢٥٠ ..... ٧- ابن التمساح!!
- ٢٥٢ ..... ٨- سيد محسود
- ٢٥٩ ..... ٩- خرافة تاريخية
- ٢٧٢ ..... ١٠- لا يحضر دعوة، لا يشيع جنازة!!
- ٢٧٧ ..... ١١- جزاء الإحسان!!
- ٢٨٠ ..... ١٢- قرد!!
- ٢٨٢ ..... ١٣- من غرائب الصوفية
- ٢٨٥ ..... ١٤- أمين.. شريف..

### الفصل الرابع: القصص السياسية

(٣٣٤-٢٩١)

- ٢٩١ ..... ١- مراكز القوى

٢٩٤	٢- من السجن إلى الوزارة .....
٢٩٦	٣- فن اصطناع الأولياء .....
٢٩٩	٤- قلق الضمير .....
٣٠١	٥- خصم شريف .....
٣٠٣	٦- ولي العهد فى السجن .....
٣٠٥	٧- أنت اليوم، وأنا غداً .....
٣١١	٨- الاستخبارات الخاصة .....
٣١٦	٩- واحد منهم .....
٣١٨	١٠- كما تدين .....
٣٢١	١١- صفاء البديهة .....
٣٢٣	١٢- اللبنة الأخيرة .....
٣٢٤	١٣- أموية على باب عباسية .....
٣٢٩	١٤- مراكز القوى .. أيضاً!! .....

### الفصل الخامس: القصص الوعظية

(٣٧٣-٣٣٥)

٣٣٥	١- آية للحماية .....
٣٣٨	٢- دعاء للخلاص .....
٣٤٠	٣- الانشراح .....
٣٤١	٤- الاستغفار طريق الفرج .....
٣٤٣	٥- العلم بالكتاب .....
٣٤٤	٦- قصة أصحاب الأخدود .....
٣٤٥	٧- فرج عام .....

٣٤٦	٨- قصة دانيال عليه السلام .....
٣٤٨	٩- دعوة المظلوم .....
٣٥٠	١٠- باب الفرج .....
٣٥٢	١١- دواء المحنة .....
٣٥٣	١٢- دعاء جعفر الصادق لفك الاعتقال .....
٣٥٤	١٣- موت الظالم .....
٣٥٥	١٤- مجيب المضطر .....
٣٥٧	١٥- الأنبياء والمساكين .....
٣٥٨	١٦- الفقيه والجبار!! .....
٣٦٠	١٧- مَنْ يرحم .....
٣٦١	١٨- مَنْ القتل؟ .....
٣٦٢	١٩- مَنْ يأمن للحية؟ .....
٣٦٤	٢٠- الفرج على لسان طائر!! .....
٣٦٥	٢١- العقل .....
٣٦٦	٢٢- دعاء زين العابدين .....
٣٦٧	٢٣- لا يرضى الظلم .. حتى للمجوسى .....
٣٦٩	٢٤- الخائن .....
٣٧٠	٢٥- درهم طيب .....
٣٧٢	٢٦- عطاء رسول الله ﷺ .....
٣٧٥	محتويات الكتاب .....

